М.Б. НАГЗИБЕКОВА, Л.В. МЯГКАЯ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения

Издание второе

Рекомендовано Министерством образования Республики Таджикистан

"Шарки озод"
2011

Нагзибекова Мехринисо Бозоровна
Мягкая Людмила Владимировна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 11 классов общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения

№	Ф.И.О.	Класс	Год	Состояние учебника (оценка владельца)	
				Начало года	Конец года
1					
2					
3					
4					
5					

Редактор **Л. В. Ашмарина**
Компьютерный набор **авторский**
Компьютерная вёрстка и дизайн **Ш. Джабборов**
Корректор **Л. У. Юлдашева**

Сдано в набор 29 июля 2011 года. Подписано к печати 22 сентября 2011 года.
Бумага офсетная. Формат бумаги 60/90 1/16, 15 печ. л.
Заказ № 237, Тираж 23500 экз.

Издательство "Шарки озод" Исполнительного аппарата
Президента Республики Таджикистан. г. Душанбе, пр. Саади Шерози, 16.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вы открываете учебник по русскому языку за 11 класс для учеников с таджикским языком обучения. Вам предстоит интересная и творческая работа. В добрый путь, дорогие друзья! Ученья с увлеченьем!

Этот учебник имеет свою специфику: он концентрирует внимание на нескольких аспектах при изучении русского языка. Во-первых, в нём излагаются теоретические сведения, которые призваны завершить формирование ваших представлений о грамматическом и стилистическом строе русского языка. В частности, вы научитесь анализировать синтаксические явления сложного предложения и разбираться в функциональных стилях русской речи. Читайте этот материал особенно внимательно и вдумчиво.

Помимо теоретических сведений, учебник содержит пронумерованные упражнения, а также инструкции и образцы к выполнению наиболее сложных из них.

Упражнения по переводу позволят вам сосредоточиться на сопоставлении грамматического и стилистического материала в родном и русском языках. Такой вид работы достаточно сложный, он отмечен знаком , но и особенно интересный, так как русский и таджикский языки восходят к одному праязыку, названному в науке индоевропейским.

Во-вторых, учебник содержит материалы по развитию речи, сгруппированные по следующим темам: "Русский язык в моей жизни", "Земля и люди", "Человек и общество. Права и обязанности", "Люди помогают людям", "Любовь в духовном мире человека", "Человек и память о нём", "Счастье в жизни человека", "Мир современной молодёжи – каков он?", "Наши способности в нашей власти: сила духа", "Призвание человека. Выбор профессии", "Наука на службе человека", "Освоение космического пространства", "Газета, радио и телевидение в нашей жизни". Надеемся, они вам будут интересны, дадут необходимую основу для дискуссий и размышлений. Эти материалы помечены знаком .

Что значит развивать речь? Это значит учиться хорошо говорить, слушать, писать (создавать тексты в письменном виде) и читать. Речь – это процесс двусторонний, то есть, когда один говорит или пишет – другой его слушает или читает. В процессе речи происходит общение, в результате которого люди обмениваются информацией, своими мыслями и эмоциями. Умение общаться – это самое важное в языке, это то, ради чего люди изучают новые языки.

В учебнике есть упражнения, помеченный знаком . Это надо понимать так: из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор. Но если у вас есть желание и время, можно выполнить все, например, по вариантам, и обменяться результатами. Если упражнение одно, то это тоже ваш выбор – выполнять его или нет.

Вы, конечно, знаете, что кроме языка "практического", обыденного, подчинённого литературной норме, строгим правилам выражения, есть ещё язык художественной литературы, который представляет собою многоплановое явление. Это и высшая, обработанная мастерами слова форма национальной речи, и в то же время и многообразные формы его индивидуальных, своеобразных, авторских вариантов, как, например, для В. Маяковского характерно было широкое использование словотворчества, а для М.Шолохова - диалектных (местных) слов; это и средство изображения, выражения и познания действительности, и средство воплощения художественных образов, которыми литература говорит со всем миром на своём национальном языке. Переводить же художественные тексты исключительно трудно: это языковая эстетическая ценность, предстающая, например, в форме поэзии как предмет красоты и наслаждения. Поэтому особенностью данного учебника является интегрированный подход к изучению русского языка с языком русской литературы. В частности, мы это делаем на материале художественной литературы очень сложной и интересной эпохи - эпохи XX века - от революции до Великой отечественной войны и его разных представителей: И. Бунина, А. Блока, М. Горького и других и до наших современников - А. Вознесенского, Ю.В. Друниной, В.С. Токаревой и других. Упражнения, составленные на литературном материале, отмечены знаком . Если это стихотворение, желательно выучить его. По мере накопления знаний, вы сможете ощутить всю прелесть и смысловую глубину выразительных и поэтических строк.

Работая по учебнику самостоятельно, не упускайте возможности использовать его материалы в общении с окружающими вас людьми, ведь речь - процесс двусторонний. Узнали что-то новое - расскажите об этом своим родным, друзьям; научились чему-то - научите этому одноклассников, младших ребят. Надеемся, что коллективное творчество вам понравится и будет всем на пользу.

На страницах учебника много новых для вас имён писателей. Помочь познакомиться с ними вам поможет рубрика "Биографическая справка", отмеченная знаком . Встретив новое, незнакомое имя обязательно обратитесь к энциклопедическим словарям. Делайте это без чьих-либо напоминаний, развивайте в себе любознательность. То же самое касается и новых, непонятных слов. Заведите тетрадь с индивидуальным словариком. Не бойтесь путешествовать по толковым и лингвистическим словарям, консультироваться со старшими и опытными товарищами, вчитываться в текст.

В добрый путь, дорогие старшеклассники! Авторы надеются, что этот учебник сделает вас настоящими ценителями, друзьями и защитниками русского языка, поможет вам познакомиться с духовной культурой русского народа, выраженной в слове.

§1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

Язык – это продукт деятельности общества.

При помощи языка люди

- общаются друг с другом;
- выражают мысли, чувства и эмоции;
- закрепляют и сохраняют коллективный опыт человека для будущих поколений.

ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

Любой язык отражает культуру своего народа. Поэтому одновременно с изучением языка, мы изучаем и его культуру (материальную, социальную, духовную), представленную в значениях слов, в истории их употребления, в грамматическом строе языка, в текстах и в его системе в целом.

Например, со словом ***берёза*** связана особая культурная традиция её восприятия в русском языке как национального символа России и её народа.

В то же время можно говорить о культуре общения, культуре речи и письма, о речевом этикете.

ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

Язык существует только в обществе и зависит от его изменений. В качестве социальных факторов, влияющих на развитие языка, обычно рассматривают такие:

- изменение круга носителей языка,
- распространение просвещения,
- развитие науки,

отражать – *выражать; нишон додан, тасвир (инъикос) кардан*
культура – *цивилизация; маданият, фарҳанг*
материальный – *3) вещественный, реальный, в противоположность духовному; моддӣ*
социальный – *общественный, относящийся к жизни людей и их отношениям в обществе; иҷтимоӣ*
духовный – *1) относящийся к умственной деятельности, к области духа; маънавӣ, ботинӣ*
общение – *алоқа, робита, муошират*
этикет – *установленный порядок поведения*
развиваться – *дойти до высокой степени совершенства, тараққӣ кардан*
явление – *то, в чём сказывается, обнаруживается сущность, а также вообще всякое проявление чего–н., событие, случай; ҳодиса*
фактор – *момент, существенное обстоятельство в каком–н. процессе, явлении; омил*
носитель языка – *соҳиби забон*

• перемещение народных масс,
• создание новой государственности,
• изменение форм законодательства и делопроизводства и другие.

Воздействие этих факторов на язык различно и по форме, и по силе.

В свою очередь человек также находится под влиянием того языка, который он воспринял от рождения, так как язык даётся нам в уже сформированном виде.

Язык находится в вечном движении. Изменения в нём можно проследить на основе изучения памятников письменности. У славян письменность возникла в X веке. У её истоков стояла просветительская деятельность братьев Кирилла и Мефодия.

Однако изменения в языке протекают медленно. Это позволяет языку сохранять своё единство. Вот почему на протяжении длительного времени мы продолжаем понимать наших предков.

***перемещение** – тағьири маҳал*
***законодательство** – 1) совокупность законов; 2) составление и издание законов; 1) қонунбарорӣ, қонунгузорӣ; 2) маҷмӯаи қонунҳо*
***делопроизводство** – ведение канцелярских дел; коргузорӣ*
***воздействие** – действие, направленное на кого–что–н. с целью добиться чего–н., внушить что–л.; таъсир, асар*
***форма** – вид; шакл*
***воспринять** – понять*
***формировать** – организовать*
***просветительская деятельность** – фаъолияти маърифатпарвар*
***протекать** – проходить;*
***словарный состав** – таркиби луғавӣ*
***предки** – гузаштагон, аҷдодон, ниёгон*

1. Прочитайте высказывания русских писателей о языке. Какое из них вам больше понравилось и почему?

1. Язык всем знаниям и всей природе ключ… *(Г. Державин)*
2. Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. *(А. Куприн)*
3. Обращаться с языком кое–как – значит и мыслить кое–как: неточно, приблизительно, неверно. *(А.Н. Толстой)*
4. Для того чтобы любить русский язык, нужно его хорошо знать. Тогда откроется до конца его красота, разящая сила, его юмор, живописность и музыкальность. *(К. Паустовский)*
5. В языке самом есть уже все элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и музыка слова, и словесная живопись. *(С. Маршак)*
6. Почему язык хорош? Потому что это творение… *(А. Островский)*
7. Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта. *(М. Шолохов)*

цивилизация – тамаддун, маданият
кое–как – плохо, небрежно разящая сила – кувваи волибомада
юмор – беззлобно–насмешливое отношение к чему–н.; ҳазл
творение – произведение, продукт творчества
накапливаться – собираться, постепенно прибывая, увеличиваясь
несметный – огромный по количеству, неисчислимый; бешумор, бепоён, бешандоза, беҳадду ҳисоб
сокровище – драгоценность, дорогая вещь

2. Прочитайте текст. Определите его тему. Приведите свои примеры.

У языков, как и у людей, есть семьи. Люди, которые жили в центре Европы пять тысяч лет назад, говорили на одном, общем для них языке – индоевропейском.

Как узнали об этом языке, если на нём уже никто не говорит? Путём сравнения похожих слов. Например, слово "пять" на языках Индии, Ирана, Таджикистана – панча, панч. В латинском языке – пинкве, в древнегреческом – пенте.

3. Прочитайте текст. Какие русские слова есть в таджикском языке? Какие слова из других языков есть в таджикском языке?

В каждом языке есть слова, которые пришли из других языков. Во многие языки мира, например, вошли русские слова ***спутник***, ***перестройка*** и другие. В русском языке тоже есть заимствованные слова. Например, слово ***артист*** пришло из французского языка, слово ***спортсмен*** – из английского.

В современном русском языке появляется много новых слов – неологизмов. Это связано с научно–технической, информационной и культурной революцией, с явлениями глобализации.

неологизм – новое слово или выражение
глобальный – 1) всемирный, охватывающий весь земной шар; 2) всеобъемлющий, всеобщий
глобализация – всеобщность

4. Из каких языков пришли в русский язык следующие слова? Как вы думаете, с чем это было связано?

Гитара (испанский – gutarra)
Класс (латинский – classis)
Катастрофа (греческий – katastrophe)
Опера (итальянский – opera)
Инженер (французский – ingenieur)
Баскетбол (английский – basket–ball)

5. Познакомьтесь с интернет–словарём. Из каких языков пришли данные слова? Чем объяснить, что большинство из них – английские? Какие другие интернет–слова вы знаете?

Вирус – англ. virus. Специальная компьютерная программа, которая, самопроизвольно присоединяясь к другим программам, наносит им ущерб: портит файлы, стирает данные и т.п.

Дискета – англ. disk. Сменный магнитный диск, используемый в компьютере в качестве внешней памяти.

Интернет – англ. Internet. Всемирная информационная компьютерная сеть, объединяющая множество компьютерных сетей и компьютеров, обменивающихся информацией друг с другом.

Ксерокопия – греч. xeros "сухой" + лат. copia "масса, множество". Копия текста, полученная на ксероксе.

Портал – лат. < porta "дверь". Стартовый сайт, путеводитель по Интернету; крупный сайт Интернета любого содержания, предназначенный для широкой аудитории.

Сайт – англ. site. Тематически или концептуально объединённая информация, предоставляемая пользователю сервером Интернета.

самопроизвольно – возникающий произвольно, сам собой, без видимых внешних воздействий
наносить ущерб – зарар расондан

"РУССКИЙ ЯЗЫК В МОЕЙ ЖИЗНИ И ЖИЗНИ МОЕГО НАРОДА"

7. Прочитайте отрывок из произведения писателя XIX века Ахмада Дониша "Путешествие из Бухары в Петербург". Перескажите текст. Расскажите, что бы вы делали в подобной ситуации?

Да, это действительно трудно, когда человек попадает к людям, языка которых он не знает. Это очень тягостное состояние. Поэтому в европейских школах изучают разные языки и считают знание иностранных языков обязательным.

Я сам был однажды в столице Российской империи – Петербурге. Однажды среди ночи меня разбудил шум толпы на улице. Моих товарищей не оказалось на месте. На мой вопрос ответили, что они пошли посмотреть на пожар. Я тоже, спросонья не сообразив, выскочил на улицу. Там стоял свободный извозчик, я жестами велел ему отвезти меня к месту пожара. Он тут же посадил меня в пролётку и отвёз туда. Я сошёл и знаками попросил извозчика подождать, чтобы доставить меня назад. Он согласился.

Я стал смотреть на горящий дом… Я был увлечён зрелищем, но никого из своих товарищей там не встретил. Переводчика тоже со мной не было. Спустя некоторое время я решил вернуться. Небо заволокли тучи, пошёл сильный снег, и народ стал расходиться. Я долго искал своего извозчика, но безуспешно. Наконец я набрёл на другого извозчика–юношу. Я сел и показал ему жестом: "Гони". А он, ничего не спросив, пустил вскачь лошадей.

Когда я ехал на пожар, была лунная ночь, и я заприметил расположение звёзд. Теперь же небо было затянуто тучами, шёл снег и ничего невозможно было разобрать. Но я помнил, что сначала мы ехали на восток, а потом – на юг. Однако юноша вёз меня в северном направлении и не понимал моих жестов и знаков. Время от времени останавливал лошадей и начинал говорить со мной по–русски, а я отвечал ему на фарси. Он принимался ругать меня, а я – проклинать его. Он беспрестанно требовал, чтобы я сошёл, но я не соглашался, он бранился, и я тоже. Если бы я сошёл, то он больше не посадил бы меня, а пешего среди ночи меня задержал бы полицейский. Я пробыл в пролётке пять часов, а за ночь выпало так много снегу, что я был покрыт им с головы до ног, словно снежный ком.

В полночь извозчик бросил меня посреди улицы, вошёл в какой–то двор и стал стучать, но никто не отвечал ему. А меня охватил страх, мне стало казаться, что если откроют дверь, то меня затащат внутрь, убьют и бросят в яму. А если, мерещилось мне, они заставят меня сойти с пролётки и оставят на улице, то полицейские закуют меня в кандалы.

Дверь не открылась, и отчаявшийся извозчик уселся на козлы, погнал вперёд коней, проклиная меня. Я же, не в силах вымолвить слова, молил бога спасти меня из этой беды и клялся, что впредь не поддамся соблазну чувств.

Не знаю, сам ли извозчик догадался, или бог внушил ему, но он отвёз меня к начальнику полиции и стал жаловаться:

– Этот человек сел в мою пролётку. Он не знает языка, и я ничего не могу понять из его слов. Я не знаю, как с ним быть и куда везти, чтобы избавиться от него.

Начальник извлёк меня из–под снега и спросил что–то по–русски. Я ответил ему на своём языке:

– Этот юноша не знает дороги к дому, где я остановился. Я не знаю, как мне быть. Если он повезёт меня на Большую Морскую, я сам найду дом.

А Большая Морская – это большая красивая улица, протяжённостью в две тысячи шагов с запада на восток. По сторонам её высятся шестиэтажные дома с позолоченными подъездами.

Начальник полиции понял смысл моих слов, отругал извозчика как следует и добавил:

– Это чужестранец и, наверное, из какого–нибудь посольства. Дома их находятся вблизи императорского дворца на Большой Морской. Зачем ты кружил его по всяким переулкам? Если бы сразу отвёз его туда, он пошёл бы к себе, так что ты и он не знали бы забот. Немедленно отвези его на Большую Морскую и потом ступай себе домой.

Извозчик ответил: "Сейчас!", погнал пролётку и доставил меня на Большую Морскую.

– Эх, ты, осёл, – сказал я ему, – наконец–то ты привёз меня.

Он подвёз меня к самым воротам и высадил. От радости я уплатил ему семь рублей и избавился от мук. Если бы я хоть чуточку знал язык, то не пришлось бы мне терпеть столько неприятностей.

тягостное состояние *– аҳволи вазнин*
спросонья *– будучи в полусонном состоянии, не совсем проснувшись; хобу хоболуд*
выскочить *– выбежать*
извозчик *– кучер наёмного экипажа, повозки; 2) наёмный экипаж с кучером; 1) кирокаш (фойтунчӣ, аробаш); 2) фойтун*
пролётка *– фойтуни чорчархаи дукаса*
вскачь *– скачками, очень быстро; тозон–тозон; давон–давон, чорхез*
приметить *– заметить, обратить внимание на кого–что–л.*
беспрестанно *– беспрерывно, часто повторяющийся; доимӣ, пай дар пай*
браниться *– 1) бранить друг друга, ссориться; 2) выражать своё недовольство в грубых, резких словах; ҳамдигарро сарзаниш кардан; ҷанҷол (мочаро) кардан; ҳақорат кардан, дашном додан*
пеший *– идущий пешком или совершаемый пешком; пиёда, пиёдагард*
мерещиться *– казаться, представляться в воображении; ба хаёл омадан; ба назар намудан*
заковать в кандалы *– занҷирбанд кардан*
выситься *– возвышаться, стоять высоко; чужестранец (устар.) – то же, что иностранец*
кружить *– 3) блуждать, ходить, сбившись с дороги; роҳро гум карда саргардон шуда гаштан*

8. Прочитайте отрывок из воспоминаний З.Ф. Раджабова, описывающих дореволюционные события. Что больше всего произвело впечатление на героя рассказа и почему? Расскажите о своих русских друзьях и знакомых.

Отец, являясь приказчиком бая в Андижане, получал вагонами уголь из Драгомирова и распределял его между мелкими торговцами. Ввиду того, что торговые дела отца в основном зависели от работы железной дороги, он был хорошо знаком с начальником железнодорожного вокзала в Андижане. У начальника в новом городе был прекрасный особняк. Однажды отец привёл меня и Латифа в тот особняк и, оставив там, ушёл. Нас приветливо встретили в большой, богато обставленной комнате молодая красиво одетая жена начальника и две его дочери. Не зная русского языка и обычаев, мы страшно робели. Мы – дети местных жителей, воспитывались в духе страха перед русскими и очень их боялись. Когда плакал ребёнок, то, чтобы успокоить его, мать говорила: "Молчи, идёт русский!". И вдруг такая сцена – жена начальника целует нас, его дочери крепко жмут наши руки, они хохочут от радости, мать о чём–то весело говорит своим дочерям, глядя на нас. Потом девочки показывают нам книги с картинками, альбом с фотокарточками. Старшая садится у какого–то чёрного ящика (за рояль), играет и поёт. Девочки беспрерывно разговаривают с нами, но мы их не понимаем и отвечаем жестами. Мать приглашает нас к столу, накрытому белой скатертью. На столе перед каждым две тарелки, нож, вилка и бокал.

Девочки повязывают нам на шею салфетки. Едим суп, жареное мясо с картофелем, жареную курицу с морковью, мороженое с вареньем, пьём сок розового цвета. Потом хозяйка подаёт нам чёрный "чай" (кофе) с чёрным "сахаром" (шоколадными конфетами). Обед окончен. Старшая девочка садится опять за рояль и играет, а младшая танцует. Хозяйка дома рассказывает всем нам какую–то забавную сказку. При этом она жестами изображает поведение героев сказки, чтобы мы поняли её.

Мне, мальчику, побывавшему первый раз в жизни в доме милых и приветливых русских людей, всё виденное казалось настоящим сном.

приказчик *– 1) наёмный служащий в торговом заведении, продавец; управляющий имением помещика*
особняк *– благоустроенный небольшой дом городского типа, предназначенный для одной семьи или отдельного учреждения*
обычай *– общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения; урфу одат*
робеть *– 1) бояться; 2) смущаться местные жители – сокинони маҳаллӣ*
хохотать *– громко смеяться*
рояль *– музыкальный клавишный инструмент с горизонтально натянутыми металлическими струнами*
беспрерывно *– совершающийся без перерывов, не прекращающийся*
жест *– движение рукой или другое телодвижение, что–то обозначающее или сопровождающее речь; имову ишорат*
бокал *– қадаҳ*
повязать *– одеть или надеть, завязав концы*
забавный *– 1) смешной, 2) интересный приветливый – ласковый*

9. Прочитайте текст. Вы согласны с таким утверждением? Аргументируйте свой ответ.

Знание двух языков замедляет старение

Те, кто с детства свободно изъясняется на двух языках (так называемые билингвы), стареют медленнее. К такому выводу пришли учёные, проводившие сравнительное исследование умственных способностей людей, владеющих и не владеющих иностранными языками.

Способность быстро переключаться с одной задачи на другую и удерживать на ней внимание называется лабильностью интеллекта и считается одним из основных показателей деятельности мозга, который снижается с возрастом. Люди, владеющие двумя языками, гораздо лучше адаптируются к быстро меняющимся условиям окружающей среды и лучше сосредотачиваются на одной определённой задаче в отличие от тех, кто владеет только одним языком – родным.

Учёные предполагают, что способность быстро переключать и удерживать внимание связано с выработанной привычкой отсекать ненужную, второстепенную в данный момент информацию. Таким образом, у двуязычных людей больше возможности сохранить остроту реакций мозга

в более пожилом возрасте. Немаловажная деталь – все билингвы, принимавшие участие в эксперименте, заговорили на иностранном языке не позже 10 лет. Это ещё один довод в пользу того, что изучать языки нужно в раннем возрасте.

(По материалам прессы)

билингвизм *– владение двумя языками*
умственный *– интеллектуальный*
владеть языком *– забон донистан*
способность *– природная одарённость, талант; қобилият*
переключиться *– направиться на что–н. другое, новое*
лабильный *– подвижный, неустойчивый*
интеллект *– мыслительная способность*
мозг *– магзи сар*
адаптироваться *– ба муҳити дигар мувофиқ шудан*
отсечь *– разъединяя, отделить*
эксперимент *– научный опыт*

10. Журналист С. Вахобзаде, перефразировав стихотворение советского поэта В. Маяковского, сказал: "Я русский бы выучил только за то, что им говорит полмира…". Для чего в Таджикистане нужно изучать русский язык? Познакомьтесь с различными мнениями по этому поводу. Выскажите свою точку зрения. Проведите пресс–конференцию в классе на тему: "Почему изучение русского языка не только необходимо, но и желанно?"

– России и Таджикистану нужно развивать межгосударственные отношения в самом широком спектре. Например, Россия помогает Таджикистану строить Сангтудинскую и Рогунскую ГЭС, на которых работают многие наши соотечественники. Так как вся документация, инструкции и сообщения написаны на русском языке, следовательно, строителям кроме своей профессии, необходимо владеть и русским языком.

– Сейчас в Таджикистане проживают более 80 тысяч русскоязычных людей. Таджикистан – гостеприимный край, он свято чтит узы дружбы народов. Русскоязычные соседи – это всегда стимул с ними общаться.

– Многие таджики, наши мамы и папы, свободно владеют русским языком, потому что в детстве они жили в Советском Союзе, когда русский язык был очень распространён. Когда они бывают в России, они чувствуют себя комфортно, им всё знакомо и близко.

– Я думаю, знание русского языка предоставляет большие шансы и в учёбе, и в карьере.

– Во многих уголках земли можно найти людей, говорящих на русском языке. Потому что в России учатся люди со всего мира. Потом они разъезжаются по своим государствам, а связи и дружба остаются. Это помогает наладить бизнес и найти хороших друзей. Русский язык – это язык мира и дружбы.

– Русский язык имеет конституционный статус в нашей республике как

язык межнационального общения. На сегодняшний день русский язык в республике преподают во многих школах. Его изучают более 50 тысяч молодых граждан Таджикистана.

– Мы знаем, что на русском языке издаётся много интересной и полезной литературы. А Российская Федерация ежегодно раздаёт много учебников для учащихся Таджикистана как гуманитарную помощь.

– Если мы заглянем в Интернет, то найдём там огромное количество информации на русском языке. Наше телевидение принимает два ведущих российских канала, которые тоже очень интересные и познавательные. И я думаю, у всех есть свои любимые телепередачи. А если ещё иметь дома спутниковую телеантенну, то можно смотреть до 40 российских каналов, если, конечно, есть много свободного времени.

– Сейчас в Таджикистане действует Российско–Таджикский Славянский университет – РТСУ, в котором можно выбрать себе интересную профессию и учиться на русском языке.

– Многовековые связи таджиков и русских обязывают нас дорожить достоянием в области культуры, экономики и личных отношений. В России проходят Дни таджикской культуры, а у нас – Дни русской культуры. И всем это очень нравится.

– Изучение любого языка – это расширение пространства познания. Русский язык даёт огромные возможности в ознакомлении и изучении культур всего мира.

– Я знаю, что многие проблемы таджикских трудовых мигрантов в России, особенно молодых ребят, из–за недостаточного знания русского языка. 4 апреля 2003 г. Президент Республики Таджикистан Э.Ш. Рахмон издал Указ "О совершенствовании преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан". В нём сказано: "В соответствии со статьёй 69 Конституции РТ постановляю: Для развития международных связей, обмена достижениями культуры и духовными ценностями народов, создания условий, способствующих ускорению научно–технического прогресса, освоения современных информационных технологий, признать целесообразным всемерное совершенствование преподавания и изучения русского и английского языков в Республике Таджикистан".

перефразировать *– передать чьи–н. слова, чье–н. изречение или фразу в несколько изменённом виде*

пресс–конференция *– собрание представителей печати, радио, телевидения, официально созываемое для какой–н. важной информации*

соотечественник *–человек, имеющий общее отечество с кем-н.*

стимул *– побудительная причина, заинтересованность в совершении чего–н.; омил*

распространённый *– широко известный, обычный, часто встречающийся; маъмул, машхур, маълум*

комфорт *– бытовые удобства*

шанс *– вероятная возможность осуществления чего–н.; имконият*

карьера *– путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также самое достижение такого положения; пешравй дар мансаб*

разъехаться *– уехать в разные стороны*
бизнес *– деятельность, приносящая доход, предпринимательство*
статус *– правовое положение, состояние гуманитарная помощь – ёрии башардӯстона*
обязать *– наложить на кого–н. какую–н. обязанность; вазифадор (ӯҳдадор, мутассадӣ) кардан*
дорожить *– ценить*
достояние *– молиқият, дорой, сарват*
всемерный *– производимый всеми возможными мерами; ҳартарафа, ҳарҷониба*
совершенствование *– улучшение; мукаммалкунӣ, такмилдиҳӣ*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

12. Какие мысли и чувства выражены в стихотворении Ивана Бунина? Почему слово Письмена употреблено с большой буквы? Выучите стихотворение наизусть.

СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы веков, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

погост *–1) қабристони деҳа; 2) калисову қабристон*
дар *–1) подарок, пожертвование; 2) способность, талант*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ
(1870 – 1953)
Прозаик, поэт, переводчик

По происхождению из древнего дворянского рода. В становлении личности Бунина огромное значение имела живая связь с природой и народом. Его детские годы прошли в сельской местности: в поместье родителей в Орловской губернии. "Лет с семи, – писал Бунин, – для меня жизнь тесно связана в моих воспоминаниях с полем, с мужицкими избами". Бунин полагал, что именно в средней России "образовался богатейший русский язык", и что не случайно оттуда "вышли чуть не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым".

Всю жизнь Бунин изображал красоту русской природы, размышлял о

тайне жизни и смерти, о загадке любви. Наиболее значительное произведение Бунина эмигрантской поры – роман "Жизнь Арсеньева", огромное полотно, запечатлевшее старую Россию.

9 ноября 1933 года Бунину присуждена Нобелевская премия в области литературы – "за правдивый артистический талант, с которым он воссоздал в прозе типичный русский характер". (По О.Н. Михайлову)

личность *– человек как носитель каких–н. свойств, лицо*
поместье *– земельное владение помещика*
изба *– деревянный крестьянский дом*
размышлять *– углубляться мыслью во что–н.*
эмигрант *– человек, который находится в эмиграции; муҳочир*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА
(1889 – 1966)
Поэтесса

Ахматова стала поистине трагическим поэтом общенационального и мирового масштаба. Свою личную жизнь она ощущала как жизнь национальную, историческую.

Из её воспоминаний: "Я не переставала писать стихи. Для меня в них – связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных".

Весь творческий путь Ахматовой можно кратко обозначить как исцеление от духовной "болезни", душевной "изломанности", доставшихся в наследство от конца 19 – начала 20 веков, и как постижение трагически–возвышенного смысла христианских и общечеловеческих ценностей.

Поэтический мир Ахматовой воплощён зримо и ясно. Чаще всего эмоция передаётся через внешний образ: "Как нестерпимо бела / Штора на белом окне…".

(По В.И. Коровину)

зримый *– видимый, заметный*
эмоция *– чувство*
исцеление *– излечение*
изломанность *– неестественность*
возвышенный *– неземной, идеальный*
ценность *– сокровище*
масштаб *– размер, объём, диапазон*

13. Выучите стихотворение Анны Ахматовой "Мужество". Почему стихотворение о "великом русском слове" называется "Мужество"?

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, –
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

(23 февраля 1942, Ташкент)

совершаться *– происходить, осуществляться*
мужество *– смелость, стойкость*
кров *– жилище*

14. Прочитайте выразительно стихотворение А. Ахматовой. О чём это стихотворение? Обратите внимание на передачу переживания через точную, выразительную деталь. Назовите эти детали.

* * *

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто–красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озёрной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.

мудро – *умно*
бродить – *ходить*
утомить – *изнурить, измучить*
шуршание – *шорох*
никнуть – *склоняться*
тленный – *недолговечный*
умилённый – *растроганный*
прорезать – *пересечь*

15. Прочитайте стихотворения А. Ахматовой. Что вы можете рассказать о поэтессе после знакомства с ними? Напишите любые 4 строчки по памяти.

* * *

Один идёт прямым путём,
Другой идёт по кругу
И ждёт возврата в отчий дом,
Ждёт прежнюю подругу.
А я иду - за мной беда,
Не прямо и не косо,
А в никуда и в никогда,
Как поезда с откоса.

* * *

Когда я называю по привычке
Моих друзей заветных имена,
Всегда на этой странной перекличке
Мне отвечает только тишина…

* * *

И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

отчий – *родной, отцовский*
откос – *нишеб*
плавить – *расплавлять*
покориться – *подчиниться, смириться*

16. Напишите мини–сочинение на тему "Русский язык в моей жизни и в жизни моего народа".

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(Ҷумлаи мураккаб)

§ 2. ТИПЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложное предложение образуется путём соединения двух или нескольких предложений, каждое из которых имеет свою грамматическую основу.

По способу связи между частями сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные. В бессоюзных сложных предложениях (БСП) части связаны по смыслу, интонационно, порядком расположения: В ступе воду толочь – вода будет. (Пословица).

В сложных союзных предложениях части связаны с помощью союзов

(а, но, и, или, если, так как, чтобы, хотя и др.) и союзных слов (который, где, куда, какой и др.).

Союзные предложения делятся на сложносочинённые (ССП) (связь – сочинение) и сложноподчинённые (СПП) (связь – подчинение). Части сложносочинённого предложения равноправны. Части сложноподчинённого предложения неравноправны: одна является главной, другая – зависимой (придаточной).

союзный *– пайвандак, пайвандакдор*
сочинение *– грам. пайвасткунӀ, пайвастшавӀ*
подчинение *– грам. тобият*

17. Какие признаки приведённого ниже предложения позволяют считать его сложным? Сколько в нём частей? К какому виду сложных предложений оно относится?

Пусть светит месяц – ночь темна.

Смысловые отношения между частями сложного предложения

Между частями сложного предложения существуют смысловые отношения, смысловая связь. Отношения между частями сложноподчинённого предложения можно установить с помощью вопросов. Изучите таблицу, вспомните известные вам типы смысловых отношений.

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ	***ПРИМЕРЫ***
Соединительные	Старик говорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня. *(И.С. Тургенев)* Сверкнула молния, затем послышался удар грома.
Противительные	Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. *(Пословица)* Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою.
Разделительные	То солнце выглянет, то дождик моросит. *(С.А. Есенин)* Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять. *(А.П. Чехов)*
Определительные (вопросы какой? каков?)	Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи. Каков корень, таков и плод. *(Пословица)*.

Изъяснительные (вопросы косвенных падежей) кого/чего, кому/чему? кого/что? кем/чем? о ком/ о чем?	Всем известно, что Пушкин лучше всего писал осенью. Я спросил, где он живёт. Я не люблю, когда стреляют в спину… *(В.С. Высоцкий)*
Сравнительные (вопрос как?)	Закружилась листва золотая в розоватой воде на пруду, словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. *(С.А. Есенин)* Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, как мимолётное виденье, как гений чистой красоты. *(А.С. Пушкин)*
Временные (вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор? и т.д.)	Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. *(С.А. Есенин)* По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах, корабль одинокий несётся, несётся на всех парусах *(М.Ю. Лермонтов)*
Пространственные (вопросы где? куда? откуда?)	Где тонко, там и рвётся. *(Пословица)* Дорогою свободной иди, куда влечёт тебя свободный ум. *(А.С. Пушкин)*
Причинно-следственные (вопросы почему? отчего? по какой причине? вследствие чего?)	Мне грустно, потому что я тебя люблю. *(М.Ю. Лермонтов)* Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным. *(А.П. Чехов)*
Условные (вопрос при каком условии?)	Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись. *(А.С. Пушкин)* Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. *(И.А. Крылов)*
Уступительные (вопрос несмотря на что?)	Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.
Целевые (вопросы зачем? с какой целью? для чего?)	Максим Максимыч отвернулся, чтобы скрыть свое волнение. *(М.Ю. Лермонтов)* И для того, чтобы они поняли нашу правду скорее, мы должны идти вперёд *(М. Горький)*
Образа действия и степени (вопросы как? каким образом?)	В здании школы было так тихо, что каждый его шаг, казалось, слышен был… (А.А. Фадеев) Ничего не изнуряет тела и души людей так, как изнуряют тоскливые думы. *(М. Горький)*

смысловые отношения – *муносибатҳои маъногй*
изнурить – *утомить*

18. Выпишите сначала бессоюзные сложные предложения, затем сложносочиненные и, наконец, сложноподчинённые предложения.

1. Сколько людей на свете, столько и понятий о счастье. *(В.Солоухин)* 2. Когда все это снесли в шлюпку, когда в неё загрузили наши рюкзаки, шлюпка села так глубоко, как ей, должно быть, давно не приходилось садиться. *(Семин)* 3. Впереди, куда вела дорога, было немного светлее. *(В.Солоухин)* 4. Лес рубят – щепки летят. *(пословица)* 5. Дом осел, двери не затворяются. (А.Чехов) 6. Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года. *(Ю.Яковлев)* 7. Прошли долгие месяцы полярной ночи, и настала весна. *(К. Кренкель)* 8. Дождь перестал, но воздух был переполнен влагой. *(В.Тендряков)*

шлюпка *–лодка с прочным, широким корпусом*
рюкзак *– заплечный вещевой мешок*
щепка *– тонкая пластинка, отколотая по слою дерева*
осесть *– опуститься, углубиться в землю*
влага *– сырость*

19. Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Над выделенными словами укажите, какая это часть речи. Сделайте вывод о средствах связи частей в сложном предложении.

1. Уж проходят к..раваны через те скалы ***где*** носились лишь туманы да царили орлы. *(М.Ю. Лермонтов)* 2. В саду пос..лилась осень ***но*** листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. *(К.Г. Паустовский)* 3. Солнца не видно ***а*** (полу) денное небо оз..рено розовым веером лучей. *(Д. Зуев)* 4. Луна подн..лась выше акаций ***которые*** росли по обеим сторонам улицы. *(А.А. Первенцев)* 5. ***Когда*** мы вышли с вокзала син..ватый свет уже бр..жил над Феодосией. *(К.Г. Паустовский)* 6. Над рекой горят окошки над рекой летит снежок. *(Семер.)*

"ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ"

20. Найдите и выпишите слова, имеющие отношения к водной среде.

Журчи, журчи, звени, родник певучий *(А. Блок)*

Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан. *(А. Пушкин)*

О тонкая берёза! Что загляделась в пруд? *(С. Есенин)*

ветрило *– парус*
угрюмый *– хмурый, мрачный, пасмурный*

21. Прочитайте и отгадайте загадки. Какие предложения использованы в них: простые или сложные?

1. На горе шумит, а под горой молчит. 2. Один льёт, другой пьёт, третий растёт. 3. Кругом вода, а с питьём беда. 4. Ходит без ног, рукава – без рук, уста – без речи.

22. Запишите текст под диктовку. Подчеркните грамматические основы в сложных предложениях.

Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только–только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы былого, взращённого на реке хозяйства, исчезли. У реки только брали, но нисколько её не берегли.

(В.Песков)

озабоченный *– охваченный заботой, беспокойством; мушавваш, сарташиш, пуристироб*
осесть *– поселиться где–л. на постоянное жительство, прочно обосноваться где– л.; муқим (сокин) шудан*
взращенный *– ухаживая, обеспечить рост, развитие кого–,чего–л.;*
вырастить *– рӯёндан, сабз кардан*

23. Прочитайте текст. Выпишите непонятные слова. Обратитесь за разъяснением к учителю, родителям, товарищам; используйте для справки материалы популярного толкового "Словаря русского языка" С.И. Ожегова. Составьте с ними предложения.

Как вы понимаете тезис: "Вода для жизни"? Почему "воде" посвящается Международное Десятилетие? Проведите дискуссию на эту тему.

РАЗВИТИЕ ГИДРОЭНЕРГЕТИКИ – СТРАТЕГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ТАДЖИКИСТАНА

Главнейшей основой экономической мощи любого государства является развитая энергетическая промышленность.

Республика Таджикистан, располагаясь в горной части Центральной Азии, имеет большой запас гидроресурсов.

Вырабатываемая гидростанциями Таджикистана энергия, имея низкую себестоимость, выгодна как для инвесторов, так и для самих потребителей, а сами гидроэнергетические объекты многофункциональны. Они обеспечивают не только электроэнергией потребителей, но и регулируют стоки рек, решают целый ряд проблем ирригации как в самом Таджикистане, так и в регионе в целом.

Выгодность пуска новых гидроэлектростанций заключается в возможности экспорта вырабатываемой энергии в соседние страны: в Иран, Пакистан, Китай, Индию, Афганистан.

Освоение гидроэнергетики Таджикистана сможет распространить процесс экологического оздоровления окружающей среды за счёт резкого сокращения эмиссии парниковых газов. Строительство водохранилищ, регулирование водостока позволит решить проблему совместного их управления. Это значительно улучшит обеспечение водой стран региона, особенно в маловодные годы. И, наконец, их пуск станет вкладом в

смягчение последствий такой глобальной экологической катастрофы, как исчезновение Аральского моря. Всё это послужит Целям Развития Тысячелетия в рамках провозглашённого Организацией Объединённых Наций по инициативе Таджикистана Международного Десятилетия "Вода для жизни".

эмиссия *– 2. испускание элементарных частиц нагретыми телами или телами, на которые действуют внешние электрические и электромагнитные поля*
инициатива *– активность*
инвестировать *– вложить капитал в предприятие, находящееся за пределами страны, за границей; сущ., инвестиция, инвестор*
транснациональный *– выходящий за пределы одной нации, одного государства, межнациональный*
корпорация *– объединённая группа, круг лиц одной профессии, одного сословия*
альтернатива *– необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений*
экспорт *– вывоз за границу*

24. Переведите данный отрывок на русский язык. Выпишите сложные предложения. Определите их вид. Имеются ли в Таджикистане проблемы с питьевой водой? Почему?

Сарчашмаи асосии бо оби ошомиданӣ таъмин кардани талаботи инсоният обҳои дарёҳо буданду ҳастанд ва мемонанд, ки ҳаҷми умумии онҳо баробари 47 ҳазор км2 мебошад. Ин ҳаҷми чандон зиёд нест, хусусан, агар ба ҳисоб гирем, ки воқеан, аз ин миқдор камтари он қобили истифода мебошаду халос. Талабот ба оби ошомиданӣ бошад, сол то сол афзун мегардад. Дар соли 1980 вай 3,5 ҳазор км2 ва дар соли 2000 бояд ба 5 ҳазор км2 мерасид. Қариб аз 2/3 ҳиссаи ҳамаи об барои қонеъ гардонидани талаботи кишоварзӣ ба харҷ дода мешавад, ки ҳиссаи бебозгашти он, махсусан дар соҳаи обёрӣ хеле бузург аст, дар ҳоле, ки миқдори захираи оби дарёҳо бетағйир мемонанд, ба ин андоза афзудани талабот ба оби нӯшокӣ бо хавфи минбаъд нарасидани он таҳдид мекунад. Нарасидани оби нӯшокиро давлатҳои бисёре кайҳо боз эҳсос менамоянд.

25. Прочитайте текст "Служить земле" и укажите, из каких частей он состоит. Выделите основную мысль в каждой части и составьте план.

1. Подготовьтесь к свободному диктанту по данному тексту.
2. Заключите все союзы в овал. Определите, что они соединяют: слова, части сложного предложения или части текста.
3. Найдите простые предложения и сложные, подчеркните их грамматические основы.

СЛУЖИТЬ ЗЕМЛЕ

Если хочешь погубить человека, давай ему всё, что он потребует. Привыкая только брать, он никогда не научится отдавать, то есть делать добро, бескорыстно любить, заботиться о других.

Всех нас кормит земля. Мы говорим, что любим её, но любим по-разному. Кое-кто живёт в селе, но к труду крестьянскому относится с прохладцей, не хочет трудиться на совесть. При случае он тоже, наверное, скажет, что любит землю, на которой вырос. Но я ему не поверю, потому что любит он не землю, а её дары. Любит получать, а не отдавать.

А надо стремиться отдавать. Я учился этому всю жизнь.

Когда мой отец узнал, что я самостоятельно обучился грамоте, он обеспокоился и подумал, что я захочу учёным стать, уеду в город и брошу землю. Но поле не отпустило меня, потому что с самого детства почувствовал я его прекрасную, покоряющую силу. Полюбил запах колосьев и душистого, свежего хлеба. *(Т. Мальцев)*

Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете выражение: "Если хочешь погубить человека, давай ему всё, что он потребует"? Что вы обычно просите у своих родителей? Что они вам дают, а в чём отказывают? Кто из вас прав?
2. Что значит "получать" и "отдавать"? Легко ли "научиться отдавать"? Кто этому учит и где? Вы предпочитаете получать или отдавать?
3. Что для вас значит "делать добро, бескорыстно любить, заботиться о других"?
4. Как вы понимаете выражение: "Всех нас кормит земля"?
5. Что значит "любить свою землю", "служить земле"? Как герой рассказа служит своей земле? Как мы можем показать свою любовь к земле, чтобы нам поверили?
6. Где вы хотите жить: в городе или в деревне (в кишлаке)? И почему?

бескорыстно *– бағараз(она), бетамаъ*
с прохладцей *– без большого усердия, вяло*
дар *– подарок*
обеспокоиться *– встревожиться*
покорять *– очаровать*
колос *– хӯша, сараки галла*

26. Прочитайте текст. Как вы понимаете выражения "окружающая среда" и "загрязнение окружающей среды"? Почему каждый человек должен знать, что такое экология?

В XX веке в связи с загрязнением окружающей среды и усилившимся воздействием человека на природу экология приобрела особое значение.

Экология (от греческого слова экоз – дом, жилище, местопребывание и логия – учение) – это наука об отношениях растительных и животных организмов и образуемых ими сообществ между собой и с окружающей средой.

окружающая среда *– муҳити атроф*
сообщество *– иттиҳод, ҷамъият, гурӯҳ*

27. Прочитайте слова писателя Юрия Бондарева (родился в 1924, прозаик, публицист):

"Если мы серьёзно не поймём, что всё живое на этой земле родственно связано одной колыбелью, которую мы называем природа, если мы не прекратим разрушение собственного дома, то человек останется смертельно одиноким в унылой пустыне".

колыбель *– качающаяся кроватка, гаҳвора*
унылый *– дилгир, дилбазан*

Ответьте на вопросы:

1. Что обозначает слово ***колыбель*** в обычной речи и как его использует автор?
2. О разрушении какого "собственного дома" идёт речь в этом тексте?
3. Почему человеку грозит остаться "смертельно одиноким в унылой пустыне"?
4. Сделайте иллюстрацию (нарисуйте рисунок) к словам Ю. Бондарева.

28. Прочитайте стихотворение. Кого и за что благодарит автор? У кого он просит прощения? Почему слово "Земля" написано с большой буквы? Какие ещё слова с корнем *род* – вы знаете? Найдите обращение в тексте. Выучите стихотворение.

Благодарю, Земля, благодарю
За то, что видел озеро, зарю,
За всё вокруг, что знаю, слышу, вижу.

И эти дали светлые твои,
Пока мне хватит крови и любви,
Ни словом, ни поступком не обижу…

Простите нас, деревья и трава!
Мы забываем, повзрослев едва,
Что общим корнем связаны слова
Народ, и благородство, и природа.

М(И. Киселёв)

заря *– рассвет, свет*
даль *– горизонт, ширь, простор*
благородство *– великодушие*

29. Выделите из текста сложносочиненённые, затем сложноподчинённые предложения. Объясните, в чём различие сочинительной и подчинительной связи в сложных предложениях.

Женщина вскочила и стала всматриваться вдаль с видом беспокойства.

– Ты бредишь, слепой, – сказала она, – я ничего не вижу.

Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что–нибудь наподобие лодки, но безуспешно. Так прошло минут десять, и вот показалась между горами черная точка: она то увеличивалась, то уменьшалась. Медленно подымаясь на хребте волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив на расстояние двадцати верст, и важная должна быть причина, его к тому побудившая! Думая так, я с невольным биением сердца глядел на бедную лодку, но она, как утка, ныряла и потом, быстро взмахнув вёслами, будто крыльями, выскакивала из пропасти среди брызгов пены; и вот, я думал, она ударится с размаха об берег и разлетится вдребезги, но она ловко повернулась боком и вскочила в маленькую бухту невредима. Из неё вышел человек среднего роста, в татарской бараньей шапке. Он махнул рукою, и все трое принялись вытаскивать что–то из лодки. Груз был так велик, что я до сих пор не понимаю, как она не потонула. Взяв на плечи каждый по узлу, они пустились вдоль по берегу, и я скоро потерял их из виду. Надо было вернуться домой, но, признаюсь, все эти странности меня тревожили, и я насилу дождался утра.

Казак мой был очень удивлён, когда, проснувшись, увидал меня совсем одетого… Полюбовавшись несколько времени из окна на голубое небо, усеянное разорванными облачками, на дальний берег Крыма, который тянется лиловой полосой и кончается утёсом, я отправился в крепость Фанагорию *(М.Лермонтов)*.

30. Прочитайте выразительно стихотворения о берёзе. Выучите одно из них. Нарисуйте берёзу на основе впечатлений от чтения стихов. Почему у русского народа особое отношение к берёзе?

БЕРЁЗА

Чуть солнце пригрело откосы
И стало в лесу потеплей,
Берёза зелёные косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.
Гроза ли над ней пронесётся,
Прильнёт ли болотная мгла, –
Дождинки стряхнув, улыбнётся
Берёза – и вновь весела.
Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.
Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется – в шуме берёзы
Есть что–то от русской души.

(Р. Рождественский)

Люблю дымок спалённой жнивы,
В степи кочующий обоз
И на холме средь жёлтой нивы
Чету белеющих берёз.

(М. Лермонтов)

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

(С. Есенин)

берёза *– тӯс*
откос *– покатый спуск; нишеб, нишеб*
опушка *– край леса*
прильнуть *– прижаться*
мгла *– темнота*
палённый *– сӯхта*
жниво *– галлапоя*
кочевать *– перевозжать (с места на место)*
обоз *– корвон*
бахрома *– шилшила, пӯпак*

31. В данных сложных предложениях выделите грамматические основы (подлежащее и сказуемое). Укажите, какими средствами (союзами, союзными словами, порядком следования частей, интонацией) выражается связь между ними.

1. В слободке говорили о социалистах, которые разбрасывают написанные синими чернилами листки. *(М.Горький)* 2. Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях. *(М.Горький)* 3. День был сухой, жаркий, а к вечеру духота еще больше сгустилась. *(А.Калинин)* 4. Весь день грузились военные телеги, а поздней ночью обоз ушел. *(А.Н.Толстой)* 5. Я не сторонник того, чтобы заранее говорить и оповещать даже близких друзей о незаконченной вещи. *(Ч.Айтматов)* 6. Урожай был прекрасный, и стояли ясные, жаркие летние дни с росистыми короткими ночами. *(Л.Толстой)* 7. Едва успел я накинуть бурку, как повалил снег. *(М.Лермонтов)* 8. На её (матери) губах явилась довольная, тихая улыбка, хотя в морщинах щёк ёще дрожали слёзы. *(М.Горький)* 9. Блеск пламени достигал морского дна – так прозрачна была вода севастопольских бухт. *(К.Паустовский)*

32. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского (1932 – 1994, поэт, публицист). Как оно связано с темой экологии? Каких "птиц, рыб и зверей" вы знаете?

Птицы, рыбы и звери
В душу людям смотрят.

Вы их жалейте, люди.
Не убивайте зря!
Ведь небо без птиц –
Не небо!
А море без рыб –
Не море.
И земля без зверей –
Не земля!

душа *– душевный (внутренний) мир*
жалеть *– испытывать жалость (или сострадание)*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ГУМИЛЁВ НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ
(1886 – 1921)
Поэт, переводчик, литературный критик

Русская литература первой четверти XX века не представима без Гумилёва. Прекрасный поэт – великий и несчастный, превосходный мастер стихотворного перевода, умный и поразительно проницательный критик, человек действия (путешественник, воин, предприимчивый литературный деятель).

Для Гумилёва поэзия – важнейшее из людских дел: "Стих есть высшая форма речи". А слово – абсолютная творческая и творящая сила. "Понемногу в его голове сложился стройный план завоевания мира. Надо следовать своему призванию – писать стихи. Эти стихи должны быть лучше всех существующих, должны поражать, ослеплять, сводить с ума. Но надо, чтобы поражали людей не только его стихи, но он сам, его жизнь", – по праву близкого друга вспоминал Георгий Иванов. С ранних лет стихи стали для Гумилёва "всем".

В 1913–ом поэт возглавил длительную научную экспедицию Российской Академии наук в Африку. Африка позволила поэту прозреть "последний катаклизм", то, что сегодня мы называем экологической катастрофой:

И, быть может, немного осталось веков,
Как на мир наш, зелёный и старый,
Дико ринутся хищные стаи песков
Из пылающей юной Сахары.

Средиземное море засыпят они,
И Париж, и Москву, и Афины,
И мы будем в небесные верить огни,
На верблюдах своих бедуины.

И когда, наконец, корабли марсиан
У земного окажутся шара,
То увидят сплошной золотой океан
И дадут ему имя: Сахара.

(Отрывок из стихотворения "Сахара")

Смерть "остановила" эту жизнь "в высшем звуке". В августе 1921–го года Гумилёв был расстрелян якобы за участие в контрреволюционном заговоре.

***превосходный** – хороший*
***проницательный** – зоркий, острый, ясновидящий, прозорливый*
***предприимчивый** – активный*
***форма** – вид*
***абсолютный** – полный*
***понемногу** – постепенно*
***призвание** – природная склонность*
***акмеизм** – декадентское направление в русской литературе начала XX в.*
***прозреть** (перен.) – начать понимать, начать отдавать себе отчёт в чём–н.*
***бедуин** – араб–кочевник*
***заговор** – сговор; суиқасд, забон як кардан*

35. Прочитайте стихотворения Гумилёва "Я и Вы", "Естество" и отрывок из стихотворения "Сахара". Как эти стихи перекликаются с темой природы и экологии? Выучите одно из них.

Я И ВЫ

Да, я знаю, я вам не пара,
Я пришёл из иной страны,
И мне нравится не гитара,
А дикарский напев зурны.

Не по залам и по салонам
Тёмным платьям и пиджакам –
Я читаю стихи драконам,
Водопадам и облакам.

Я люблю – как араб в пустыне
Припадает к воде и пьёт,
А не рыцаря на картине,
Что на звёзды смотрит и ждёт.

И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой–нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще,

Чтоб войти не во всём открытый,
Протестантский, прибранный рай,
А туда, где разбойник, мытарь
И блудница крикнут: "Вставай!"

не пара кто–н. кому–н. *– не подходит, не соответствует*
зурна *– сурнай*
нотариус *– должностное лицо, уполномоченное свидетельствовать, оформлять различные юридические акты, документы*
щель *– отверстие*
плющ *– ошиқпечон, гули печак*
мытарь *– в библейских сказаниях: сборщик податей в Иудее*
блудница *– распутная женщина*

ЕСТЕСТВО

Я не печалюсь, что с природы
Покров, её скрывавший, снят,
Что древний лес, седые воды
Не кроют фавнов и наяд.

Не человеческою речью
Гудят пустынные ветра
И не усталость человечью
Нам возвещают вечера.

Нет, в этих медленных, инертных
Преображеньях естества –
Залог бессмертия для смертных,
Первоначальные слова.

Поэт, лишь ты единый в силе
Постичь ужасный тот язык,
Которым сфинксы говорили
В кругу драконовых владык.

Стань ныне вещью, Богом бывши,
И слово веще возгласи,
Чтоб шар земной, тебя родивший,
Вдруг дрогнул на своей оси.

естество *– природа*
покров *– рӯйпӯш, парда*
фавн *– в древнеримской мифологии: бог полей, лесов и покровитель стад*
наяда *– в греческой мифологии: нимфа рек и ручьев*
возвещать *– объявлять*
инертный *– пассивный*
сфинкс *– загадка*
возгласить *– воскликнуть*
ось *– меҳвар*

§ 3. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(Ҷумлаҳои мураккаби пайваст)

Сложносочинённые предложения (ССП) – это такой вид сложных предложений, которые состоят из равноправных по смыслу простых предложений, связанных друг с другом интонацией и сочинительными союзами. Например: Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям. *(М.Ю. Лермонтов)*. С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна. *(А.П. Чехов)*.

Сложносочинённые предложения могут быть связаны следующими союзами:

• соединительными (***и, да, ни – ни, тоже, также***)
• противительными (***а, но, да, зато, же, однако***)
• разделительными (***или, либо, то – то, не то – не то***)

Соединительные союзы указывают на:

• одновременность или последовательность действий, например: Я встретил вас, и всё былое в отжившем сердце ожило. *(А.С. Пушкин)*;

• причинно–следственные отношения, например: Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. *(М.Ю. Лермонтов)*;

• присоединительные отношения, например: Ни ветра на земле, ни туч на бледном своде. *(М.Ю. Лермонтов)*.

Противительные союзы указывают на:

• различие явлений,

• на их несоответствие или противопоставление, например: Всё проходит, да не всё забывается. *(И.А. Бунин)*

Разделительные союзы указывают на то, что явления чередуются или взаимно исключают друг друга, например: То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал. *(М.Ю. Лермонтов)*.

Знаки препинания в ССП:

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых предложений, отделяются друг от друга ***запятыми***. Например: Шелестят зелёные серёжки, и горят серебряные росы. *(С.А. Есенин)*

Запятая перед союзом ***и*** не ставится, если в сложносочинённом предложении есть общий для всех простых предложений второстепенный член: Например: В ветер леса шумят и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. *(К.Г. Паустовский)*.

Если простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, внутри себя имеют уже знаки препинания или они менее тесно связаны друг с другом по смыслу, то между этими простыми предложениями ставится точка с запятой. Например: Степан не ужинал без Авдотьи, ждал её у накрытого стола; она также не ужинала без него. *(Г. Никитин)*.

Если передаётся быстрая смена событий или их внезапность, то ставится тире. Например: Она глядит – и сердце в ней забилось чаще и сильней *(А.С. Пушкин)*.

36. Внимательно рассмотрите таблицу "Смысловые отношения между простыми предложениями сложносочинённого предложения" и ответьте на вопросы: Какие виды сочинительных союзов по значению выделяются в русском языке? Какие отношения выражаются в сложносочинённом предложении? Составьте 3–4 сложносочинённых предложения с разными разрядами союзов и запишите их.

СОЮЗЫ	*ЗНАЧЕНИЕ*	
Соединительные: ***и, да*** (в значении ***и***), ***и…и, ни…ни, тоже*** (= и), ***также*** (= и), ***не только … но и, как … так и.***	1.Одновременность действий 2.Последовательность действий 3.Причинно-следственные отношения между двумя действиями	1. А лес всё пел свою мрачную песню, и гремел гром, и лил дождь. *(М. Горький).* 2. Пригрело весеннее солнце, и вот яблонька ожила. *(А. Гайдар).* 3. Ночь была душная, и мы отворили окна.
Противительные: ***а, но, да*** (в значении но), ***однако, зато, же, только*** (= но).	Противопоставление двух действий.	Рак пятится назад, а щука тянет в воду. *(И.А. Крылов).*
Разделительные: ***или, либо, то …то, то ли … то ли, не то … не то.***	1. Возможность одного из перечисленных действий. 2. Чередование действий.	1. Ухаживайте за цветами как следует, или лучше их в доме не держать. *(В.Солоухин).* 2. То холодно, то жарко, то солнце спрячется, то светит слишком ярко. *(И.А. Крылов)*

Порядок разбора сложносочинённого предложения:

- Прочитайте предложение, правильно соблюдая интонацию.
- Определите, какое это предложение.
- Укажите, сколько в нём простых предложений.
- Прочитайте каждое простое предложение.
- Укажите, с помощью каких союзов простые предложения соединяются в сложносочинённые.
- Какие знаки препинания стоят в сложносочинённом предложении?
- Составьте графическую схему предложения.

37. Перепишите предложения. Найдите и подчеркните грамматические основы (подлежащее и сказуемое). Приведите схемы сложносочинённых предложений.

Образец: ***Пустеет воздух***, и птиц ***не слышно*** боле. (Ф.И. Тютчев)

[1)], и [2)].

1. В домашнем быту Кирилла Петрович выказывал все пороки человека необразованного. С крестьянами и дворовыми обходился он строго и своенравно, несмотря на то, ему были они преданы. 2. Прошло

несколько времени, а здоровье бедного Дубровского все ещё было плохо. Правда, припадки сумасшествия уже не возобновлялись, но силы его приметно ослабевали...3.Приехав на станцию, он [Владимир] вошёл к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился, куда надобно ему было ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвёртые сутки. *(А.С.Пушкин)*

дворовый *– принадлежащий к дворне*
своенравный *– упрямый, капризный*
припадки *– внезапное и сильное проявление какой–л.болезни*
сумасшествие *– потеря рассудка, умопомешательство*
возобновлялись *– начинались снова*
осведомиться *– справиться о чём–л., узнать что–л.*

	Сложносочинённые предложения	Простые предложения с однородными членами
Сходства	1. Соединяются сочинительными союзами. 2. Включают части, равноправные по смыслу.	
Различия	Имеют несколько грамматических основ	Имеют одну грамматическую основу
Примеры	Снег искрился на льду, и от этого он казался ещё светлее. *(М. Пришвин)*. Это сложносочинённое предложение, так как в его состав входят два простых предложения, равноправных по смыслу. Грамматические основы этих предложений: **снег искрился, он казался светлее.**	Тучи застлали небо и низко опустились к воде. *(Л. Толстой)*. Это простое предложение, так как имеет одну грамматическую основу. ***тучи застлали и опустились*** Однородные сказуемые застлали, опустились соединены союзом И

38. Найдите грамматическую основу каждого предложения и определите, простое оно или сложносочиненное. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Прокомментируйте их расстановку.

1. Океан тяжело дышит и всё более свирепеет. *(Федотов)*. 2. Ночью поднялся сильный ветер и море разбушевалось. *(В.К. Арсеньев)*. 3. Чайки бродят по отмели раскрыв клювы лениво распустив крылья и лишь изредка хрипло вскрикивают. *(М. Горький)*. 4. Вчера зацвела черёмуха и весь город тащил из лесу ветки с белыми цветами. *(М. Пришвин)*. 5. Лёгкий ветерок то просыпался то утихал *(И.С. Тургенев)*. 6. Пыльные дороги дымились и слегка пестрели под редкими ударами частых брызг. *(И.С. Тургенев)*.

свирепеть *– сердиться; 1. дар газаб (оташин, хашмгин) шудан 2. перен. шиддат ёфтан, сахттар шудан*
море разбушевалось *– баҳр ба талотум омад*
отмель *– пастоб*
пёстрый *– разноцветный; разнородный*

39. Перепишите предложения. Подчеркните в каждом из них общий член предложения, который связывает простые предложения. Объясните отсутствие запятой перед союзом и.

1. Сквозь дождь лучило солнце и раскидывалась широкая радуга от края до края. *(М. Пришвин)*. 2. Снова ударила молния и прогремел гром. *(К.Г. Паустовский)*. 3. А над лугами шёл холодный дождь и ветер налетал косыми ударами. *(К.Г. Паустовский)*. 4. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. *(А.С. Пушкин)* 5. Только песне нужна красота красоте же и песен не надо. *(А.А. Фет)*. 6. От долгого сиденья у него затекли ноги и заболела спина. *(А.И. Куприн)*

брызнуть *– якборе рехтан (чорӣ шудан)*
затекать *– дам кардан, варам кардан*

Средства связи простых предложений в СПП

К средствам связи простых предложений в сложносочинённом предложении относятся: сочинительные союзы, интонация, видовременные формы сказуемых, неполнота одного из простых предложений, общие члены предложения, синонимы, антонимы, повторяющиеся слова и местоимения и др.

40. Прочитайте. Устно укажите соответствующие средства связи простых предложений для каждого сложносочинённого предложения. Имейте в виду, что средства связи слов могут использоваться в сочетании друг с другом.

1. Без углов дом не строится, а без пословицы речь не молвится. (Пословица). 2. Была тихая–тихая звёздная ночь, и тихо стоял тёмный лес на берегу. (Д. Мамин–Сибиряк). 3. В умной беседе ума набраться, а в глупой – свой растерять. (Пословица). 4. Вместе тесно, а врозь скучно. (Пословица). 5. Чужие пороки у нас всегда перед глазами, свои же собственные – за спиной. 6. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (А.П. Чехов)

молвить *– сказать*
порок *– айб, нуқсон, камбудӣ*

41. Выразительно прочитайте пословицы – по структуре сложносочинённые предложения. Перепишите. Укажите средства связи в сложносочинённых предложениях. Объясните постановку тире. Как вы понимаете их смысл? Найдите эквиваленты данным пословицам в таджикском языке.

1. Беседа дорогу коротает, а песня – работу. 2. Злой плачет от злости, а добрый – от радости. 3. Человек живёт век, а его дела – два. 4. Ученье – свет, а неученье – тьма. 5. Сказанное слово серебряное, а несказанное – золотое. 6. Не верь речам, а верь своим очам.

коротать *– кӯтоҳ кардан*
очи *– глаза*

42. Спишите, вставляя пропущенные союзы и, да, тоже, ни–ни. Какие смысловые отношения они выражают?

1. Плыть было весело, …погода стояла на диво. *(В. Шишков)*. 2. С луга в речку уходит последняя голубая вода, …вслед за тем скоро сам луг становится как вода. *(М. Пришвин)*. Только иволги кричат, … кукушка наперебой отсчитывает кому–то прожитые годы. *(М.А. Шолохов)*. 4. Арина Петровна не принимала его; к отцу его …не допускали. *(М.Е. Салтыков–Щедрин)*. 5. Ещё не светится …одно окно, …из одной трубы ещё не тянется вверх вялый дымок. *(В. Тендряков)*.

иволга *– певчая птичка из отряда воробьиных, с звонким голосом, заргилдоқ, заргулдор*
наперебой *– сухани ҳамдигарро бурида, ба ҳамдигар навбат надода*
тянуться *– потягиваться; тӯл кашидан*

43. Из простых предложений составьте сложносочинённые предложения и запишите их.

1. Мороза не было. Уже таяло на крышах. 2. Снег быстро кружился в воздухе. Белые облака его гонялись друг за другом по полотну дороги. 3. Становилось жарко. Я пошёл домой. 4. Наконец впереди совсем посветлело. Люся увидела поле. 5. Небо было ясное. На нём блестели крупные яркие звёзды.

полотно дороги *– хокрезаи роҳ*

44. Прочитайте. Скажите, в каких предложениях союз *и* соединяет однородные члены в простом предложении, а в каких – части сложного предложения. Спишите, выделяя главные члены в простых и сложносочинённых предложениях.

1. Лебедь опустился на воду и сложил крылья. *(Л. Толстой)*. 2. Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник. *(С.Я. Маршак)*. 3. Луна сильно светила и озаряла город. *(В. Гаршин)*. 4. Стали дни холоднее, и от птичьего крика в сердце только грустнее. *(К.Д. Бальмонт)*. 5. Скоро осень проснётся и заплачет спросонья. *(К.Д. Бальмонт)*. 6. С вечера моросило, и наступило серое весеннее утро. *(М. Пришвин)*. 7. В лесу запахло берёзовой и осиновой корой. 8. Весенний ручей не успел совсем сбежать и теперь струится по зелёной траве. *(М. Пришвин)*. 9. Начало октябрьской ночи было торжественно и прекрасно. (В. Бианки) 10. Весна, весна! И слышишь свежий

запах сада и тёплый запах талых крыш. *(И.А. Бунин)*.

озарить *– осветить; равшан (мунаввар, дурахшон) кардан, нур пошидан*
осиновая кора *– пусти сиёҳбед*
струиться *– теч; ҷорӣ (равон) будан, шоридан*
талый *– оттаявший под действием тепла; об шудаистода, обшуда, яхобшуда*

45. Перестройте простые предложения с однородными членами так, чтобы получились сложносочинённые. Запишите их.

Образец: ***Соня посмотрела*** на меня и вдруг громко ***заплакала.*** – ***Соня посмотрела*** на меня, и вдруг ***раздался*** громкий ***плач***.

1. Девочка подошла к ребёнку и ласково улыбнулась. 2. Поднялось солнце и высушило росу на траве и листьях кустарника. 3. Начался сильный дождь и быстро намочил асфальт, крыши домов, траву и деревья. 4. Розы цвели чудесно и радовали маленькую хозяйку. 5. В приморский парк пришли женщины и подрезали разросшиеся кусты. 6. Рабочий усовершенствовал инструмент и досрочно выполнил план.

совершенствовать *– улучшать; мукаммал кардан, такмил додан*

46. а) Перестройте сложносочинённые предложения так, чтобы получились простые с однородными членами. б) От чего зависит постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении?

Образец: ***Василиса Михайловна нащупала*** выключатель, и в комнате ***вспыхнул*** свет. – ***Василиса Михайловна нащупала*** выключатель и ***зажгла*** в комнате свет.

1. Месяц светил в окно, и комната была залита его холодным светом. 2. Врач нашёл у Тани ангину, и ей пришлось лечь в постель. 3. Учитель повесил на доску диаграмму, и урок начался. 4. Солнце поднялось, и роса высохла. 5. Группа архитекторов разработала проект нового жилого дома, и он был внедрён в производство.

внедрить *– ввести; ҷорӣ кардан*

47. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Скажите, в какой части сложного предложения сообщается о причине, а в какой – о следствии. Можно ли поменять местами части сложного предложения? Объясните почему.

1. Со скамейки не видно было берега, и (от) того ощущение бе..конечности и величия морского простора ещё больше усиливалось. *(А.И. Куприн)*. 2. Костя очень хорошо натренировал свою команду, и мы выиграли первенство в школьном соревновании. *(Е. Носов)*. 3. Изредка срывался ветер, и тогда листья летели шумным дождём, щекотали лицо. *(К.Г. Паустовский)*. 4. Солнце светило очень ярко, и от этого по снегу пробегали яркие р..зноцветные огоньки. *(Ю. Яковлев)*. 5. В вагоне было жарко, и колючий ин..й тут же стаял с ресниц, с мохнатых ушей шапки, с воротника. *(Ю. Яковлев)*.

простор *– даль*
срываться *– не сдерживаться*
щекотать *– вызывать у кого–н. нервное, обычно сопровождающееся смехом раздражение легким прикосновением к коже*
мохнатый *– длинношерстный, пушистый*

● Определите виды сочинительных союзов, встречающихся в тексте. Скажите, в каких случаях союзы соединяют однородные члены, а в каких – части сложного предложения.

● Выделите антонимы, которые употреблены в сложносочинённых предложениях.

48. Прочитайте. Спишите, вставляя союзы *а* или *но*. Определите, какие смысловые отношения выражают эти союзы.

1. Ум украшается памятью, … труд – аккуратностью. *(Пословица)* 2. Ещё земли печален вид, … воздух уж весною дышит. *(Тютчев)* 3. Каждый день идут дождики, … земля все–таки сухая. *(Чехов)* 4. Деньги на дорогу я пошлю тебе сегодня или завтра, … ехать не советую. *(Чехов)* 5. Я окликнул его, …он не услышал меня. *(А.Гайдар)*.

49. Спишите, вставляя выделенные слова или заменяя их, где это возможно, синонимами, местоимениями.

1. В одну из ночей пробегает гроза, а после …из сада веет густым теплом. *(Н. Смирнов)*. 2. Песня над домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою… *(В. Короленко)*. 3. Сначала вы сказали, а потом я … *(Н.В. Гоголь)*. 4. Но я же не боюсь за вас, а между тем …очень тяжело ранены. *(Павлов)*. 5. В конце сада был обрыв за рекой, а за … – предрассветные дождливые дали. *(К.Г. Паустовский)*.

смолкнуть *– хомӯш (сокит) шудан*
заводить песню *– суруд сар кардан*

50. Спишите пословицы, подбирая к выделенным словам подходящие по смыслу антонимы. Объясните, какие смысловые отношения в сложносочинённых предложениях выражают противительные союзы.

1. ***Трус*** и в жизни мёртв, а … и мёртвый живёт. 2. Дерево ***скоро*** садят, да … от него плоды едят. 3. ***Молод*** годами, да …умом. 4. ***Стыдливый*** покраснеет, а …побледнеет. 5. ***Горьким*** лечат, а … калечат. 6. День ***долог***, а век … . 7. Легко ***взять***, да трудно … .

Слова для справок: нескоро, храбрый, сладкий, короток, стар, отдать, бесстыжий.

стыдливый *– шармгин, боҳаё, изокаш*
калечить *– маъюб кардан*
долог *– долгий – дур, дароз, дуру дароз, тулонӣ, давомнок*

51. Спишите, вставляя нужные союзы. В каждой части сложносочинённого предложения подчеркните главные члены.

1. … падал как будто туман, …вдруг припускал косой крупный дождь. *(Л.Толстой)* 2. Темницы рухнут…свобода вас встретит радостно у входа *(А.Пушкин)* 3. Ты сер, … я, приятель, сед. *(И. Крылов)* 4. Люди сильно проголодались, лошади ….нуждались в отдыхе. *(С.Арсеньев)* 5. …стрелы не летали, … пушки не гремели. *(И.Крылов)*.

темницы *– место заключения, тюрьма*
рухнуть *– сразу исчезнут, полностью разрушатся*
сер *– серый, цвета пепла; хокистарранг*
проголодаться *– почувствовать голод; гушна шудан*
гремели *– звучали громкие звуки*

52. Прочитайте сложносочинённые предложения, соблюдая интонацию. Определите, какие смысловые отношения – взаимоисключение или чередование – выражают разделительные союзы

1. То, глядишь, ножка у стола сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. *(И.А. Гончаров)*. 2. Впрочем, последовательности не было в моих поступках, или я ещё не умел связывать одно явление с другим. *(В. Солоухин)*. 3. То наползает туман, то дохнёт с Ладоги ветер. *(Н. Тихонов)*. 4. Из угрюмого враждебного неба льёт дождь, или мокрый падает снег. *(В. Вересаев)*. 5. То вода совсем уж очищалась от льдин, то они опять появлялись, устремляясь к океану. *(В. Ажаев)*. 6. Не то это было раннее утро, не то уже наступил вечер. *(А. Фет)*.

последовательность *– очерёдность; пайдарпай, пайдарҳамӣ, мунтазамӣ*
связывать *– алоқаманд кардан*
угрюмый *– тираю торик*
устремляться *– шитофтан, равон шудан*

53. Закончите предложения, используя разделительные союзы.

Образец: Метель разгулялась: то … то … . – Метель разгулялась: то дома засыпает сугробами, то рвёт провода линий электропередач.

1. За поворотом горной дороги открылась неясная из–за тумана картина: не то … не то …. 2. Все напряжённо следили за ходом шахматной игры: … или …. 3. Нам предложены два варианта задания: или … или …. 4. Посещение художественной выставки обогатило новыми впечатлениями: то … то …. 5. Дядя пришёл в прекрасное расположение духа: то ли … то ли … .

54. Ответьте на вопросы сложносочинёнными предложениями с союзом то–то. При ответе используйте предложения, данные в правой колонке.

1. Как у человека меняется настроение?	Человеку весело, ему грустно.

2. Как меняется погода? Светит солнышко, льёт дождь.
3. Как изменяются взаимоотношения друзей? Друзья ссорятся, их водой не разольёшь.

55. Составьте ССП предложения с приведенными ниже антонимами.

Образец: Волноваться – успокаиваться. – Мама то волнуется, то сама же успокаивается.

Волновать – успокаивать, расставаться – встречаться, вспыхнуть – погаснуть, открывать – закрывать.

56. Ответьте на вопросы сложносочинёнными предложениями, описывающими события, которые происходят одновременно или чередуются друг с другом.

Образец: Что можно услышать на вокзале? – Стоит гул голосов пассажиров и провожающих, и в него время от времени врываются объявления, передаваемые по радио. То громко заплачет ребёнок, то рядом кто–то рассмеётся.

1. Что можно увидеть в горах (в степи) ранней весной?
2. Что происходит в школе во время перемены?
3. Что происходит в вашем городе (кишлаке) во время праздников?
4. Как меняется погода осенью, весной?

57. Выбрав одну из следующих ситуаций, составьте диалоги, используя слова *чувство* и *эмоция*.

Образец: – Это необыкновенные стихи. Они звучат как музыка и рождают прекрасные чувства. То от них веет светом, то они наполняют печалью.

– Да, после этих стихов я оказался целиком во власти эмоций. То я весь наполняюсь радостью, то меня охватывает грусть.

1. Вы вместе с кем–нибудь читаете стихи (роман, рассказ). Поделитесь с ним (с ней) своими впечатлениями и узнайте, какие чувства посетили вашего собеседника при чтении.

2. Вы с одноклассниками вспоминаете о летнем путешествии (каникулах). Расскажите друг другу, какие картины чередуются в ваших воспоминаниях.

58. Перепишите предложения. Подчеркните в каждом из них общий член предложения, который связывает простые предложения. Объясните отсутствие запятой перед союзом *и*.

1. Сквозь дождь лучило солнце и раскидывалась широкая радуга от края до края. (М. Пришвин). 2. Утром пришла машина и мы сразу отправились в горы. 3. На небе горели звёзды и светила луна.

ВНИМАНИЕ!

Обратите внимание на умение правильно употреблять в речи союзы ***тоже, также, зато*** и местоимение ***то*** с частицей ***же***, наречие ***так*** с частицей ***же*** и местоимение ***то*** с предлогом ***за***.

Союзы ***тоже*** и ***также*** пишутся в одно слово, а местоимение то и наречие ***так*** с частицей ***же*** пишутся раздельно; в последнем случае частицу ***же*** можно опустить. Очень часто при местоимении ***то*** с частицей ***же*** стоит местоимение ***что***, а при наречии ***так*** с частицей ***же*** – наречие ***как***.

Союз ***тоже*** по смыслу равен союзу ***также***, и оба равны союзу ***и***, заменяя друг друга, например: 1. ***Я тоже*** прочёл эту книгу. – ***Я также*** прочёл эту книгу. – ***И*** я прочёл эту книгу. 2. Я читал ***то же***, ***что*** и вы. – У меня ***то же*** серое пальто, в котором меня видели в прошлом году. – У меня ***то*** самое серое пальто. 3. Знаю ***так же***, как и вы. – Знаю так, как и вы.

Союз ***зато*** близок к союзу ***но*** и пишется в одно слово; предлог ***за*** с указательным местоимением ***то*** пишется раздельно, например: 1. Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обаянием, ***зато*** зрение и слух у него развиты довольно слабо *(Н. Пржевальский)* 2. Спрячься ***за то*** дерево.

59. Перепишите, раскрывая скобки. Определите, в каком случае омонимичные слова *тоже, также, зато* являются союзами, в каком – местоимениями, наречиями.

Замените союзы *тоже, также, зато* союзами, близкими по значению.

Образец: Грустные мысли бродили у меня в голове, отец ***также*** был печален. Это сложносочинённое предложение. Слово ***также*** является союзом, поэтому оно не является членом предложения и пишется слитно.

1. Природа беззащитна и уродовать её так (же) безнравственно и преступно, как избивать ребёнка или старика. *(Лихачёв)*. 2. Лобанов резковат, за (то) мысли у него свои, свежие. 3. Люди сильно проголодались, лошади то (же) нуждались в отдыхе. *(Арсеньев)*. 4. Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса так (же) изумил меня. *(Тургенев)*. 5. Отцвела сирень, но за (то) вовсю цвели белая акация и жасмин. *(Катаев)*. 6. Мыло серо, за (то) моет бело. *(Пословица)*. 7. Одна туча способна погрузить во мрак целую рощу, так (же) одно слово способно омрачить величайшее счастье. *(Лабрюйер)*. 8. Кукушка хвалит петуха за (то), что хвалит он кукушку. *(Крылов)*.

безнравственно – *аморально; бадахлок(она), фосик(она)*
протяжно – *тягуче*
погрузить во мрак – *торик кардан*
омрачить – *отравить, помрачить; тира(хира) кардан*

60. Переведите данные предложения на русский язык. Найдите в них сложносочинённые предложения и сделайте их синтаксический разбор.

1. Падар барои ин кор ба ман як каландча харида дод ва ман ба кор сар кардам. *(С.Айнӣ.)* 2. Дар кушода шуд ва мо даромадем. *(С.Айнӣ.)* 3. Китобҳои кӯҳна бисёр буданд, лекин онҳо дастраси мо набуданд... *(С.Улугзода.)* 4. Бача гирён буд, рафиқони мо бошанд, ӯро масхара менамуданд.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

61. Составьте несколько вариантов сложносочинённых предложений, используя сочинительные союзы *и, а, но*.

Образец: Наступила зима, и пошёл снег. Наступила зима, а в лесу ещё не лежал снег. Наступила зима, но дни стояли тёплые.

1. Прошло жаркое лето, … . 2. Настала ранняя осень, … . 3. Пришла зима, … . 4. Выпал первый снег, … . 5. Мороз крепчал и усиливался, … . 6. На улице было морозно, … . 7. Пришли холодные дни, … . 8. Дни становились короче, … . 9. Небо всё больше прояснялось, … . 10. Хлынул сильный ливень, … .

крепчать *– усиливаться; шиддат ёфтан, сахттар шудан*
проясниться *– кушода (равшан) шудан, соф шудан*
хлынуть *–потечь; шаррос зада ҷорӣ шудан, шоридан*

62. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Спишите пословицы и запомните их. Объясните знаки препинания. Подберите близкие по смыслу таджикские пословицы.

1.Хлеб питает тело, а книга питает разум. 2. Родина – мать, а за мать не жалей и жизнь отдать. 3. Дерево дорого плодами, а человек – делами. 4. Ходил за делом, а пришёл с бездельем. 5. Птице – крылья, а человеку – разум. 6. Апрель с водой, а май с травой. 7. Была бы охота, а работа найдётся. 8. День долог, а век короток. 9. Был бы сокол, а вороны налетят. 10. Двое пашут, а семеро руками машут. 11.Нам хлебушко подай, а разжуём мы сами. 12. . Всяк про правду трубит, да не всяк её любит.

питать *– хӯрондан, хӯрок (гизо) додан*
найтись *– ёфт шудан*
долог (долгий) *– дуру дароз, тулонӣ*

63. Составьте сложносочинённые предложения, используя следующие простые предложения:

1. Поедем вместе. Уйду один.
2. Вы ошиблись. Я неправильно понял.
3. Был дождь. Выпал снег.
4. Подул ветер. Дождь усилился.
5. Пришла весна. Прилетели птицы.

6. Наступила зима. Ударил сильный мороз.
7. В класс вошёл учитель. Начался урок.
8. Имя дают родители. Уважение человек завоёвывает сам.

64. Ответьте на вопросы сложносочинёнными предложениями с союзом *и*.

Образец: Почему ты поставил будильник на шесть часов? – Завтра начинаются соревнования, и я хочу прийти на стадион пораньше.

1. Почему ты не выполнил упражнение? 2. Почему вы не принесли словари? 3. Почему ты не хочешь идти на экскурсию? 4. Почему вы не повторили правило? 5. Почему ты сегодня выполнил задание хуже, чем обычно? 6. Почему вы не расходитесь по домам сразу после уроков?

расходиться по домам *– ба хона рафтан*

65. Закончите предложения так, чтобы получились сложносочинённые предложения с разделительными союзами.

1. Мимо окон вагона то мелькали станции, то … . 2. Ответа не было. То ли брат не написал, то ли … . 3. Мы так и не поняли его. Не то он хотел успокоить нас, не то … . 4. Каждое воскресенье или мы ездим за город, или … . 5. Либо день останется ясным, либо … .

66. Прочитайте отрывок из романа М. Горького "Мать". Найдите ССП и сделайте его синтаксический разбор.

Тихо звучал глуховатый голос женщины. Как бы доходя из прошлого, он будил надежды, внушал уверенность, и люди молча слушали повесть о своих братьях по духу. Они смотрели в лицо женщины, худое, бледное; перед ними всё ярче освещалось святое дело всех народов мира – бесконечная борьба за свободу. *(М. Горький. Мать)*

глуховатый *– невнятный по звуку, незвонкий*
внушать *– уверить*

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выберите правильный ответ:

1. Сложное предложение состоит из:
а) двух или нескольких однородных членов;
б) двух или нескольких простых предложений;
в) двух или нескольких причастных оборотов;
г) двух или нескольких деепричастных оборотов.

2. Сложносочинённым называется предложение, части которого соединены:

а) при помощи союзных слов;
б) сочинительными союзами;

в) только интонацией;
г) подчинительными союзами.

3. Союзы а, но, зато являются:
а) соединительными;
б) противительными;
в) разделительными;

4. Союзы или, либо, то…то являются:
а) соединительными;
б) противительными;
в) разделительными;

5. Союзы и, да, ни…ни являются:
а) соединительными;
б) противительными;
в) разделительными;

6. Укажите типы ССП (с соединительными, разделительными, противительными союзами):

1. Над лугами шел холодный дождь, и ветер налетал косыми ударами. *(К.Паустовский)*.

2. Бочкарев мягко соглашался, но иначе он работать не мог. *(Д.Гранин)*.

3. Или нам удастся отстоять Тихвин, или Ленинград окажется в двойном кольце. *(А.Чаковский)*.

7. Определите тип сложного предложения:

В печных трубах гудело и старый полуразвалившийся дом вдруг оживлялся странными звуками. *(Куприн)*.

а) бессоюзное.
б) сложносочинённое.
в) сложноподчинённое.
г) простое.
д) сложное с разными видами связи.

8. Определите, какое значение выражено в сложносочинённом предложении:

Вагоны тяжело заскрипели, и поезд тронулся в свой дальний путь. *(Айтматов)*.

а) причины и следствия.
б) одновременности.
в) последовательности.
г) противопоставления.
д) взаимоисключения.

9. Определите, какое значение выражено в данном ССП: Тепло в уютной кибитке, и клонит ко сну.

а) последовательности.

б) противопоставления.

в) одновременности.

г) чередования явлений.

д) сопоставления.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Чем отличается сложное предложение от простого?
2. Каковы признаки сложносочинённого предложения?
3. Какие средства связи простых предложений используются в сложносочинённом предложении?
4. Какие союзы употребляются для соединения простых предложений?
5. Какие отношения могут выражаться в сложносочинённом предложении?
6. Какие знаки препинания ставятся в сложносочинённом предложении?
7. Чем похожи и чем отличаются сложносочинённые предложения от сложноподчинённых и бессоюзных предложений?

" ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО". ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ"

67. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Права и обязанности граждан устанавливает государственное право.

Нормы государственного права содержатся в конституции и других законодательных актах.

Конституция – основной закон государства, юридическая база всего законодательства.

Конституция закрепляет и реально гарантирует такие права и свободы граждан, как право на труд, на отдых, на охрану здоровья, на материальное обеспечение, на образование, на жилище.

В конституции также подчёркивается, что все граждане обязаны соблюдать законы, охранять и приумножать богатства своей страны.

Вопросы:

1. Какие права и свободы граждан гарантирует Конституция?
2. Какие обязанности должны соблюдать все граждане?
3. Что такое Конституция?

право *– ҳуқуқ*
норма *– правило*
гарантировать *– поручиться; кафолат додан*
законодательный *– қонунбарор, қонунбарорӣ, қонунгузорӣ*
акт *– закон, установление государственных органов или общественных организаций*
материальное обеспечение *– таъминоти моддӣ*
приумножать *– увеличивать*

68. **Прочитайте и обсудите некоторые положения основных прав и обязанностей ребёнка. Ответьте на вопросы: Что люди могут делать и чего не могут? Что они обязаны делать и что не обязаны? На что они имеют право и на что не имеют? Как воспитывать детей и есть ли права у детей?**

Напишите по памяти 3 примера на выбор. Найдите сложные предложения и определите их тип.

В 1948 году, после ужасов Второй мировой войны, на свет появилась Всеобщая Декларация Прав Человека, а в 1989 году она была дополнена Конвенцией о правах ребёнка, которая принята почти во всех странах мира, включая Таджикистан.

1. Если тебе нет 18–ти лет, ты – ребёнок. Во всём мире дети имеют одинаковые права и обязанности.
2. Все дети должны иметь своё собственное имя и свою Родину.
3. Семья – это самое главное для тебя. Ты имеешь полное право жить вместе со своими родителями, братьями и сёстрами. Ты имеешь право жить в чистом и безопасном доме и обязан заботиться об этом доме.
4. Государство обязано защищать тебя и твои права, помогать твоей семье воспитывать тебя. А ты обязан соблюдать законы этого государства.
5. Если ты хочешь что–то сказать, взрослые должны выслушать тебя очень внимательно. Ты имеешь право на то, чтобы другие уважали твои мысли и чувства и обязан уважать мнение других.
6. Ты имеешь право на свой собственный язык, свою культуру и свою религию. И ты обязан уважать людей, кто имеет другой язык, культуру и религию.
7. Мы имеем право на защиту от вмешательства в наши семейные дела и в нашу личную жизнь.
8. Мы с тобой имеем право узнавать всё, что нас интересует, а взрослые должны защищать нас от вредной информации.
9. Если ты остался без семьи, то государство обязано позаботиться о тебе.
10. Если ты заболел – к тебе обязательно должен прийти врач и помочь тебе. Но ты и сам должен заботиться о своём здоровье.
11. Ты имеешь право ходить в школу и получать необходимые знания. А сам обязан хорошо учиться.
12. Тебе нужно ходить в школу, чтобы развить все свои умственные и физические способности. Только знания обеспечивают интересную жизнь. И ты обязан применять свои знания и передавать их другим.
13. Ты имеешь право заниматься любым интересным для тебя делом – учиться музыке, рисовать, писать стихи.
14. Порученную тебе работу ты обязан выполнять хорошо, если работа не представляет опасности для твоего здоровья, образования и развития.
15. Никто не имеет права пытать нас, лишать свободы, заставлять употреблять наркотики. Мы имеем право на защиту от всех форм эксплуатации.

16. Никто не имеет право на то, чтобы заставить нас взять в руки оружие. А тем детям, которые пострадали от войны, государство обязано обеспечить особую заботу для их выздоровления.

декларация – *декларатсия, изҳорот*
конвенция – *созишнома*
вмешательство – *аралашиш*
развить – *выработать, натренировать*
физический – *телесный*
пытать – *мучить*
эксплуатация – *истисмор*

69. Объясните расстановку знаков препинания в сложносочиненных предложениях.

1. И не было мокрого снега, а было жарко и даже душно. (В.Солоухин).
2. Все посмотрели ему вслед, но никто не улыбнулся (И.Тургенев).
3. Я слушал таинственный хор, и звёзды тихонько дрожали, и звёзды люблю с тех пор. (А.Фет).
4. Весь день то моросил дождь, то выглядывало солнце (С.Аксаков).
5. Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны (А.Чехов).
6. Я уже начинал сильно любить природу, охота удить также сильно начала овладевать мною (С.Аксаков).
7. Оба слишком оживленно и естественно слушали и говорили, и это-то не понравилось Анне Павловне (Л.Толстой).

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ГОРЬКИЙ МАКСИМ (А.М. Пешков)
(1868 – 1936)
Прозаик, драматург, публицист

В литературе рубежа 19–20 веков и 1-ой трети 20 века Горькому принадлежит исключительное место. Во взлётах и противоречиях своих исканий Горький отразил драму жизни целой эпохи.

Трудное детство, ранняя самостоятельность, немало испытаний в отрочестве и юности – всё это стало основой автобиографического произведения писателя: "Детство" (1913), "В людях" (1915), "Мои университеты" (1923).

В 1884 году Горький приезжает в Казань с надеждой поступить в университет, здесь началась для него "школа" революционного подполья. В поисках работы и желания узнать, чем живут люди, он много скитался по югу России. На этих перепутьях ему встречались прототипы героев его будущих рассказов: бедствующие и негодующие ("Дед Архип и Лёнька" (1894), бесчестные лукавцы и люди, ищущие правды, дерзкие и беспокойные ("Старуха Изергиль" (1895), "Челкаш" (1895). В самообразовании Горького решающую роль сыграло общение с интеллигентами народнической, а затем марксистской ориентации.

В первом романе "Фома Гордеев" (1899) Горький рассказывает о трагической судьбе купеческого сына Фомы Гордеева, бунтаря, не принимающего лжи окружающей среды. К теме разрушения человеческой личности в собственническом мире писатель будет обращаться и в других своих произведениях.

На другом полюсе жизни – в борьбе за социальное переустройство мира– писатель обретёт своего положительного героя, личность растущую, развивающуюся (в романе "Мать" (1906) и других произведениях).

Пьеса "На дне" (1902) и роман "Мать" о правде: что такое правда, как её найти, как борьба за правду меняет жизнь человека. В конце романа мать похожа на Данко, который отдал своё сердце на один миг во имя спасения людей, но они, воспользовавшись, тут же забыли об этом подвиге и растоптали сердце, гонимые страхом, чувством эгоизма, неблагодарные. Если Данко мифический / сказочный герой, то мать – реальный человек, совершивший этот подвиг. Она разбрасывала прокламации как частички своего сердца, и они разлетались, как когда–то сердце Данко, на светящиеся угольки. Люди быстро забывают подвиг, сделанный во имя них. Хотя сердце оказалось растоптанным, но остались светящиеся угольки, как неугасимая память об этом событии. Так что подвиг по существу не умирает, он вечен, хотя умирает сам герой. (По И.А. Ревякиной).

взлёт *– подъём*
отрочество *– айёми наврасӣ*
подполье *– пинҳонкорӣ, фаъолияти махфӣ*
скитаться *– странствовать*
перепутье *– распутье, перекрёсток*
прототип *– первообраз*
полюс *– қутб; перен. тараф, ҷониб, самт, тарафи муқобил*
переустройство *– перестройка*
растоптать *– унизить*
прокламация *– листовка*

70. Прочитайте отрывок о Данко из "Старухи Изергиль". Перескажите его содержание. Ответьте на вопросы в конце упражнения. Найдите предложения с сочинительными союзами. Определите их тип: простое предложение с однородными членами или сложносочинённое.

– Что сделаю я для людей!? – сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же изумлённые, стали как камни.

– Идем! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём. Гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как кровь, что била горячей струёй из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперёд себя на ширь степи гордый смельчак Данко, – кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и – умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего–то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...

Вопросы:

1. Что сделал Данко для людей и для чего?
2. Можно назвать это подвигом?
3. Почему люди не заметили его смерти? И даже растоптали сердце ногами?
4. Если бы Данко знал, что, в конце концов, его сердце растопчут, совершил бы он свой подвиг?

разорвать *– порвать, изодрать*
пылать *– гореть*
освещенный *– светлый*
факел *– машъал*
тьма *– темнота*
зев *– рот*
изумиться *– удивиться*
броситься *– устремиться*
очаровать *– пленить, покорить*
заглушенный *– тихий*
расступиться *– раздвинуться*
рассыпаться *– разбежаться*

71. Прочитайте по ролям реплики героев пьесы "На дне", рассуждающих о человеке и о правде жизни. Один из героев пьесы – Сатин– произносит слова, которые можно назвать "Гимном человеку". Вы согласны с утверждением, что "Человек – это звучит гордо"? Как вы думаете, "что такое правда и нужна ли она человеку?" Выскажите своё мнение.

Сатин: Он – молится? Прекрасно! Человек может верить и не верить… это его дело! Человек – свободен… он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он – свободен!.. Человек – вот правда! Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они… нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет… в одном! Понимаешь: Это – огромно! В этом – все начала и концы… Всё – в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Чело–век! Это великолепно! Это звучит… гордо! Че–ло–век! Надо уважать человека! Не жалеть… не унижать его жалостью… уважать надо!

… Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми… Не в этом дело! Человек – выше! Человек – выше сытости!…

Барон: А… ведь зачем–нибудь я родился… а?

Сатин: Вероятно… Человек рождается для лучшего! Так… хорошо!

Клещ: Какая – правда? Где – правда? Вот – правда! Работы нет… силы нет! Вот – правда! Пристанища… пристанища нету! Издыхать надо… вот она, правда! Дьявол! На… на что мне она – правда? Дай вздохнуть… вздохнуть дай! Чем я виноват?.. За что мне – правду? Жить – дьявол – жить нельзя… вот она – правда!…

реплика *– ответ, возражение, замечание на слова собеседника*
не жалеть *– не испытывать жалости (или сострадания) к кому–л*
унизить *– принизить; обрýи касеро рεзондан (паст кардан)*
жалость *– сострадание*
сытый *– навшийся, сер, шикамсер*
пристанище *– жилище*
издыхать *–дохнуть, умирать*
дьявол *– сатана, чёрт, бес, демон*

72. Прочитайте по ролям отрывок из романа М. Горького "Мать". Что вы можете сказать о Павле и его матери? Кто они, как живут, чем они занимаются? Почему они хотят знать правду? Задайте друг другу вопросы по тексту.

Однажды после ужина Павел опустил занавеску на окне, сел в угол и стал читать… Мать убрала посуду и, выйдя из кухни, осторожно подошла к нему. Он поднял голову, вопросительно взглянул ей в лицо.

– Хочу я спросить тебя, – тихонько сказала она, – что ты всё читаешь?..

Не глядя на неё, негромко и почему–то очень сурово, Павел заговорил:

– Я читаю запрещённые книги. Их запрещают читать потому, что они говорят правду о нашей, рабочей жизни… Они печатаются тихонько, тайно,

и если их у меня найдут – меня посадят в тюрьму, – в тюрьму за то, что я хочу знать правду. Поняла?

Ей стало страшно за сына и жалко его.

– Зачем же ты это, Паша? – проговорила она.

Он поднял голову, взглянул на неё и негромко, спокойно ответил:

– Хочу знать правду… Не плачь! Подумай, какою жизнью мы живём? Тебе сорок лет, – а разве ты жила? … Какие радости ты знала? Чем ты можешь помянуть прожитое?…

– Что же ты хочешь делать? – спросила она, перебивая его речь.

– Учиться, а потом – учить других. Нам, рабочим, надо учиться. Мы должны узнать, должны понять – отчего жизнь так тяжела для нас.

– Люди плохи, да. Но когда я узнал, что на свете есть правда, – люди стали лучше!…

Он снова улыбнулся и продолжал:

– Сам не понимаю, как это вышло! С детства всех боялся, – стал подрастать – начал ненавидеть, которых за подлость, которых – не знаю за что, – так, просто! А теперь все для меня по–другому встали, – жалко всех, что ли? Не могу понять, но сердце стало мягче, когда узнал, что не все виноваты в грязи своей…

Он замолчал, точно прислушиваясь к чему–то в себе, потом негромко и вдумчиво сказал:

– Вот как дышит правда!

сурово *– строго, жестко*
запрещенный *– недозволенный*
тайно *– тайком, втайне, скрытно; нелегально*
помянуть *– упомянуть, вспомнить*
перебить речь *– прервать речь*
подрастать *– расти*
подлость *– низость, гнусность; пасти, разолат*
вдумчиво *– серьёзно*

73. Прочитайте русские пословицы о правде. Как вы их понимаете? Найдите среди них ССП и охарактеризуйте их.

Не в силе сила, а в правде.
Правда суда не боится.
Правда твоя, правда и моя, а где она?
Правда кривды не любит.
Правда, как оса, лезет в глаза.
Правда в огне не горит и в воде не тонет.
С правдой шутки плохи.
Правда силу родит.
Правда сама себя хвалит и величает.

правда *– истина*
кривда *– несправедливость*
величать *–1. называть; 2. прославлять*

§ 4. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(Чумлаи мураккаби тобеъ)

Сложноподчинённое предложение (СПП) – это сложное предложение, в котором:

- одно простое предложение является главным, другое – придаточным;
- придаточное предложение по структуре и смыслу зависит от главного и подчиняется ему;
- придаточные предложения присоединяются к главному или к другому придаточному предложению с помощью подчинительных союзов или союзных слов.

Например: Когда люди живут в любви, то не замечают наступления старости. (М. Пришвин).

Средства связи простых предложений в СПП.

Средствами связи в СПП являются подчинительные союзы; союзные слова; интонация; указательные слова в главном предложении; неполнота одного из предложений; повторяющиеся слова, местоимения и пр.

Подчинительные союзы по составу делятся на одиночные, двойные, составные:

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ			**СОЮЗНЫЕ СЛОВА**
Простые (одиночные)	***Двойные***	***Составные***	***Относительные местоимения***
что чтобы ибо когда пока будто если	если - то хотя - но едва - как когда - то раз - то	потому что оттого что так как как будто несмотря на то, что для того чтобы	который какой кто что как где куда откуда когда
Эти союзы всегда находятся в придаточной части.	Одна половина двойного союза находится в придаточной части, другая - в главной.	Составной союз может полностью находиться в придаточной части или быть разделенным между главной частью и придаточной.	

Например: По радио сообщили, ***что*** ожидается сильная гроза	***Например:*** ***Если*** ты прав, ***то*** у тебя все получится обязательно.	***Например:*** Окна в доме были открыты, ***оттого что*** было очень душно. Я простил тебя только ***потому, что*** мы друзья.	***Например:*** Мы знаем, ***что*** ныне лежит на весах и ***что*** совершается ныне. *(А.А. Ахматова).*

ВНИМАНИЕ!

Следует отличать подчинительные союзы от союзных слов. Запомните:

- ***Подчинительные союзы*** не являются членами придаточного предложения, а служат только для присоединения придаточных к главному. ***Например:*** Горько думать, ***что*** пройдёт жизнь без горя и счастья, в суете дневных забот. (И.А. Бунин).
- ***Союзные слова*** не только прикрепляют придаточные предложения к главному, но и являются членами придаточных предложений и отвечают на какой–либо вопрос. ***Например:*** Был тот особенный вечер, ***какой бывает*** только на Кавказе. (Л.Н. Толстой). Она не сводит глаз с дороги, ***которая ведёт*** через рощу. (А.С. Пушкин).
- В главной части СПП могут еще использоваться местоименные или наречные слова ***тот, такой, там, о том, туда, так*** и т.д., которые указывают на то, что имеется придаточная часть. ***Например:*** Трудился ***так*** крестьянин мой, ***что*** градом пот с него катился. *(И. Крылов.)*

ЗАПОМНИ! Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Если придаточное предложение стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон.

74. Познакомьтесь с особенностями союзов и союзных слов, анализом их признаков на примере союзов и союзных слов *что, как, когда* (см. таблицу). Придумайте и запишите СПП, используя в одних из них союзы, а в других – союзные слова, устно прокомментируйте их особенности.

Союзы *что, как, когда*	**Союзные слова *что, как, когда***
Служебные части речи	Знаменательные части речи: местоимения, наречия
Не являются членами предложения	Являются членами предложения
Их можно опустить	Их нельзя опустить

Придаточное предложение нельзя преобразовать в вопрос	Придаточное предложение можно преобразовать в вопрос
Образец: Случается, ***что*** несколько мудреных цитат украшают всего человека. (Гейне). Это СПП, где простые предложения соединены союзом что.	***Образец:*** Что говорят взрослые, то дети повторяют. *(И.И. Срезневский)*. Это СПП, где простые предложения соединены союзным словом (местоимением что).
Это союз, так как он не является членом предложения, его можно опустить; придаточное предложение нельзя преобразовать в вопросительное	Это союзное слово, потому что к нему можно поставить вопрос (говорят что?). Оно является членом предложения (дополнением). С другой стороны, его нельзя опустить, а придаточное предложение можно преобразовать в вопросительное: Что говорят взрослые?

75. Перепишите, вставляя, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите средства связи и охарактеризуйте их, пользуясь вышеприведённой таблицей.

1. Пр…красно только то, что (не) трудно понять. *(А. Франс)*. 2. Когда человек весь отдаёт…ся лжи, его оставляют ум и талант. (В.Г. Белинский). 3. Смотри, как обл…ком живым ф…нтан сияющий клубит…ся. *(Ф. И.Тютчев)*. 4. И долго буду тем любезен я народу, что чу…ства добрые я лирой пробуждал. *(Н.А. Некрасов)*. 5. Она (из) дали видела, как девушка осторожно срезала цветок и пон…сла его в комнату. *(В. Гаршин)*. 6. Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. *(Л. Н. Толстой)*. 7. Когда роза ра…крывала свои лепестки, улетавшая утре…яя роса оставляла на них несколько чистых, прозрачных сл…зинок. *(В. Гаршин)*. 8. Льстить – значит говорить человеку име…о то, что он о себе думает. *(Карнеги)*. 9. Когда (не) осторожно сорвешь листок с р…синкой, то капелька скатит…ся, как светлый шарик. *(Л.Н. Толстой)*.

ложь – *неправда, вранье*
пробуждать – *будить*
лира – *поэзия*
льстить – *хушомадгӯй кардан*

76. Перепишите предложения. Используя подсказку, докажите, что они сложноподчинённые.

ПОДСКАЗКА:

Это сложноподчинённое предложение, ТАК КАК:

а) оно состоит из двух простых предложений - главного и придаточного;

б) простые предложения соединены подчинительным союзом (или союзным словом);

в) простые предложения связаны и другими средствами (указать, какими)

Образец: **Через слово он узнавал то, что ещё не видели его глаза. (В. Короленко). Это сложноподчинённое предложение, так как: оно состоит из двух простых - главного и придаточного; простые предложения соединены союзным словом что; в главном предложении есть указательное местоимение то.**

1. Очень важно, чтобы люди любого возраста вели активный образ жизни. 2. Подавляющее большинство понимает, что независимость государства определяется не только самостоятельным экономическим и политическим развитием, но ещё и успешным развитием культуры. 3. Арал не может не вызывать тревогу, потому что тысячи людей оказались практически без воды, без источника питания. (Из газет).

Сложноподчинённые предложения по своему значению делятся на три группы:

1) с придаточными изъяснительными;
2) с придаточными определительными;
3) с придаточными обстоятельственными.

Изъяснительные	***Определительные***	***Обстоятельственные***
Что	который	времени (когда, пока,…)
чтобы	что	причины (потому что,…)
как	кто	условия (если, …)
как будто	где	места (где, куда, …)
…	куда	цели (чтобы, …)
	откуда	образа действия (как, …)
	когда	сравнения (как, …)
	…	уступки (хотя, …)
		следствия (так что,…)

77. Рассмотрите таблицу "Виды сложноподчинённых предложений" с.53. Ответьте на вопросы:

1. Какие виды сложноподчинённых предложений выделяются?
2. Какими союзными словами соединяются простые предложения в сложноподчинённом предложении с придаточным определительным?
3. Какими союзами и союзными словами соединяются простые предложения в сложноподчинённом предложении с придаточным изъяснительным?
4. Какие виды придаточных предложений по значению выделяются в обстоятельственных предложениях? Как определить эти виды предложений?

Справка: Строение сложноподчинённого предложения можно представить в виде схемы, где главное предложение обозначается квадратными скобками, а придаточное – круглыми. Например, для СПП "Недаром говорят, что у каждого влюблённого есть звезда" (И.С. Тургенев).

Схема такая: 1 2

[глаг. – сказ.], (что….).

Эта схема показывает, что в данном предложении придаточное предложение относится к глаголу, соединяется союзом ***что*** и стоит после главного предложения.

Синтаксический разбор СПП:

- Назвать вид предложения по цели высказывания (если предложение восклицательное, отметить это).
- Найти грамматическую основу каждого простого предложения, входящего в состав сложного: прочитать эти простые предложения.
- Указать главное и придаточные предложения.
- Определить по вопросу и особенностям строения (к чему относится, чем присоединяется придаточное предложение) вид СПП.
- Если в предложении несколько придаточных, то указать подчинение– последовательное, параллельное, однородное (или комбинированное).
- Объяснить расстановку знаков препинания.
- Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

78. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Обозначьте союзы. Какие союзы соединяют простые предложения в составе СПП? Приведите схемы СПП. Обратите внимание на место придаточного предложения по отношению к главному. Расставьте знаки препинания.

1. Я люблю когда шумят берёзы. *(Н.М. Рубцов)*. 2. Если сомневает…сь говорите правду. 3. Когда нач…наешь размышлять все оказывает…ся

трудным. *(А. Франс)*. 4. Нельзя жить только сегодн…шним потому что оно чаще всего (не) законче…ое. *(Л.Н. Толстой)* 5. Человек сотв…рен чтобы думать. *(Паскаль)*. 6. Бер…гись всего что не одобряет…ся твоей совестью. 7. Если хоч…шь познать ист…ну нач…най с азбуки. *(Пословица)*. 8. Мы уже свыклись с мыслью что в зимние снежные дни берёза будет зеленеть в комнатах, освеще…ых белым солнцем и б…гровым плам…нем весёлых печей. *(К.Г. Паустовский)*.

свыкнуться *– привыкнуть, одат кардан*

79. Найдите предложения, в которых в качестве средства связи выступают союзные слова.

1. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. *(А.С. Пушкин)*. 2. Тишина такая, какая бывает только перед рассветом. 3. И хоть он был повеса пылкий, но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец. (А.С. Пушкин).

прелестный *– очаровательный*
рассвет *– заря*
повеса *– гуляка*
пылкий *– страстный*
брань *– ругань*

80. Прочитайте предложения. Определите, как придаточная часть связана с главной; назовите указательные слова.

1. Живопись важна для прозаика не только тем, что она помогает увидеть и полюбить краски и свет. Живопись важна ещё и тем, что художник замечает то, чего мы совсем не видим. *(К.Паустовский)*. 2. Кукла была настолько художественно выполнена, что в двух шагах её нельзя было отличить от живого ребёнка. *(В.Катаев)*. 3. Не так–то просто быть полезным тем, кого искренне уважаешь. *(В.Тендряков)* 4. Все, кто упорно желает учиться, знанья берите трудом и борьбой. *(Л.Ошанин)* 5. Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит *(К.Паустовский)* 6. Каковы сами, таковы и сани. *(Пословица)* 7. Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова. *(К.Паустовский)*.

81. Прочитайте шутки, перескажите их в классе, используя сложные предложения.

I. Прохаживаясь по зоомагазину, мужчина замечает роскошного попугая, у которого к левой лапке привязана красная ниточка, а к правой – зелёная. Он интересуется у хозяина магазина, что это за ниточка и почему они разные.

– Это прекрасно выдрессированная птица, – объясняет хозяин. – Если вы потяните за красную ниточку, попугай заговорит по–французски, а если

за зелёную, то по–испански.

– А что будет, если я потяну сразу за обе? – с любопытством спрашивает покупатель.

– Я свалюсь с жердочки, болван! – кричит попугай.

II. Чтобы доказать ей свою любовь, он взбирался на самые высокие горы, переплывал самые глубокие реки и пересекал самые широкие пустыни. Она ушла от него: его никогда не было дома.

III. Группа школьников пришла на экскурсию в полицейский участок. Джонни видит плакат с фотографиями преступников, которые находятся в розыске. Указывая на одного из них, он спрашивает:

– А что, этот парень и правда так опасен?

– Да, сынок, – отвечает полицейский. – Наши детективы разыскивают его уже восемь месяцев.

Джонни с интересом спрашивает:

– А почему вы его не арестовали, когда фотографировали?

выдрессировать *(животное)* – *ром кардан*
любопытство – *пытливость, интерес*
жердочки – *1. уменьшительное к жердь – ходача, қаламча*
преступник – *виновный, виновник; правонарушитель, қиноятқор*

"Люди помогают людям"

82. Прочитайте текст "Люди помогают людям". Перескажите близко к тексту. Найдите в нём СПП с различными видами придаточных предложений, определите их. Найдите сложные предложения с бессоюзной связью БСП. Найдите сложносочинённые предложения ССП и охарактеризуйте их.

ЛЮДИ ПОМОГАЮТ ЛЮДЯМ

Из века в век, из тысячелетия в тысячелетие люди помогают людям. Эта человеческая взаимопомощь настолько пронизала всю нашу жизнь, что мы её порой не замечаем – как воздух, которым дышим. Посмотрите, кто–то подаёт нам свет и воду в дом, кто–то далеко на студии поёт, крутит фильмы, чтобы мы не скучали, включив телевизор, кто–то шьёт платья и везёт их в наш магазин, кто–то не спит ночь, охраняя наши границы, кто–то дежурит на "скорой" и откликается на наш звонок. Люди обмениваются своими идеями через журналы, газеты и Интернет… Вдумаемся, какая это удивительная вещь – всеобщая взаимосвязь, взаимонужность людей.

…Однажды уставший охотник набрёл на крошечную избушку. Обрадовавшись нежданному ночлегу под крышей, он быстро растопил печурку с помощью сухих дров и спичек, оставленных, как водится, последним постояльцем, и уснул. Разбудил его громкий стук. Вскочил, тревожно выглянул в окно – ночь, светит луна. Вроде никого. Зажёг спички, посветил внутри – всё на месте. Недоумевая, охотник лёг, прислушиваясь.

Странный стук не повторился, и он уснул. А наутро, при дневном свете, углядел чёрный камень под лавкой. Поднял. Батюшки! Да это окаменевший кусок хлеба! Наверное, он был ещё тёплым, и его не привязали, как обычно, к притолоке, а просто насадили повыше на гвоздь! Долго же он ждал гостя, чтобы помочь ему утолить голод. Хлеб пусть даже каменный, а вот размочишь его и – сыт.

Сколько таких избушек–зимовок разбросано по пустынным, северным берегам и по чащобам и в каждой запасец: мешочки соли, сухие спички, дрова, хлеб – люди помогают людям. И на этом мир наш держится. (По З. Крыловой)

пронизать *– охватить*
порой *– иногда*
откликаться *– отзываться, отвечать, проявлять свое отношение к чему–л.*
крошечный *– маленький*
печурка *– печкаи хурд*
постоялец *– жилец*
недоумевать *–тааҷҷуб кардан, нафаҳмида ҳайрон шудан*
углядеть *– заметить*
притолока *– болодарӣ*
насадить *– надеть на что–н.; андармон кардан*
утолить *– удовлетворить*
чащоба *– заросли; бешазори анбӯҳ*
держаться *– основываться*

83. Лев Толстой как–то заметил: чем больше добра мы делаем какому–то человеку, тем больше мы его любим, и – наоборот. Вы согласны с таким мнением? Обоснуйте свой ответ.

84. В добрых делах воспитывается душа человека. Расскажите на примере собственной жизни, как и кому вы помогли или вам помогли, например, вчера или в самое ближайшее время. О ком вы заботитесь в семье или кого пожалели. Может, Вы знаете интересные случаи взаимовыручки из жизни других людей? Расскажите об этом.

85. Напишите мини–сочинение на тему: "Люди помогают людям".

86. 1) Прочитайте отрывок из рассказа Ф. Абрамова "Верное лекарство". Какое "лекарство" вылечило дедушку? Задайте друг другу 3 – 4 вопроса по тексту. 2) Обратите внимание на просторечные и диалектные слова – они выделены косым шрифтом. Для чего, по вашему мнению, использует их писатель?

ВЕРНОЕ ЛЕКАРСТВО

Антон Егорович, великий труженик, из тех, на ком держался колхоз, заболел. Местный фельдшер и вызванный из районной больницы врач

навыписывали старику кучу всяких лекарств. Да ещё дочери из города прислали.

– Дедушко, – спросил маленький внучек, с которым обычно Антон Егорович коротал дома дни, – а какое лекарство всех лучше?

– Нету его здесь.

– А где оно?

– В сарае.

– В сарае? Дак давай я сбегаю.

– Не принести тебе, родимый. То лекарство работой называется, и взять его могу только я.

– Ну дак давай обопрись на меня да пойдём в сарай.

Старику надоело маяться целыми днями в душной избе. Он попервости в шутку опёрся на жиденькое плечико внука, потом кое-как не без его же помощи дополз до сарая, пристроился к начатым незадолго до болезни саням, кое-как взял в руки топор и начал постукивать.

И вот, что вы думаете, полегчало старику. Вечером в тот день он впервые за две недели поел, а ещё через неделю и совсем поправился.

фельдшер *– помощник врача – лицо со средним медицинским образованием; дастёри духтур*
коротать дни *– проводить дни*
маяться *– мучиться*

87. Приходилось ли вам одерживать победу над… собой? Почему это надо было сделать? Как вам удалось пересилить (побороть) себя? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение. Постарайтесь подобрать эпиграф.

88. Бывает ли вам скучно? Почему? Что вы делаете, чтобы избавиться от скуки? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение. Подберите к нему эпиграф. Может, вам помогут пословицы, высказывания или стихотворение Романа Сефа. Какие "лекарства" от скуки подсказывают они?

1. Кто ничего
Не замечает,
Тот ничего
Не изучает.

Кто ничего
Не изучает,
Тот вечно хнычет
И скучает.
(Р. Сеф)

2. Не сиди сложа руки, не будет и скуки.
3. Скучен день до вечера, коли делать нечего.
4. Без работы день годом кажется.
5. Терпение – одно из жизненных сокровищ. *(Пословица)*
6. Время, труд, честность, знание, умение владеть собой, физические, умственные и нравственные силы человека – единственные творцы всякого богатства. *(К. Ушинский)*.

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

АБРАМОВ ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1920 – 1983)
Прозаик.

Вырос в многодетной крестьянской семье, окончил сельскую школу. В 1941 году ушёл добровольцем на фронт, был тяжело ранен. После окончания в 1948 году университета защитил кáндидатскую диссертацию о творчестве М.А. Шолохова.

Яркий представитель "деревенской прозы", одного из наиболее правдивых направлений в советской литературе 60 – 80–х годов. За трилогию "Пряслины" был отмечен Государственной премией (1975). Абрамов не был склонен к идеализации собственного народа. "С одной стороны, национальное чувство может быть великой созидательной и объединяющей силой, – писал он, – … а с другой стороны, при известных условиях, в известном историческом контексте национальное может перерасти в национализм и даже нацизм, и тогда это – погреба динамита, землетрясение, которое может обернуться бедой и трагедией для других народов, да в конечном счёте и для того народа, из недр которого вышло это зло".

трилогия *– три произведения одного автора, объединенные общим замыслом и преемственностью сюжета*
идеализировать *– представить идеальным, лучше, чем есть в действительности*
созидательный *– творческий*
контекст *– законченная в смысловом отношении часть текста*
национализм *– шовинизм*
нацизм *– германский фашизм*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1880 – 1921)
Поэт

Первая книга Блока – "Стихи о Прекрасной Даме" (1904) – одно из главных, программных произведений русского символизма. Реальная история любви поэта к Л.Д. Менделеевой была претворена в книге в духе идей В.С. Соловьёва о Вечно женственном, Софии, Мировой душе.

Большое место в его творчестве занимает тема России. Родина воспринимается им как "огромное, родное, дышащее существо", временами отождествляемое с возлюбленной:

"О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!
Наш путь – стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь" (стих. "На поле Куликовом" 1908);

"О, нищая моя страна,
Что ты для сердца значишь?
О, бедная моя жена,
О чём ты горько плачешь?" ("Осенний день")

В 1918 году была написана поэма о революционной стихии "Двенадцать", смысл которой, как думал поэт, – "переделать всё": "... Чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, весёлой и прекрасной...". На этот раз стихией были "голос черни многострунный", "восстанья страшная душа". Не идеализируя своих героев, Блок приоткрывает за их грубостью и жестокостью драму страдающего человека (образ Петрухи с его поруганной любовью к Катьке). Торжественный строй финала ("Так идут державным шагом...") и не видимая самим красногвардейцам фигура Христа "с кровавым флагом" впереди них свидетельствует о надежде поэта на то, что тернистый путь революции должен привести к торжеству самых высоких идеалов.

В столь же грандиозные и фантастичные картины претворились в стихотворении Блока "Скифы" (1918) события, связанные с немецким наступлением на Советскую Россию.

Весной 1921 года Блок смертельно заболел. Его смерть была воспринята многими современниками как конец целой поэтической эпохи. Он пользовался всеобщим признанием как "один из чудотворцев русского стиха". Творчество Блока оказало огромное влияние как на современных ему авторов, так и на поэтов следующих поколений. *(По А.М. Туркову)*

отождествить *– приравнивать к чему–н.*
чернь *– чернота*
свидетельствовать *– подтверждать*
тернистый *– трудный*

грандиозный – большой
признание – слава
чудотворец – волшебник

89. Прочитайте выразительно стихотворение А. Блока "Скифы". Кто такие скифы? Почему поэт называет русский народ скифами и азиатами? О чём это стихотворение? К чему призывает поэт? Напишите фрагмент стихотворения по памяти.

СКИФЫ

Мильоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы,
С раскосыми и жадными очами!

Для вас – века, для нас – единый час.
Мы, как послушные холопы,
Держали щит меж двух враждебных рас
Монголов и Европы!
...
О, старый мир! Пока ты не погиб,
Пока томишься мукой сладкой,
Остановись, премудрый, как Эдип,
Пред Сфинксом с древнею загадкой!

Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя,
И обливаясь чёрной кровью,
Она глядит, глядит, глядит в тебя,
И с ненавистью, и с любовью!...

Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
Забыли вы, что в мире есть любовь,
Которая и жжёт, и губит!
...
Придите к нам! От ужасов войны
Придите в мирные объятья!
Пока не поздно – старый меч в ножны,
Товарищи! Мы станем – братья!

Мы широко по дебрям и лесам
Перед Европою пригожей
Расступимся! Мы обернёмся к вам
Своею азиатской рожей!

...
В последний раз – опомнись, старый мир!
На братский пир труда и мира,
В последний раз на светлый братский пир
Сзывает варварская лира!

скифы *– общее название степных племён, кочевавших или живших оседло за несколько веков до нашей эры в Северном Причерноморье*
раскосый *– косоглазый*
холоп *– 1. крепостной; 2. прислужник*
ликовать *– радоваться*
пригожий *– красивый*
рожа *– лицо*

90. Прочитайте выразительно стихотворение А. Блока "Россия". Какой образ России возникает в стихотворении? Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Напишите фрагмент стихотворения по памяти.

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стёртых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи…

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу…
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет, –
Не пропадёшь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты…

Ну что ж? Одной заботой боле –
Одной слезой река шумней,
А ты всё та же – лес, да поле,
Да плат узорный до бровей…

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснёт в дали дорожной
Мгновенный взор из–под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!…

стёртый *– повреждённый трением*
шлеи *– (ремень) кашактасма*
вязнуть *– застревать*
спицы *– парраи чарх*
расхлябанный *– неорганизованный*
колея *– след от колеса (изи ароба)*
чародей *– волшебник*
заманить *– завлечь*
сгинуть *– исчезнуть*
плат (устар.) *– то же, что и платок*
глухая песня *– тихая песня*
ямщик *– кучер на ямских лошадях*

§ 5. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМ

(Чумлаи мураккаби тобеъ ва чумлаи пайрави пуркунанда)

Придаточные изъяснительные:

• отвечают на падежные вопросы;

• относятся к находящимся в главном предложении изъясняемым словам со значением речи (сказал (что?), сообщение (о чём), известен (чем?), мысли (подумал (о чём), вспомнил (что? о чём?), мысль (о чём?) или чувства (обрадовался чему), рад (чему?), жаль (чего?) и др.;

• уточняют (дополняют, поясняют) смысл изъясняемых слов;

• соединяются с изъясняемым словом при помощи союзов ***что, как будто, чтобы***, союзных слов, частицы ***ли*** в значении союза.

Например: Я пришёл к тебе с приветом рассказать (что рассказать?), ***что*** солнце встало. *(Фет)*; Ты знаешь (что знаешь?) сам давно, ***что*** жизнь – одно мгновенье. *(Омар Хайям)*. Лишь теперь уразумел (что уразумел?) я, ***что*** не знаю ничего. *(Омар Хайям)*.

91. Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы. Определите слова в главном предложении, к которым относятся придаточные изъяснительные. Поставьте к ним падежные вопросы. Какие из них имеют значение речи, мысли, чувства?

1. Михаил Пришвин говорил, ... выбрал себе в спутники десять умных книг. 2. Я обрадовался, ... с настоящим учёным буду говорить. *(Ф.М. Достоевский)*. 3. Из книги вы узнаете, ... живут народы разных стран, узнаете о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных. *(С.Я. Маршак)*. 4. Я рано понял, ... человека создаёт его сопротивление окружающей среде. *(М. Горький)*.

92. Прочитайте отрывок из романа М. Горького "Мать". Найдите СПП с придаточными изъяснительными и охарактеризуйте их.

Почему взрослые и серьёзные люди, друзья сына, казались матери детьми?

... Она уже многое понимала из того, что говорили они о жизни, чувствовала, что они открыли верный источник несчастья всех людей, и привыкла соглашаться с их мыслями. Но в глубине души не верила, что они могут перестроить жизнь по–своему и что хватит у них силы привлечь на свой огонь весь рабочий народ. Каждый хочет быть сытым сегодня, никто не желает отложить свой обед даже на завтра, если может съесть его сейчас. Немногие пойдут этой дальней и трудной дорогой, немного глаз увидят в конце её сказочное царство братства людей. Вот почему все они, эти хорошие люди, несмотря на их бороды и, порою, усталые лица, казались ей детьми.

93. Составьте предложения, соответствующие приведённым схемам и запишите их:

1.[…думать], (что…).
2.[…забыть], (когда…).
3.[…представить], (где…).
4.[…неизвестно], (о чём…).

94. Из данной группы выделите глаголы со значением речи и употребите их в главной части сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными.

Образец: Говорить. – Отец говорит мне, что пришла пора подумать о своём будущем.

Говорить, идти, спросить, чистить, прочитать, улыбаться, колебаться, информировать, видеть, слышать, заметить, качать, выбирать, объявить.

Обратите внимание!

Придаточные изъяснительные с союзом *что* описывают реальные события, а с союзом *чтобы* – нереальные, возможные, желательные. Ср. Я думаю, *что* ты всегда был надёжным другом. Я хочу, *чтобы* ты всегда был надёжным другом.

95. Спишите, вставляя вместо точек союзы *что* или *чтобы* и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Стало ясно … мы потеряли правильное направление и заблудились в этом диком лесу. 2. И теперь мне надо сделать всё … он не пал духом. *(М. Пак.)* 3. Я позабочусь …он написал роман заново. *(М. Пак.)* 4. Теперь он мог только догадываться … Валерии в последний момент могла открыться некая тёмная тайна. *(М. Пак.)* 5. Трудно даже поверить … вы решились тогда выходить шестимесячных близнецов малоизвестной вам особы. *(М. Пак.)*

выходить *– тарбия карда калон кардан*
смекнуть *– фаҳмидан, пай бурдан*

96. Закончите предложения, добавляя придаточные предложения с союзами *что* и *чтобы*.

Образец: Староста говорил … – Староста говорил, что старшеклассники организуют вечер. – Староста не говорил, чтобы старшеклассники организовали вечер.

1. Думаю … . 2. Он замечал … . 3. Мама привыкла … . 4. Скажи … .

97. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Образец: О чём сообщил вам учитель истории? – Учитель истории сообщил, что летом мы поедем в археологическую экспедицию.

1. О чём рассказал дедушка? 2. О чём вы мечтаете? 3. Что ты так долго скрывал от окружающих? 4. Чего вы не можете понять? 5. О чём вы всегда догадываетесь? 6. Что вы чувствуете, возвращаясь домой после долгого отсутствия?

98. Допишите предложения и сделайте их синтаксический разбор.

1. Ведущий телепередачи спрашивает, что ..... 2. Никто не спрашивает, что .... 3. Малыш хочет, чтобы .... 4. Малыш не хочет, чтобы .... 5. Мне кажется, что .... 6. Мне не кажется, что ....

99. Переведите таджикские сложные предложения с придаточными изъяснительными на русский язык. Как передаются они в русском языке? Сравните их.

1.Нуралӣ ... ҳис кард, ки арзашро ба Боровиков гуфта наметавонад. *(С.Улуғзода)* 2. Аҳмадҷон ҳатто хурсанд буд, ки бо раис дар кабинети ӯ гуфтугӯ хоҳад кард. *(С.Улуғзода)* 3. Донистам, ки роҳро гум намекунам. *(С.Улуғзода)* 4. Шодигул ...ҳикоя мекард, ки чӣ сон вай аз ин чанд рӯз пеш дар театри Опера "Евгений Онегин"–ро тамошо кард. *(С.Улуғзода)* 5.Калонҳо гумон мекунанд, ки мо, бачагон, нодон ҳастему ба фаҳми ин корҳо намеравем. *(Ҷ.Икромӣ.)*

100. Напишите возможные синонимичные варианты к каждому из данных предложений.

Образец: Надеюсь увидеть тебя на конференции. – Надеюсь, что увижу тебя на конференции.

1. Боюсь опоздать на концерт. 2. Мать боится, чтобы ребёнок не заболел. 3. Надо, чтобы вы встретили нас в аэропорту. 4. Ты привык, чтобы тобой руководили. 5. Отец телеграфировал, что приедет в четверг. 6. Его приезд вполне возможен.

101. Используя сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, проведите диалог–дискуссию на одну из тем: "Жизнь – борьба или достижение?" или "Возможен ли героизм в повседневной жизни".

– Я думаю, что жизнь – это борьба.

– Я не совсем согласен с Вами. Считаю, что в жизни есть всё: и взлёты, и падения.

– Я всё же хочу доказать своё мнение. Ведь в жизни, чтобы чего–то достичь, нужно приложить много усилий и труда для преодоления самых различных препятствий.

– Конечно, я согласен, что в жизни может быть очень много трудностей, но ведь борьба – не единственная форма преодоления препятствий. Причём,

это только условие, а конечная цель состоит всё–таки в том, чтобы чего–то достичь. Поэтому я настаиваю, что моя точка зрения точнее.

повседневный *– постоянный, ежедневный*
взлёт *– подъём*
падение *– упадок*
усилие *– напряжение, старание, труд*
препятствие *– преграда, помеха*

102. Спишите, заменяя, где это возможно, дополнения придаточными изъяснительными.

Образец: Мой друг сожалел о случившемся. – Мой друг сожалел о том, что не смог предотвратить случившееся.

1. Нам объяснили особенности тестирования. 2. Он с удовольствием полной грудью вдохнул воздух в лёгкие. 3. Подруга вздыхала по всякому поводу. 4. Ты не представляешь последствий своего поступка. 5. Темнота не мешала ориентироваться.

тест *– задания стандартной формы, по результатам выполнения которых можно судить о знаниях, умениях, навыках.*
ориентироваться *– установить своё место, местоположение, направление движения; мавқеи худро муайян кардан*

103. Составьте диалоги по описанной ситуации, используя изъяснительные конструкции.

Ваш друг думает, что не сможет сдать вступительные экзамены в университет. Убедите его, что он не прав, сошлитесь на известные вам мнения учителей.

Используйте глаголы: бояться, чувствовать, удивляться, уверять, считать, надеяться, замечать.

104. Придумайте сложноподчинённые предложения, в которых данные вопросительные предложения стали бы придаточными изъяснительными, а вопросительные местоимения и наречия – союзными словами.

Образец: Как нужно писать сочинение? – Учитель объяснил, как нужно писать сочинение.

1. Кто решил задачу? 2. Который час? 3. Как проехать к вокзалу? 4. Кто написал "Как закалялась сталь"? 5. Где живут твои друзья? 6. Что вы узнали сегодня на уроке? 7. Почему ты молчишь?

105. Прочитайте русские пословицы. Как вы их понимаете? Напишите 3–4 пословицы по памяти. Определите тип придаточного предложения. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному. Назовите средства связи.

Того не берут, чего в руки не дают.
Того не знают, где раки зимуют.

Наперёд не узнаешь, где найдёшь, где потеряешь.
Что не складно, то и не ладно.
Что поднял, то и понёс.
Что у кого болит, тот о том и говорит.
Что поставят, то и кушай, а хозяина дома слушай.
Чем богаты, тем и рады.
Что ел, что кушал – всё равно.

"ЛЮБОВЬ В ДУХОВНОМ МИРЕ ЧЕЛОВЕКА"

106. Прочитайте выразительно стихотворения о любви В. Брюсова, А. Ахматовой и В. Набокова. Напишите несколько строк по памяти. Найдите СПП с придаточными изъяснительными и охарактеризуйте их. Укажите БСП.

Чью точку зрения о любви вы принимаете? Какие ещё стихотворения о любви вы знаете?

… Третий восторг – то восторг быть любимым,
Ведать бессменно, что ты не один.
Связаны, скованы словом незримым,
Двое летим мы над страхом глубин.

(В. Брюсов)

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой–то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

И от лености или со скуки
Все поверили. Так и живут:
Ждут свиданий, боятся разлуки
И любовные песни поют.

(А. Ахматова)

Однажды мы под вечер оба
стояли на старом мосту.
Скажи мне, спросил я, до гроба
запомнишь вон ласточку ту?
И ты отвечала: ещё бы!
И как мы заплакали оба,
как вскрикнула жизнь на лету…
До завтра, навеки, до гроба –
однажды, на старом мосту…

(В. Набоков, "Ласточка")

107. Обсуждаем проблему!

Человек живёт среди людей. Многое зависит в его жизни от того, как складываются его отношения с окружающими. Сколько существует человек, столько существуют ЛЮБОВЬ, СЧАСТЬЕ, ДРУЖБА, ДОЛГ, МИЛОСЕРДИЕ. Во все времена поэты, композиторы, художники, скульпторы посвящали свои творения красоте человеческих чувств и отношений.

Любовь – это бесконечная и сложная тема, но такая, которая волнует каждого человека. Как сказал Жан–Батист Мольер: "Кто не знал любви, тот всё равно, что не жил". Но что мы понимаем под словом "любовь" – самоотречение, страсть или просто навязчивое желание обладания? Организуйте дискуссию на тему: "Что же такое любовь?" или напишите мини–сочинение. Материалы из художественной литературы, приведённые ниже, вам в этом помогут.

складываться *– образовываться, создаваться*
отношение *– взаимное общение, связь между кем–н., образующаяся из общения на какой–н. почве*
милосердие *– сострадательность; раҳм, раҳмдилӣ, шафқат*
творение *– произведение; асар, эҷод*
чувство *– ощущение*
самоотречение *– самопожертвование; дасткашӣ аз манфиатҳои шахсӣ*
навязчивый *– надоедливый; шилқин, безоркунанда*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА
(1892 – 1941)
Поэт, прозаик, драматург

Без её творений русская поэзия не представима.

Родилась в семье русских интеллигентов. Сочинять стихи начала очень рано – с шести лет, и не только по–русски, но и по–французски и по–немецки.

Марина Цветаева – поэт сложный и противоречивый. Б. Пастернак писал о ней: "Она совершала подвиги каждый день. Это были подвиги верности той единственной стране, подданным которой она была – поэзии".

Уже современников Цветаевой более всего поражала её творческая

самостоятельность. Она дала себе следующую самохарактеристику: "Одна из всех – за всех – противу всех!", которая во многом объясняет её сложные отношения не только с поэтами, но и с самим веком и со временем.

Она пришла в русскую поэзию в сложное и тревожное время. Это был период бурного расцвета и дальнейшего упадка целых поэтических школ, течений и направлений, давший миру такие прославленные имена, как Вл. Соловьёв, И. Анненский, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб, Н. Гумилёв, М. Волошин, А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, И. Бунин, К. Бальмонт... А следом в поэзию входили тогда совсем ещё молодые – Н. Клюев, В. Хлебников, Вл. Маяковский, А. Ахматова, С. Есенин, О. Мандельштам, Б. Пастернак.

Поэт издалека заводит речь,
Поэта далеко заводит речь.

Это двустишие можно поставить эпиграфом ко всему, что Цветаева сделала в поэзии. Счёты со временем у неё нелегки, и не только потому, что она не приняла революцию. В сущности, она постоянно видела перед собой дорогу, которая шла "издалека" и уводила "далеко". Ещё до революции, в 1916 году, она обречённо предрекла:

Мне и тогда на земле
Не было места,
Мне и тогда на земле
Всюду был дом.

Как для истинно русского поэта, Россия всегда была для Цветаевой средоточием необъятного чувства всепоглощающей любви со всеми её оттенками: преданности, вины, зависимости. Она призывала сына вернуться на Родину:

Нас родина не позовёт!
Езжай, мой сын, домой – вперёд –
В свой край, в свой век, в свой час, –
от нас –
В Россию – вас, в Россию – масс,
В наш–час – страну! в сей–час – страну!
В на–Марс – страну! в без–нас – страну!

Жизнь гениев, как правило, коротка и трагична. В 1939 году Марина Цветаева возвращается на Родину из эмиграции. А через два года её не стало... она покончила с собой, находясь в состоянии глубокой депрессии и полного одиночества. *(По С.Б. Рассадину)*

***противоречивый** – мухолиф, мухталиф, ихтилофнок, зидди (муқобили) якдигар*
***подданный** – гражданин*
***тревожный** – беспокойный*
***бурный** – беспокойный*
***расцвет** – подъём, лучшая пора, процветание*
***упадок** – падение*

***прославленный** – знаменитый*
***предрекать** – предсказывать*
***поглощать** – вобрать;*
***оттенок** – разновидность одного и того же цвета*
***депрессия** – 1. уныние; 2. упадок; афсурдаҳолӣ, рӯҳафтодагӣ*

108. Прочитайте выразительно стихотворение Марины Цветаевой "Мне нравится, что вы больны не мной...". О чём оно? О какой "болезни" в нём идёт речь? В фильме "С лёгким паром, или ирония судьбы" главная героиня поёт песню на эти стихи. Вспомните мелодию и попробуйте её спеть. Найдите СПП с придаточными изъяснительными.

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не вас целую.
Что имя нежное моё, мой нежный, не
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши негулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, –
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!

***прочить** – пешгӯй кардан, пешакӣ таъин кардан*
***всуе** (устар.) – зря, напрасно*
***закат** – вечерняя заря, заход (солнца)*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них

так, чтобы получился диалог.

ДРУНИНА ЮЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА
(1924 – 1991)
Поэтесса, прозаик

Родилась в семье учителя. Литературным творчеством начала заниматься в школьные годы.

Судьба Друниной, по её собственному признанию, была и счастливой, и драматичной. Счастливой, потому что поэтесса всегда ощущала свою причастность к эпохе, чувствовала себя нужной, полезной и необходимой людям. Драматичной, потому что прямо из детства, из школы ушла на фронт в "грязную теплушку", "блиндажи сырые", потому что юность и молодость "прошли в шинели", потому что никогда не могла примириться с тем, что "не вернулись с полей / Той священной войны / Миллионы парней".

Тема войны стала ведущей во всём поэтическом творчестве Друниной: "До сих пор, едва глаза закрою, / Снова в плен берёт меня война" (1966); "Всё грущу о шинели, / Вижу дымные сны – / Нет, меня не сумели / Возвратить из войны" (1969); "Не говорю, что жизнь проходит мимо – / Она и нынче до краёв полна. / И всё–таки меня неудержимо / Влечёт война" (1978).

Другая тема лирики Друниной – любовь, которую поэтесса воспринимает как "тайну земного чуда".

Чёткие нравственные ориентиры, бескомпромиссность, присущие Друниной, не могли ужиться с её неудовлетворённостью происходящим в стране и в ближайшем окружении. Добровольный уход поэтессы из жизни с болью и горечью был воспринят её близкими и читателями. *(По А.Я. Эсалнек)*

признание *– оценка по достоинству, положительное отношение со стороны кого–чего–н.*
причастность *– имеющий непосредственное отношение*
теплушка *– отапливаемый товарный вагон, приспособленный для перевозки людей*
блиндаж *– полевое укрытие от снарядов*

109. Прочитайте стихотворение Ю. Друниной "Это имя". Выучите его наизусть. Найдите СПП с придаточным изъяснительным. Как вы думаете, с какой художественной целью поэтесса связывает между собою в стихотворении слова Россия – росы – синь – сияние – сила?

Только вдумайся, вслушайся
В имя "Россия"!
В нём и росы, и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила –
Чтобы снова враги не пошли на Россию…

вдуматься – вникнуть
вслушаться – прислушаться
роса – шабнам
синь – синева
сияние – сверкание

110. Сравните стихотворение А. Вознесенского со стихотворением Ю. Друниной. Какой смысл вкладывает в слово "Россия" каждый поэт?

Снежинки века засорили,
А может зрение прорезали?
Я в начертании "Россiа"
Прочёл латинское "Poesia".

засорить – забить
начертание – написание

§ 6. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ

(Чумлаи мураккаби тобеъ бо чумлаи пайрави муайянкунанда)

Придаточные определительные:

- отвечают на вопросы какой? чей?
- относятся к определяемым словам, содержащимся в главном предложении, и дают им характеристику;
- соединяются с определяемыми словами при помощи союзных слов – местоимений или местоименных наречий: ***какой, который, каков, чей, кто, что, куда, когда, где*** и др.
- всегда стоят после определяемого слова.
- в главном предложении могут иметь указательные слова: ***тот, такой, таков, все, каждый, всякий, любой*** и др.

Наиболее типичные способы выражения определительных отношений в сложных предложениях:

И есть слова (какие?), ***которым век сиять.*** *(Вс. Рождественский).*

Деревня (какая?), ***где скучал Евгений,*** была прелестный уголок. *(Пушкин).*

Воздух был полон свежести (какой?), ***какая бывает после грозы.*** *(Станюкович).*

День (какой?), ***когда это произошло***, запомнился мне навсегда.

Получили известие (какое?), ***что Волга стала и что через неё потянулись обозы*** *(С. Аксаков).*

обозы – корвон
сиять – нурпошӣ кардан, рӯшанӣ кардан
полон свежести – бархаво, тозаю озода

111. Постройте схемы данных сложных предложений и охарактеризуйте их.

Образец: [сущ. (мест.)], (союзное слово: ...)

1. Я услышал песню, что в детстве певала мне мать. 2. И наконец наступает тот час, когда сказка ложится на бумагу. *(К.Г. Паустовский)*. 3. Первое "лесное" слово, какое меня совершенно заворожило, было "глухомань". *(К.Г. Паустовский)*. 4. Те, которые сидели наверху, оглянулись. *(А.П. Чехов)*. 5. Я был в тех местах, где прошли мои детские годы. 6. Не помнил он случая, чтоб кто–то получал письма. 7. Давно меж мудрецами спор идёт – который путь к познанию ведёт? *(Омар Хайям)*.

глухомань *– глухое, заросшее, безлюдное место; чои дурдаст, чои камодам*
заворожить *– (перен.) мафтун кардан, ҷалб (ҷазб)кардан*
оглянуться *– ба қафо нигоҳ кардан*

112. Из простых предложений составьте сложноподчинённые с придаточными определительными.

Образец: 1. На поляне стоял дуб. Сквозь ветви дуба проникали солнечные лучи. – На поляне стоял дуб, сквозь ветви которого проникали солнечные лучи.

1. В комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" целый ряд персонажей. Их фамилии стали нарицательными. 2. Чувство охотника воспитала во мне чудесная и скромная природа. Среди этой природы проходило моё детство. 3. Теперь под моим окном растут цветы. Такие цветы в нашей местности не встречаются. 4. Мальчишка не отрываясь смотрел на известного лётчика. О встрече с ним он мечтал всю жизнь. 5. Он посмотрел на крепость. Из–за древних стен крепости поднималось солнце.

персонаж *– действующее лицо в литературном произведении*

113. Выпишите сначала сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, относящимися к существительному главного предложения, а потом – с придаточными определительными, относящимися к сочетанию местоимения с существительными.

1. Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум, который определяет культуру человека. *(С. Михалков)* 2. Мысль о страдании человека, которого он знал так близко, вдруг ужаснула Петра Ивановича. *(Л. Толстой)*. 3. Было на свете сердце, которое однажды вспыхнуло огнём. *(М. Горький)*. 4. Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния, когда ещё дневной свет путается, сцепившись с ночным. *(М.А. Шолохов)*. 5. Чёрное море было описано древними географами с той скупой выразительностью, с какой умели писать римляне и греки. *(К.Г. Паустовский)*.

минимум *– миқдори ниҳоят кам*
проникать *– зада даромадан*
страдание *– азобкашӣ,*

ужаснула *– ба даҳшат андохт*
вспыхнуло огнем *– аланга зада оташ гирифт*
стираются очертания *– хатҳо нобуд мегарданд*
путается *– ивоз мешавад*
сцепляться *– печутоб хурдан*
скупая выразительность *– ифодаи ночо, бемаврид*

Обратите внимание!

Союзные слова ***который, какой*** согласуются в роде и числе с определяемым существительным, входящим в главное предложение. Падеж этих союзных слов зависит от того, какими членами предложения они выступают в придаточном предложении.

Например: ***Ум*** – одежда, которая никогда не износится. (Пословица)

износиться *– кӯҳна (фарсуда) шудан*

114. Спишите, вставляя из скобок подходящие по смыслу синонимы и союзные слова *который, какой*.

1. В текст договора вносится (поправка, исправление), … поможет избежать конфликта. 2. В проект дома следует внести (поправка, исправление), … позволит его улучшить. 3. Наступает (время, пора), …уже никогда не повторится. 4. Вопреки (предсказание, прогноз), … сулил мне неприятности, удача улыбнулась мне. 5. Альпинисты продолжили восхождение, надеясь на (предсказание, прогноз), … сулил благоприятную погоду. 6. Нелегко выбрать (дорога, путь), … окажется тебе по сердцу. 7. Колонна машин медленно движется по (дорога, путь), … извивается змейкой вдоль побережья.

сулить *– 1. то же, что обещать (просторечие); 2. то же, что предвещать (высокое)*
извиваться *– изогнуть волнистой линией, спиралью; тоб хӯрдан, печутоб хӯрдан, морпеч шудан*
вноситься *– дароварда шудан*
конфликт *– низоъ*
позволять *– иҷозат додан*
восхождение *– баромадан*
колонна машин *– қатори мошинҳо*

115. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения.

Образец: Что такое история? – История – это наука, которая изучает развитие человеческого общества.

Что такое физика (химия, математика, биология, астрономия; грамматика, морфология, синтаксис)?

116. Закончите предложения, используя союзные слова *который* и *какой* в разных падежных формах. Объясните зависимость содержания придаточных предложений от союзного слова.

Это было зрелище
– которое/ какое ....
– которого/какого ...
– которому/ какому...
– которое/какое ...
– которым/ каким...
– (о) котором/каком

1. Его охватило восхищение.... 2. Приближалось событие .... 3. Стояла такая ночь ....

117. Спишите предложения, заменяя союзное слово *который* словами *где*, *куда* или *откуда*. Расставьте знаки препинания.

1. Мы едем в Нурек в котором построена крупнейшая в Средней Азии гидроэлектростанция. 2. Раньше на месте на котором вырос Нурек стояли три кишлака. 3. Сегодняшний Нурек – красивый город в который приезжали строители со всех концов страны. 4. Поднимаемся на плотину с которой все здания внизу кажутся игрушечными. 5. Пройдём на Центральную площадь Нурека на которой стоит необычайный памятник.

плотина – гидротехническое сооружение, преграждающее реку для подъёма уровня воды.

118. Письменно ответьте на вопросы, используя в ответных репликах сложноподчинённые предложения с союзным словом *какой*. Обратите внимание на форму числа союзного слова.

Образец: Что ты можешь сказать об этом фильме? – Я с удовольствием посмотрел его. Это фильм, каких я не видел давно.

1. Тебе понравилась новая песня?
2. Что ты можешь сказать о своём друге?
3. Как ты относишься к этой девушке?
4. Где ты отдыхал? Тебе понравились эти места?
5. У этого художника интересные работы?

ПОДСКАЗКА: придаточные предложения с союзным словом ***чей*** относятся к существительным из главного предложения со значением лица (человека). Они характерны для книжной речи. Союзное слово ***чей*** согласуется с существительным придаточного предложения. ***Например:*** Не хотелось разочаровывать друга, чьё мнение мне было очень дорого.

Сложноподчинённые предложения с союзным словом ***что*** характерны для разговорной речи. Союзное слово ***что*** употребляется только в именительном и винительном падежах в роли подлежащего или прямого дополнения. ***Например:*** Ничто не нарушало тишины, что наступила вокруг. *(А.А. Фет).*

119. Спишите, вставляя вместо точек союзные слова *чей* и *что* и расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Мне припомнилась собака … была моей юности друг. *(С.А. Есенин).* 2. Для искусства годится только тот материал … завоевал место в сердце. 3. И почему–то мне пришли на память слова композитора о вечном блеске …бросает на нас искусство. 4. По дорожке Сокольнического парка по ворохам опавшей листвы шла молодая женщина в чёрном … голос Левитан не мог забыть. 5. Последним пришёл знакомый садовник из нашего городка … был расположен в тридцати километрах вверх по реке. *(По К. Паустовскому).*

ворох *– туда, тӯп, банд, гарам*

120. Дополните предложения придаточными определительными с союзными словами *чей, что*.

1. В школе состоялась встреча с поэтом … . 2. Наша школа находится в центре … . 3. У меня есть старший брат … . 4. Я учусь в школе … . 5. В конкурсе участвовала певица из Китая … .

ПОДСКАЗКА!
Союзные слова *где, когда* употребляются в придаточных предложениях, которые относится к существительным со значениями места и времени.

121. Допишите предложения, расставляя знаки препинания.

Школьники высыпали во двор	где ….
Встреча проходила в зале	куда …
Все побежали туда	откуда …

122. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, в каких типах сложноподчинённых предложений слово *когда* является союзным словом, а в каких – *союзом* .

1. Когда баркас отчаливал от острова, все кресты заброш..го города ярко пылали под закатным солнцем. *(Аксаков).* 2. В то время, когда дома освещались свечами и масл…ыми лампами, большое число прислуги следило за освещением. *(Юсуп.)* 3. В тот день, когда на город обрушился ураганный ветер, ни один из военных самолётов, подготовл…ых к отправке, не взлетал. 4. В один прекрасный вечер, когда уже мы учились на третьем курсе, к нам заглянул знаменитый генерал.

баркас *– 1. қаиқи калони бисёрбела; 2. киштии хурди ёрирасон дар бандар*
отчаливать *– шино карда рафтан*
заброшенный город *– шаҳри вайрона*
пылать *– ҷилва намудан*

закат *– фурӯравии офтоб*
прислуги *– пешхизматҳо*
освещение *– рӯшной*
обрушился ураганный ветер *– шамоли тӯфонӣ барпо шуд*

Обратите внимание!
Причастный оборот близок по значению к определительному придаточному, например: Счастлив путешественник, попавший в нетронутые края. *(М.Соколов-Микитов)* **– Счастлив путешественник, который попал в нетронутые края. Таким образом, придаточное определительное предложение и причастный оборот являются синонимическими, параллельными конструкциями.**

123. Спишите, заменяя придаточные определительные предложения причастными оборотами. Объясните правописание причастий.

Образование причастий:
Заостри(ть) – заостр–ённ–ый; заостри–вш–ий
Посла(ть) – посла–нн–ый; посла–вш–ий
Побеле(ть) – побеле–вш–ий
Ослабе(ть) – ослабе–вш–ий

1. Я прижал к себе трубу, которая неожиданно сделалась скользкой и тяжёлой *(М.Пак.)*. 2. Посторонний звук, который поначалу меня очень раздражал, стал рождать в голове любопытные образы. *(М.Пак.)*. 3. Мама, которая сидит ко мне лицом, оживлённо разговаривает с Лушиным гостем. *(С.И. Липкин)*. 4. Но наибольшую радость мне доставляют четыре неописуемо прекрасных антоновских яблока, которые я случайно обнаружил в сене, на чердаке нашего флигелька. *(С.И. Липкин)*.

124. Переведите предложения на русский язык с использованием придаточных определительных.

1.Гулбибӣ … то синни ҳаштсолагӣ ба дасти модараш, ки холаи Одина буд, парвариш ёфт. *(С.Айнӣ)* 2. Ягона маслиҳат ва насиҳате, ки ба ту медиҳам, ин аст, ки ҳаргиз ноумед мабош. *(С.Айнӣ)* 3. Дар рӯзҳои, ки мо дар он ҷо будем, дар Маҳалла ном деҳа …меҳмон омада будааст *(С.Айнӣ)* 4. Аз меҳмонон ман танҳо ду касро мешинохтам, ки ба чойхона омада мерафтанд *(П.Толис)* 5. Афсонае ба ёдам мерасад, ки дар бачагӣ падарам гуфта буд *(Ф.Муҳаммадиев)*

"ЧЕЛОВЕК. ПАМЯТЬ О ЕГО ДЕЛАХ"

125. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Выпишите из текста поговорку. Объясните её значение. Для чего человеку и человечеству нужна память? Найдите СПП с придаточнимы определительными и охарактеризуйте их.

Роль памяти в духовном становлении человека огромна. Доказательство

тому – народный опыт. Почему издревле на Руси придаётся такое большое значение памяти? Беспамятный человек – неуважаемый. Человек же способный хранить долгую память, –нравственный образец. Есть в народе такая поговорка: "Иван, не помнящий родства". Так называют самого последнего человека, того, кто не помнит своего прошлого, своего рода, дел предшественников. Он – самый презираемый человек на Руси.

... Порой меня поражает странное невежество молодых людей. Это плохое знание истории, отсутствие той большой высокой памяти, которая должна присутствовать в человеке. Ведь он не летучий стручок в мире, у него есть корни, а они в земле его предков, которые создавали наше государство, обороняли его, которые создавали нашу культуру, строили, обрабатывали землю.

Если человек хочет прожить жизнь ответственно, серьёзно, прошлое должно быть частью его души, существа, естества человеческого.

(Ю. Нагибин)

духовный *– нравственный, моральный, внутренний, душевный; рӯҳӣ, маънавӣ, ботинӣ*
становление *– развитие*
издревле *– издавна*
нравственный *–1. ахлоқӣ, одобӣ; 3. маънавӣ*
последний человек *–4. совсем плохой, самый худший (разг.); одами пасттарин*
презирать *– ҳақорат (таҳқир) кардан, нафрат доштан, бад дидан*
невежество *– невежественность, непросвещенность, необразованность, неразвитость, темнота, тьма, неграмотность*
стручок *– гилофак, стручок гороха – як гилофак нахуд*
оборонять *– защищать*
естество *– самая сущность, природное свойство (книжн.); моҳият*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 2 –3 вопроса. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

НАГИБИН ЮРИЙ МАКАРОВИЧ
(1920 – 1994)
Прозаик, кинодраматург, публицист

В творчестве Нагибина есть устойчивые темы, так или иначе варьирующиеся в разных рассказах на протяжении всего пути. Таковыми являются темы прозрения души, любви, социально–философские раздумья о будущем, о прошлом и памяти. В последние годы писатель как бы заново пересматривает свою жизнь, переосмысливает её под знаком оценок, продиктованных временем, опытом и

судьбой. Свойственный писателю автобиографизм приобретает характер драматической исповедальности.

(По А.Г. Коваленко)

устойчивые темы *– мавзӯъҳои доимӣ*
варьироваться *– то же, что видоизменяться*
протяжение *– длина*
прозрение *– предвидение*
заново *– снова*
переосмыслить *– ба тарзи нав фаҳмидан*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

РУБЦОВ НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ
(1936 – 1971)
Поэт

Потеряв во время войны отца и 6 лет от роду мать, он воспитывался в детских домах:

Достигнув 16–летнего возраста, скитался по стране, выполняя разную работу. В 1962 году поступил в Литературный институт имени М. Горького.

Сиротство, детдомовское детство и отрочество, всегдашняя бесприютность сформировали весьма противоречивый, дисгармоничный склад его натуры, который часто затруднял его жизнь. Но на фоне бытовых неурядиц особенно впечатляют литературные успехи Рубцова. Сильный талант поэта на удивление самобытен. Трагическое мироощущение – неотступная черта его стихов.

19 января 1971 года он трагически погиб, прозорливо и точно предсказав свою смерть в написанном накануне стихотворении "Я умру в крещенские морозы...".

Николай Рубцов – в лучшем смысле слова национальный поэт. В его стихах регулярно поднимаются мотивы судеб России, русской природы, русской истории, где в центре ряда стихотворений – образы А. Пушкина, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, М. Лермонтова, С. Есенина и других. Его лирический герой несёт в себе набор основных черт русского национального характера, национальной психологии. Личная его трагедия органично вливается в трагическую историю Родины, его метания по разным уголкам страны исподволь обрисовывают и ширь просторов его огромной державы, и контуры души создавшего её народа, плоть от плоти которого был Рубцов.

(По Ю.М. Минералову)

скитаться – *странствовать*
дисгармоничный – *мувофиқатнадошта, номувофиқ*
неурядица – *1. беспорядок; 2. разлад*
прозорливо – *проницательно*
крещенские морозы – *хунукии чиллаи зимистон, зимистони қаҳратун*
регулярно – *систематически*
метание – *худро ин сӯю он сӯ партофтан (и)*
исподволь – *постепенно*
плоть – *тело*

126. Прочитайте стихотворение Николая Рубцова "Букет", которое широко известно как песня. О чём эти стихи? Какую роль играет память в отношениях двух людей? Найдите СПП с придаточными определительными и охарактеризуйте их.

Я буду долго
Гнать велосипед.
В глухих лугах его остановлю.
Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую люблю.
Я ей скажу:
– С другим наедине
О наших встречах позабыла ты,
И потому на память обо мне
Возьми вот эти
Скромные цветы! –
Она возьмёт,
Но снова в поздний час,
Когда туман сгущается и грусть,
Она пройдёт,
Не поднимая глаз,
Не улыбнувшись даже…
Ну и пусть.
Я буду долго
Гнать велосипед,
В глухих лугах его остановлю.
Я лишь хочу,
Чтобы взяла букет
Та девушка, которую люблю…

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ШОЛОХОВ МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1905– 1984)
Прозаик

Отец писателя торговал скотом. Мать – из крестьянской семьи. Получил 4–классное образование, дальше учиться не мог из–за начавшейся гражданской войны на Дону.

В 15 лет начинает самостоятельную трудовую деятельность, а в 17 лет уезжает в Москву. В течение двух последующих лет он регулярно выступает в московских газетах и журналах с новеллами о кровавой войне в донских степях с белогвардейцами, кулаками, врагами советской власти. ("Родинка", "Нахалёнок", "Чужая кровь" и др.).

В 1925 году возвращается в родную станицу Вешенская, чтобы целиком сосредоточиться на написании крупного эпического романа "Тихий Дон" – о борьбе казачества против большевистской власти.

Роман выразил катастрофическую суть 20 в., обогатив искусство психологически убедительными казачьими характерами – Григория Мелехова, Аксиньи, Кошевого и многих других. В 1965 г. за "Тихий Дон" Шолохову была присуждена Нобелевская премия.

В 1932 году был опубликован роман "Поднятая целина", рассказывающий о коллективизации на Дону и драматических событиях раскулачивания. Его героями являются Макар Нагульнов – фанатик "мировой революции", Семён Давыдов – городской рабочий, присланный руководить крестьянской жизнью, дед Щукарь – хуторской шут, Половцев – белогвардеец, Лушка Нагульнова – бесшабашная казачка. В 1960 году за этот роман писателю была присуждена Ленинская премия.

В 1956–57 был написан рассказ "Судьба человека". Этот рассказ помог снять сталинское клеймо "изменников" с миллионов советских людей, побывавших в фашистском плену. *(По В.М. Литвинову).*

фанатик *– человек, страстно преданный какому–н. делу*
шут *– масхарабоз*
клеймо *– дог*

127. Прочитайте отрывок из рассказа М. Шолохова "Судьба человека". Перескажите его. Что мальчик помнил из своего детства? Почему он поверил шофёру? Почему солдат решил усыновить мальчика? Почему рассказ называется "Судьба человека"? Найдите СПП с придаточными определительными.

Герой повести, советский солдат Андрей Соколов, пришёл с войны. Он узнал, что его семья – жена и дети – погибли. Однажды он встретил маленького бездомного мальчика, у которого погибли родители, и усыновил его.

... Я сбоку взглянул на него, и мне стало что–то не по себе... Видали вы когда–нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника. <...>

Но вот он, проводив глазами сынишку, глухо покашлял, снова заговорил, и я весь превратился в слух: <...>

– ... Поселился я у приятеля, приютили они меня. Разные грузы перебрасывали мы в районы, осенью переключились на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сынком, вот с этим, какой в песке играется... <...>

И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день – опять вижу. Этакий маленький оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечёсаный, а глазёнки – как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне полюбился, что я уже, чудное дело, начал скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился, – кто что даст.

На четвёртый день ... высунулся я в окошко, кричу ему: "Эй, Ванюша! Садись скорее в машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем". Он от моего крика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: "А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?" И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг что–то притих, задумался и нет–нет, да и взглянет на меня из–под длинных своих, загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: "Где же твой отец, Ваня?" Шепчет: "Погиб на фронте". – "А мама?" – "Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали". – "А откуда вы ехали?" – "Не знаю, не помню..." – "И никого у тебя тут родных нету?" – "Никого". – "Где же ты ночуешь?" – "А где придётся".

Закипела тут во мне горючая слеза, и сразу я решил: "Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети". И сразу у меня на душе стало легко и как–то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: "Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?" Он и спросил, как выдохнул: "Кто?" Я ему и говорю так же тихо: "Я – твой отец".

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам так звонко и тоненько кричит: "Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!" Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся. Как я тогда руля не упустил, диву можно даться! Заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех

силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукой, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.

Чужой, но ставший мне близким человек поднялся, протянул большую, твёрдую, как дерево, руку:

– Прощай, браток, счастливо тебе! <…>

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменил рядом с широко шагавшим мужчиной.

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы… Что–то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его родина.

неизбывная тоска *– андӯҳи чукур*
превратиться в слух *– саропо гӯш шудан*
этакий *– то же, что такой*
оборвыш *– человек в изорванной одежде, в лохмотьях*
чайная *– чойхона, самоворхона*
вскарабкаться *– взобраться; хазида (часпида) боло баромадан*
бывалый *– опытный*
шустрый *– чаққон, чолок, зирак*
птаха *– парранда, мурғак*
порознь *– отдельно*
ватник *– нимтанаи пахтагин*
засеменить *– майда–майда қадам партофтан*
песчинка *– ғӯзпза*
несгибаемый *(перен.) – стойкий; матин, устувор*
выдюжить *– выдержать*

§ 7. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

ПРИДАТОЧНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои пайрави ҳол)

• относятся ко всему главному предложению или к словам с обстоятельственным значением в главном предложении и уточняют место, время, причину, цель действия и др.;

• имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, и отвечают на те же вопросы (где? куда? почему? с какой целью? когда? и др.):

• соединяются с главным предложением при помощи союзов и союзных слов.

Например: Так я заглядывала в колодец до вечера (до каких пор?), пока не зажглись первые звёзды. *(О.Ф. Берггольц).*

128. Внимательно изучите таблицу. Обратите внимание на средства связи простых предложений в сложноподчинённом предложении, а также

на вопросы, задаваемые от главного к придаточному, и на значение каждого вида сложноподчинённого предложения с придаточным обстоятельственным.

Виды сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными

Вид придаточных обстоятельственных	*Союзы*	*Союзные слова*	*Вопросы*	*Значение*
времени	когда пока едва как только в то время как		когда? как долго? с каких пор?	времени действия, названного в главном предложении
причины	потому что оттого что ибо так как		почему? отчего?	причины того, о чём говорится в главном предложении
условия	если когда коли/коль раз		при каком условии?	условия того, о чём говорится в главном предложении
места		где куда откуда	где? куда? откуда?	места действия, названного в главном предложении
цели	чтобы для того чтобы с тем чтобы		зачем? с какой целью?	цели того, о чём говорится в главном предложении
образа действия и степени	как насколько поскольку		каким образом? в какой мере или степени?	способ, меру осуществления действия, названного в главном предложении

сравнения	как точно будто словно подобно тому, как чем - кем		как? (лучше, больше, меньше чего?)	сравнения с тем, о чём говорится в главном предложении
уступки	хотя пускай несмотря на то, что		несмотря на что? вопреки чему?	уступки, т.е. события, вопреки которому произошло то, о чём говорится в главном предложении
следствия	так что вследствие чего		что из этого следует?	следствия того, о чём говорится в главном предложении

ПОДСКАЗКА!

Чтобы определить значение сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными, нужно:

- **найти главное и придаточное предложения;**
- **поставить вопрос от главного предложения к придаточному;**
- **определить, к чему относится придаточное предложение (ко всему главному предложению или к одному слову в главном);**
- **обозначить союз.**

"СЧАСТЬЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА"

129. Прочитайте предложенные высказывания о счастье. Используйте их в качестве эпиграфа к мини–сочинению.

Счастье человека – это умение трудиться. *(Пословица).*

Счастье – это быть с природой, видеть её, говорить с ней. *(Л. Толстой).*

Счастье – это когда тебя понимают. *(Выражение из кинофильма "Доживём до понедельника").*

Общий закон жизни есть стремление к счастью и все более широкое его осуществление. *(В. Короленко).*

Счастлив, кто испытал прогулки зимней сладость! *(П. Вяземский).*

Нет счастья без родины, каждый пускает корни в родную землю. *(И. Тургенев).*

130. Прочитайте текст "Счастье". С чем вы согласны? Используйте его в качестве подготовки к написанию мини–сочинения "А что такое счастье?".

СЧАСТЬЕ

А что такое счастье? Это – когда ты сам выбираешь дорогу свободно жить, творить, создавать добро себе и людям. Это – когда в твоей семье царит мир, покой, любовь, благоденствие. Это – когда в тебе горит Божий огонь, ты становишься настоящим интеллигентом, то есть человеком, несущим высокие душевные качества и высокую культуру как основу разумной жизни на земле *(Ф.Осадчий)*

благоденствие *(устар.) – благополучие*

131. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения С. Есенина и выучите его наизусть. Какую стилистическую особенность можно в нём отметить?

О верю, верю, счастье есть!
Ещё и солнце не погасло.
Заря молитвенником красным
Пророчит благостную весть.
О верю, верю, счастье есть. ***(С. Есенин)***

молитвенник *– сборник молитв*
предречь *– предсказать*
благостный *(устар.) – приятный, умиротворяющий*
весть *– известие*

132. Прочитайте текст песни "Мы желаем счастья вам". Музыка С. Намина, слова И. Шаферана.

Если вы знаете мелодию, разучите и спойте. Найдите сложные предложения и охарактеризуйте их.

Мы желаем счастья вам
В мире, где кружится снег шальной,
Где моря грозят крутой волной,
Где подолгу добрую ждём порой мы весть,
Чтобы было легче в трудный час,
Очень нужно каждому из нас,
Очень нужно каждому знать, что счастье есть.

Припев:
Мы желаем счастья вам,
Счастья в этом мире большом!
Как солнце по утрам,
Пусть оно заходит в дом!
Мы желаем счастья вам!

И оно должно быть таким:
Когда ты счастлив сам –
Счастьем поделись с другим!

В мире, где ветрам покоя нет,
Где бывает облачным рассвет,
Где в дороге дальней нам часто снится дом,
Нужно, что–б в грозу и в снегопад
Чей–то бесконечно добрый взгляд,
Чей–то очень добрый взгляд согревал теплом.

Припев.

грозить *– угрожать*
весть *– известие*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам.

ТОКАРЕВА ВИКТОРИЯ САМОЙЛОВНА
(1937)
прозаик

Первая публикация – рассказ "День без вранья" (1964) принёс ей известность. Все произведения писательницы становились бестселлерами. Успех имели и кинофильмы, снятые по её сценариям: "Мимино", "Джентльмены удачи", "Шла собака по роялю" и др. Произведения Виктории Токаревой переведены почти на все европейские и восточные языки. Она пишет о простых, негероических людях в обыденных обстоятельствах. *(По Т.А. Сотниковой)*

бестселлер *– очень популярная, хорошо покупаемая книга*
обыденный *– обычный*

133. Прочитайте рассказ В.С. Токаревой "Один кубик надежды". Перескажите его своим родителям, друзьям, одноклассникам.

Объясните его название. Найдите ССП, СПП и охарактеризуйте их.

ОДИН КУБИК НАДЕЖДЫ

Больные приходили в процедурный кабинет поликлиники, чтобы сделать уколы. Им казалось, что после укола уйдёт боль, а вместе с ней уйдут мысли о смерти.

В процедурном кабинете работали две медицинские сестры: Лора и Таня. Одна – утром. Другая – после обеда.

Лора была тихая и доверчивая. Несмотря на неустроенность в личной жизни, она была оптимистом, верила людям, словам, лекарствам. Каждая инъекция для неё была – кубик надежды.

Таня была замужем, но в глубине души считала, что это не окончательный вариант её счастья, и под большим секретом для окружающих и даже для себя самой, она ждала Другого.

Искать этого Другого было некогда и негде, поэтому она ждала, что Он сам её найдёт. В один прекрасный день откроется дверь и войдёт Он, чтобы увести её в интересную жизнь.

А вместо этого открывалась дверь и входил очередной больной. И так изо дня в день. Из месяца в месяц. Из года в год.

Однажды Лора ехала в магазин, чтобы кое–что себе купить. Народу в автобусе было больше, чем он мог вместить. Вдруг автобус резко затормозил, все пассажиры дружно упали вперёд. Потом резко дёрнулся, и последним пассажирам стало плохо, а первым хорошо. Сработал закон высшего равновесия. Не может быть человеку всё время плохо или всё время хорошо.

Далее автобус повернул, чтобы попасть на нужную ему улицу. Все пассажиры наклонились вбок.

Лора изогнулась, пытаясь устоять, но у неё ничего не получилось, и она упала на колени сидящего человека. Автобус всё заворачивал, а она делала всё возможное, чтобы встать с чужих колен, но не могла.

– Простите, – сказала Лора, глядя в никуда. – Я не могу встать.

– А вы сидите, – разрешил человек.

Лора подняла глаза и увидела, что этот человек – мужчина.

Иногда по телевизору показывают научные экспедиции, которые плавают по морю на кораблях. По палубе ходят загорелые бородатые мужчины. Они пропитаны морем, солнцем и заботой о большой науке. Они скромны и прекрасны. И, глядя на таких людей, понимаешь, что женщина создана для любви, а человек – для счастья.

Человек был из тех, с корабля. Лора почувствовала, как будто кто–то взял её за плечи и тихо толкнул к этим глазам. И если бы не было посторонних людей и если бы такое поведение не считалось неприличным, – она положила бы голову ему на плечо, закрыла глаза и сказала:

– Я счастлива.

Счастье – это когда спокойно и больше ничего не хочешь, кроме того, что имеешь в данный момент.

А он бы обнял её и сказал:

– И я.

Пора было вставать с колен.

– Я сейчас встану, а вы садитесь на моё место, – предложил он.

Она так смутилась, как будто автобусное место было его личным, а не общественным.

– Мне всё равно выходить.

Лора покорно кивнула. Счастье никогда не задерживалось возле неё надолго. Либо его забирали другие, либо оно уходило само по себе.

Я должен идти. Меня ждут. Меня ждут люди, которые от меня зависят.

Не всё ли равно, по какой причине уходит счастье, если оно уходит. А может быть, не всё равно. Причина будет иметь значение в воспоминаниях. А воспоминания – это тоже часть жизни.

– Давайте встретимся, – вдруг сказал молодой человек.

– Сегодня, – торопливо сказала Лора.

– Время и место?

– "Казахстан". Пять часов вечера.

– А почему "Казахстан"?

Было бы правильнее, если бы он спросил: "А почему в пять часов". Был нечётный день, и Лора работала с трёх до семи. В пять часов её должны были ждать больные.

Автобус остановился и открыл двери, чтобы выпустить одного–единственного человека. Все остальные остались в автобусе.

И так было всегда в её жизни. Всегда оставались необязательные люди. А тот, кто был нужен, уходил.

Теперь надо было объяснить Тане, почему Лора не может выйти на работу. И почему Таня должна работать вместо Лоры вторую смену.

– Я за тебя завтра отработаю, – пообещала Лора. – А хочешь два дня подряд.

– Да не придёт он, – сказала Таня.

– Почему не придёт?

– Посмотри на себя в зеркало, – предложила Таня.

Зеркала поблизости не было, но Лора и так хорошо знала свою внешность. Она всегда всем кого–то напоминала.

Большие городские часы показывали половину седьмого.

Маленькие часы на Лориной руке показывали столько же.

Он опаздывал на полтора часа, и самое неприятное заключалось в том, что отсюда, с этой точки, было видно окно процедурного кабинета. В окне время от времени появлялось Танино лицо. Таня как бы говорила: "Стоишь. Ну, стой, стой...".

Начался восьмичасовой сеанс. Таня закончила работу и ушла из процедурного кабинета.

Ждать было бессмысленно, но Лора стояла и ждала. Сработала инерция преданности.

– Я так и знал, что вы подождёте.

Он стоял перед ней молодой и бородатый. Как из сказки.

– А почему вы опоздали? – спросила Лора, ещё не понимая, но

предчувствуя, что случилось счастье.

– Я забыл, что "Казахстан". Я только помнил, что Средняя Азия. Где жарко…

– А как же вы нашли?

– Я списал все кинотеатры с подходящими названиями: "Киргизия", "Тбилиси", "Алма–Ата", "Армения", "Ташкент", – он загибал пальцы правой руки, а когда пальцы кончились, перешёл на левую – "Ереван", "Баку", "Узбекистан"…

– "Узбекистан" – это ресторан.

– И кинотеатр тоже есть. В Лианозове. "Ашхабад" в Чертанове. "Тбилиси" – на Профсоюзной. Я уже четыре часа езжу, чтобы вас найти.

– Но "Тбилиси" – это же не Азия.

– Всё равно там жарко.

Он замолчал и посмотрел на Лору.

– Я так и знал, что вы подождёте.

– Почему вы знали?

– Я видел ваши глаза.

процедура *– отдельный процесс лечения, закаливания, ухода за телом*
неустроенный *– плохо устроенный, не обеспеченный чем–н. необходимым*
оптимист *– жизнерадостный*
пессимист *– мрачное мировоощущение, при котором человек не верит в будущее, во всём склонен видеть унылое, дурное, неприятное*
кубик *– кубический сантиметр как мера объема (разг.)*
экспедиция *– поездка группы лиц, отряда с каким–нибудь специальным заданием*
предчувствовать *– пешакй ҳис (эҳсос)кардан, қаблан донистан (фаҳмидан)*

134. Согласитесь с утверждением или возразите. Отвечайте одним словом "да" или "нет".

1. Лора верила всем и всему: людям, словам, лекарствам. Она была оптимисткой.
2. Её подруга Таня была пессимисткой.
3. Лора любила свою работу, а Таня считала её обузой.
4. Лора ехала в магазин в пустом автобусе.
5. Незнакомый пассажир рассердился на Лору.
6. Больше они никогда друг друга не видели.

135. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы.

1. Как Лора и Таня относились к своей работе, к пациентам, к людям. Кто из них был оптимистом, а кто – пессимистом?
2. Были ли они довольны своей жизнью?
3. Повлияла ли встреча с молодым человеком на жизнь Лоры? Объясните, почему Лора почувствовала себя счастливой.
4. Как вы думаете, почему молодой человек предложил Лоре встретиться?

5. Как Таня отнеслась к рассказу Лоры о встрече с молодым человеком?

6. Удивило ли вас поведение Лоры? Что заставило её так долго ждать молодого человека?

7. Почему молодой человек, опаздывая на свидание, верил в то, что его ждут?

8. Верите ли вы в любовь с первого взгляда?

136. Ответьте на вопрос. Выберите ответ из числа предложенных, который соответствует содержанию текста.

Что говорится в тексте о счастье? А что значит счастье для вас? Напишите мини–сочинение на эту тему.

1. Счастье – это когда ты можешь приобрести всё, что ты хочешь.
2. Счастье – это когда спокойно и больше ничего не хочешь, кроме того, что имеешь.
3. Воспоминания об ушедшей любви – тоже счастье.
4. Счастье – это просто (из рекламы).
5. Счастье – это когда вас понимают (из кинофильма "Доживём до понедельника")

§ 8. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНЫМ УСЛОВИЯ

(Ҷумлаи мураккаби тобеъ бо ҷумлаи пайрави шартӣ)

Придаточные условные отвечают на вопрос при ***каком условии?*** Они указывают условие, при котором происходит действие в главном предложении и присоединяются к нему при помощи союзов ***если, когда, раз, коли, ежели.***

Например: Если жизнь тебя обманет (при каком условии?), не печалься, не сердись. *(Пушкин)*. Всякое дело надо делать хорошо, (при каком условии?) коли взялся за него. *(Горький)*. Большой хозяин, (при каком условии?) если увидит непорядок в чужом хозяйстве, вступится за него. *(Пришвин)*. Раз мы начали говорить, то лучше договорить всё до конца. *(Куприн)*.

коли – *если*
печалиться – *огорчаться*
сердиться – *быть в раздражении, гневе, чувствовать злобу*
непорядок – *беспорядок, неустройство*
договорить – *то охир гуфтан*

137. Прочитайте выразительно стихотворение С. Острового "Взаимность". Объясните название стихотворения. Найдите СПП с придаточными условия.

Взаимность

Если из гнезда упала птица – Мне не спится.
Если где–то умер зверь в берлоге – Я в тревоге.
Если раздавлю зерно невольно – Мне больно.
Если ствол рванулся бесшабашно – Мне страшно.

Им бы жить да жить на белом свете – Я в ответе.
Я ведь тоже ими – как ни мерьте – Защищён от смерти.

берлога *– жилище*
бесшабашно *– беспутно*

138. Прочитайте выразительно стихотворение В. Берестова. Ответьте на вопросы, работая в паре: "Что нужно делать, если что–нибудь хочется?". СПП с какими придаточными использованы в этом стихотворении?

Если хочется пить, то колодец копай.
Если холодно станет, то печь истопи.
Если голоден, то испеки каравай.
Если ж ты одинок, то чуть–чуть потерпи.
И потянутся путники по одному
И к воде, и к теплу, и к тебе самому.

каравай *– большой круглый хлеб*
путники *– прохожий, путешественник*

139. Прочитайте пословицы, объясните их значение. Запишите по памяти.

1. Если заводишь друга, смотри в его сердце. 2. Если за день ты ничему не научился, значит, весь день шёл назад. 3. Если хочешь познать истину, начинай с азбуки. 4. Раз посеял просо, не жди бобов. 5. Не стыдись говорить, коли правду хочешь объявить. 6. Если инструмент работает хорошо, надо хвалить руки. 7. Если ласково позвать, то и змея из норы начнёт выползать.

заводить *– приобрести, обзавестись кем–чем;*
просо *– арзан*
бобы *– лубиё*

140. Прочитайте текст, дайте ему название. Запишите афоризмы по памяти. Найдите СПП с придаточными условия.

Отец был философского склада ума. Многие его мысли – афоризмы, полные глубокой мудрости, стали для меня чем–то вроде жизненных заповедей.

"Когда у тебя будут деньги, ты, вероятно, поедешь в международном вагоне. Но если денег не будет и ехать придётся в теплушке, не чувствуй себя от этого несчастным..."

"Когда тебя будут критиковать, не огорчайся..."

"Если с тобой случилась беда, ищи сперва виновника в самом себе, а потом уж вокруг себя..."

"Если у тебя получилось 2 х 2 = 5, значит, ты неверно решал задачу..."

(По Д. Кабалевскому)

афоризмы – кратков выразительное изречение; панд, ҳикмат
заповедь – завет; васият
теплушка – отапливаемый товарный вагон, приспособленный для перевозки людей
критиковать – танқид кардан

141. Прочитайте высказывания, найдите в них условные придаточные предложения. Выразите своё мнение о содержании высказываний.

1. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. *(И.А. Крылов)*. 2. Когда хочешь себе добра, то никому не делай зла. 3. Вот если бы ты всегда и везде, всю жизнь оставлял для людей только хорошее – цветы, мысли, славные воспоминания о себе, – легка и приятна была бы твоя жизнь. *(Н.В. Гоголь)*. 4. Каждый человек счастлив, если он здоров, если любит и его любят, если свой хлеб он добывает любимым делом, если его помыслы совпадают с помыслами его народа. *(В. Терешкова)*. Если знаешь устройство языка, можно в принципе обходиться небольшим набором слов. *(Е. Гаврилова)*.

согласие – мир, мирные отношения; ҳамдигарфаҳмӣ
лад – созиш, мувофиқат, тифоқ
добывать – достать, приобрести
помысел – мысль, намерение, замысел; фикр, андеша, хайёл, ният
обходиться – удовлетвориться имеющимся, удовлетворяться

142. Преобразуйте сложные бессоюзные предложения в СПП с придаточными условными. Найдите, где возможно, аналоги русским пословицам в таджикском языке.

1. Не узнав горя, не узнаешь и радости. 2. Не отведав горького, не узнаешь сладкого. 3. Не суйся в воду, не зная броду. 4. Потерявши голову, по волосам не плачут. 5. Без милого друга и свет не мил. 6. Раньше встанешь – раньше работу кончишь. 7. Не радуйся, найдя, не тужи, потеряв. 8. Не давши слова – крепись, а давши – держись.

отведать – попробовать съесть или выпить немного; чашидан
сунуться – лезть, устремляться куда–н.;
брод – мелков место реки или озера, удобное для перехода; пастоб, гузаргоҳи дарё
тужить (просторечное) – горевать; ғам (ғӯсса) хӯрдан

143. Из двух простых предложений составьте СПП с придаточными условия, используя союзы *если, когда.*

1. Человека вдохновляет его труд. Значит, он нашёл своё призвание. 2. Ты обещал. Надо выполнить обещание. 3. Путешествия потеряли бы половину своего смысла. О них нельзя было рассказывать. 4. Была жара.

Они шли на пляж купаться. 5. Все смеялись. Он плакал. Все плакали. Он смеялся. 6. Хочешь чего–нибудь добиться в жизни? Будь целеустремлённым.

вдохновлять *– воодушевить; илҳом додан (бахшидан)*
призвание *– природная склонность; майл, орзу, рағбат; қобилият, истеъдод*
пляж *– канори дарё ё баҳр, ки боби оббозӣ ва офтобхӯрӣ мебошад*
целеустремленный *– имеющий ясную и определённую цель, стремящийся к её достижению*

Обратите внимание!

Союз *когда* употребляется в придаточном условном, если сложное предложение обозначает повторяющиеся события. В этом случае союз *когда* может быть заменён союзом *если*. *Например: Когда (если)* приезжали гости, их всегда встречали радушно.

Союз *когда* не заменяется союзом *если* в придаточном времени, обозначающем неповторяющееся событие. *Например: Когда* гости приехали, стол был накрыт.

144. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите тип сложноподчинённых предложений. Где возможно, произведите замену союза *когда* союзом *если*.

1. Когда командир не робеет солдаты за ним в огонь и в воду пойд…т. 2. Когда труд удовольствие жизнь хороша. *(М. Горький)*. 3. Когда в товарищах с…гласья нет на лад их дело не пойдёт. *(И.А. Крылов)*. 4.Когда чего–то очень хоч…шь и всё время об этом дума…шь то желание из духовной силы превращается в материальную. *(В. Токарева)*. 5. Досадно когда вид…шь людей рвущихся к власти или б…гатству.

робеть *– пугаться, стесняться; тарсидан, ваҳмидан*
удовольствие *– чувство радости от приятных ощущений, переживаний, мыслей; хурсандӣ, лаззат, завқ*
духовная сила *– қувваи рӯҳӣ, қувваи маънавӣ, қувваи ботинӣ*
материальный *– моддӣ*
досадно *– аламовар, ҳасратовар*
рваться *– стремиться куда–н.*

145. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Какие условия нужно указать в главном предложении?

Если бы у меня было много свободного времени,

я бы учил какой–нибудь иностранный язык.
я бы серьёзно занимался шахматами.
я бы много читал.
я бы учился играть на гитаре.
я бы каждый день играл в теннис.
я б занялся каратэ.
я бы учился музыке.

Задание:

Обратите внимание на выражение возможного условия: при этом сказуемое–глагол главного и придаточного предложений стоит в сослагательном наклонении.

1. Задайте вопрос к выделенным условным придаточным предложениям.
2. Ответьте на вопрос: "При каком условии было бы на свете радостно жить?"
3. Расскажите о борьбе за мир в наши дни.
4. Выучите слова и мелодию песни "Если бы парни всей земли..." и спойте её хором.

грядущий *– будущий*
подать рукой *– бисёр наздик*
присяга *– қасам, савганд*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ВЫСОЦКИЙ ВЛАДИМИР СЕМЁНОВИЧ
(1938 – 1980)
поэт, прозаик, актёр театра и кино.

Его поэтическая работа была тесно связана с кинематографом: значительное число песен сочинялись им для кинофильмов, хотя многие из них в картины не вошли ("130 песен для кино" / Составил А.Е. Крылов, М., 1991).

В 1–ой половине 60–х годов Высоцкий начал исполнять свои песни, аккомпанируя себе на гитаре, в дружеских компаниях, несколько позднее – на публичных вечерах и концертах. Благодаря магнитофонным записям круг слушателей Высоцкого стремительно расширился, за короткое время он приобрёл всенародную популярность и одновременно вызвал недовольство советских официальных кругов. Широчайшая известность его текстов сопровождалась негласным запретом на их публикацию. Это обусловило глубокий драматизм судьбы Высоцкого как литератора.

28 июля 1980 года прошли его похороны на Ваганьковском кладбище в Москве, в траурной церемонии приняло участие несколько десятков тысяч человек.

В 1987 ему была посмертно присуждена Государственная премия СССР "за создание образа Жиглова в телевизионном художественном фильме "Место встречи изменить нельзя" и авторское исполнение песен". С 1988 началась широкая, не ограниченная цензурными рамками публикация стихов и прозаических текстов Высоцкого. Появились монографии и статьи о его литературном творчестве, мемуарные книги и сборники. В Москве создан Государственный культурный центр–музей Высоцкого.

Внутренние законы поэтического мира Высоцкого сформировались ко 2–ой половине 60–х годов. Язык его песен отражает сложное сочетание авторского голоса с голосами самых разных людей. Он считал непременным условием полноценной песни наличие в ней "второго дна", скрытого подтекста. Свои песни Высоцкий стремился строить как новеллы, чтобы в них что–нибудь происходило. Песня–новелла с острым столкновением идей и характеров, с неожиданным финалом – художественное открытие Высоцкого, значимое в масштабе не только русской поэзии, но и литературы в целом. *(По В.И. Новикову)*

аккомпанировать *– исполнять аккомпанемент (музыкальное сопровождение)*
публичный *– гласный, открытый, всенародный*
стремительно *– быстро*
популярность *– слава*
официальный *– правительственный или должностной; расмӣ, ҳукуматӣ, давлатӣ*
негласный *– секретный*
траурная церемония *– маросими мотамӣ*
цензура *– просмотр произведений, предназначенных для печати, для постановки на сцене и т.п., иногда и корреспонденции с целью надзора*
мемуары *– воспоминания, записки; хотираҳо, ёддоштҳо*
сформироваться *– определиться*
непременный *– обязательный*
полноценный *– 1. имеющий полную, установленную ценность; 2. полностью соответствующий требованиям; 1.пурбаҳо, пуразриш; 2. комил, ҳақиқӣ*
сочетание *– совмещение, соединение*
подтекст *– внутренний добавочный смысл текста, высказывания; маънии ботинӣ, пинҳонӣ*
новелла *– рассказ*

154. Разучите "Песню о друге" В.С. Высоцкого. Что значит, с вашей точки зрения, быть другом? В каких условиях проверяются друзья?

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, –
Парня в горы тяни, рискни,
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с тобой –
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах – не ах,
Если сразу раскис – и вниз,

Шаг ступил на ледник и сник,
Оступился – и в крик, –
Значит, рядом с тобой – чужой,
Ты его не брани – гони, –
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

Если он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал, –
Если шёл он с тобой, как в бой,
На вершине стоял, хмельной, –
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

раскисать *(перен.) – утомившись, ослабев, стать вялым; беҳол шудан*
сникать *– опечалиться*
оступиться *(перен.) – совершить какую-н. ошибку в жизни*
бранить *– ругать*
скулить *– жаловаться*
зол *(кратк.ф.)* ***злой*** *– сердитый; бад, бадқаҳр, хашмгин, пурхашм*
хмельной *– пьяный; здесь – радостный от возбуждения*
положиться *– довериться*

155. Прочитайте поговорки о дружбе. Как вы их понимаете?

1. Друзья в несчастье познаются.
2. Крепка дружба не лестью, а правдой и честью.
3. Не бойся врага умного, бойся друга глупого.

несчастье *– беда, горе, невзгоды*
познаваться *– становиться известным, познанным*
лесть *– ласкательство, лицемерия*
честь *– репутация*
глупый *– неумный, бестолковый, немудрый*

156. Прочитайте высказывания и афоризмы о дружбе. Какое из них вам больше понравилось и почему. Обоснуйте свой ответ. Запишите 3 – 4 афоризма по памяти.

1. Если у человека есть преданный друг – у него есть как бы две жизни для осуществления своих желаний. *(Ф. Бэкон).*
2. Друга нельзя искать, как подрядчика на работу, друга нельзя выбрать; друзьями делаются случайно и незаметно; привычка и обстоятельства жизни скрепляют дружбу. *(В. Белинский).*
3. Настоящий друг с тобой, когда ты неправ. Когда ты прав, всякий будет с тобой. *(Марк Твен).*
4. У кого есть друзья, у того нет друга. *(Аристотель).*
5. Друг – это как бы второе "Я". *(Цицерон).*

6. Для чего приобретаю я друга? Чтобы было за кого умереть. *(Сенека)*.
7. Кто мне скажет правду обо мне, если не друг. *(В.Г. Белинский)*.
8. Единственный путь найти друга – быть им. *(Р. Эмерсон)*.
9. Наслаждение общением – главный признак дружбы. *(Аристотель)*.
10. Если хочешь жить для себя, живи для других. *(Сенека)*.

подрядчик *– организация (или, прежде, отдельное лицо), занимающаяся работами по подрядам (договор, по которому одна сторона обязуется другой стороны выполнить определённую работу)*
случайно *– возникший, появившийся непредвиденно; по случаю, по воле случая*
незаметно *– неприметно, неуловимо; номаълум*

157. Закончите предложения.

Если ты настоящий друг, …
Если бы у меня было много друзей, …
Если мой друг научит меня работать на компьютере, …
Если у моего друга будут проблемы, …
Если мой друг хорошо сдаст экзамены, …
Если у нас будет дружная команда, …
Если твой друг плохо понимает по–русски, …

158. Напишите сочинение–миниатюру (5–6 предложений) с ключевым словом *друг / дружба*, используя сложноподчинённые предложения с придаточным условия. В сочинении вам помогут определения. Выберите нужное!

Дружба: безграничная, бескорыстная, большая, близкая, братская, верная, вечная, глубокая, горячая, давняя, добрая, долголетняя, женская, мужская, задушевная, искренняя, истинная, крепкая, многолетняя, надёжная, настоящая, подлинная, преданная, прочная, светлая, сердечная, старая, тесная, трогательная, чистая.

безграничный *– беспредельный, бесконечный*
бескорыстный *– бегаразона, бетамаъ*
задушевный *– искренний*
подлинный *– настоящий, истинный*
преданный *– верный*
прочный *– крепкий, надёжный*
светлый *– лучистый, лучезарный*
тесный *– узкий*
трогательный *– умилительный; пуртаъсир, таъсирбахш*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 3 – 4 вопроса. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

МАЯКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ
(1893 – 1930)
Поэт

Родился в семье лесничего. В 14 лет вступает в партию, трижды за 1908 – 09 подвергается арестам. В 1911 поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В конце 1912 вместе с Д. Бурлюком, В. Хлебниковым и А. Кручёных подписывает манифест футуризма "Пощёчина общественному вкусу" и публикует первые стихи.

Футуризм в России возник как альтернатива символизму. В футуризме преобладала энергия отрицания; эстетика футуризма, при всей её авангардной развинченности, включала в себя демократические элементы, была направлена на то, чтобы вернуть слову его выразительную функцию, пробуждать и рождать в нём новые смыслы.

Маяковский пришёл в русскую литературу как трагический поэт огромной мощи с неиссякаемым запасом новой выразительности, вобравшим в себя и элементы народной речевой стихии, и авторские неологизмы (слова, придуманные автором). Новизна образной системы Маяковского – в гибкости и ударной силе слова, в расширении ритмических структур стиха, в полной свободе лирического высказывания.

Маяковский с огромным поэтическим темпераментом отстаивал идеалы революции в поэмах о Ленине ("Владимир Ильич Ленин", 1924) и Октябре ("Хорошо!", 1927):

И я,
как весну человечества,
рождённую
в трудах и в бою,
пою
моё отечество,
республику мою!

В середине 20–х годов Маяковский уже видел, как на деле искажаются идеи народовластия, утрачиваются идеалы, начертанные на знамёнах Октября. Этим прежде всего и вызвано обращение к истоку – к революции, к героическим и трагическим страницам её истории. Но, пережив триумф революции, восславив её вождя и народ, поэт разочаровался в её "итогах". Финал его жизни (самоубийство) стал трагедией разлада между реальностью и верой. Отодвигая осуществление революционных идеалов в "коммунистическое далёко", он завещал потомкам сберечь в памяти образ "агитатора, горлана, главаря". *(По Ал. А. Михайлову)*

159. Прочитайте выразительно отрывки из поэмы В. Маяковского "Хорошо!". Поделитесь своими впечатлениями. О чём вы можете сказать: "Это – хорошо!"?

Время –
вещь
необычайно длинная, –
были времена –
прошли былинные.
Ни былин,
ни эпосов,
ни эпопей.
Телеграммой
лети
строфа!
Воспалённой губой
припади
и попей
из реки
по имени – "Факт"…

Я
земной шар
чуть не весь
обошёл, –
и жизнь
хороша,
и жить хорошо.
А в нашей буче,
боевой, кипучей, –
и того лучше.
…
Моя
милиция
меня
бережёт.
Жезлом
правит,
чтоб вправо шёл.
Пойду
направо –
очень хорошо.
Надо мною
небо –
синий шёлк.

Никогда
не было
так хорошо!...
А моя
страна –
подросток, –
Твори,
выдумывай,
пробуй!..
Жизнь прекрасна
и
удивительна.
Лет до ста
расти
нам
без старости.
Год от года
расти
нашей бодрости.
Славьте,
молот
и стих,
землю молодости.

ваяние *– скульптура*
манифест *– 2. письменное обращение, воззвание программного характера*
футуризм *– формалистическое направление в искусстве и литературе начала XX века, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства*
альтернатива *– необходимость выбора одного из двух (или нескольких) возможных решений*
символизм *– антиреалистическое упадочническое направление в искусстве и литературе конца XIX – начала XX вв., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность в условных и отвлечённых формах*
отрицание *– инкор (рад) кардани*
авангардный *– передовой*
развинченность *– неорганизованность*
неиссякаемый *– неистощимый*
темперамент *– характер*
искажать *– извращать*
триумф *– успех*
былина *– русская народная эпическая песня о богатырях*
эпос *– повествовательная литература*
эпопея *– крупное произведение эпического жанра, повествующее о значительных исторических событиях*
строфы *– стихи*
буча *– шумный переполох, суматоха*
жезл *– трость, короткая палка, обычно украшенная, служащая символом власти, почётного положения*

160. Прочитайте отрывок из стихотворения В. Маяковского "Нашему юношеству". Какие советы даёт молодёжи Владимир Маяковский? Вы согласны с ними?

Ищите свой корень
и свой глагол,
во тьму филологии влазьте!
Смотрите на жизнь
без очков и шор,
глазами жадными цапайте
всё то,
что у вашей земли хорошо
и что хорошо на Западе.

шоры *(перен.) – то, что мешает кому–н. правильно понимать окружающее, ограниченность*
цапать *– хватать*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ЕСЕНИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
(1895 – 28.12.1925)
Поэт

Сочинять стихи поэт начал, по его словам, "до 8 лет". А в 1915 году, ещё неизвестный широкой публике, поэт–"самоучка" приезжает в Петербург на встречу со знаменитым символистом Александром Блоком в надежде, что он его "поймёт".

У Есенина были основания надеяться на особое отношение А. Блока – ведь никто иной, как Блок предсказывал пришествие поэта, который принесёт в русскую поэзию природу со всеми её далями и красками.

В 1916 году вышел первый поэтический сборник "Радуница", который сделал Есенина модным поэтом – "народным златоцветом". Радуница – это и радость, и радушие, и название первой пасхальной недели, и радуга. В образной системе Есенина радуга— не только знак ярких цветов, но и мост в мир невидимый, божья дуга, соединяющая небо и землю, реальное и чудесное.

Приняв с воодушевлением Октябрьскую революцию, но "по–своему, с крестьянским уклоном", весной 1918 года он перебирается в Москву.

В Москве с новыми друзьями он организовывает Орден Имажинистов ("имажи" от английского слова "образ" – поэтическое кредо нового литературного течения). Здесь написана самая читаемая его книга "Москва кабацкая" (1924).

Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом,
Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?

В переломном 1920 году по впечатлениям от поездки в Харьков, где он увидел "бешеное зарево трупов" как результат подавления мужицкого бунта, он пишет трагический "Сорокоуст", "Я последний поэт деревни...", "Пугачёв" (1921).

Осенью 1921 года начался гибельный для Есенина роман со знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан. Чтобы вылечить возлюбленного от злой тоски, Дункан решила показать ему мир, и прежде всего свою родину – Америку (октябрь 1922 – 4 февраля 1923).

Вдали от Родины Есенин почувствовал себя не только неисправимо русским, но и слегка советским. Он вернулся на родину иным, чем уезжал.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".

По возвращении из заграничного турне Есенин написал несколько ультрасоветских произведений: "Песнь о великом походе", "Балладу о двадцати шести", "Поэму о 36" (все – 1924). Но вскоре понял, что героизация действительности – это не его путь – поэта–певца, "разворочённого бурей быта". И уже в поэме "Анна Снегина" (1925) и стихах "Возвращение на Родину", "Русь советская", "Русь уходящая", "Русь бесприютная" (все – 1924) изображение послереволюционной действительности резко проблемно и психологично.

предсказывать *– заранее сказать, что произойдёт в будущем; пешгӯй кардан*
пасха *– религиозный праздник у евреев и христиан*
невидимый *– неразличимый, скрытый от взора, скрытый взору; диданашаванда, новён*
реальный *– ҳақиқӣ, воқеӣ*
уклон *(перен.) – направленность к чему–н.*
мглистый *– туманный*
прослыть *– стать известным*
шарлатан *– обманщик*
переломный *– поворотный, кризисный, критический; дигаргунии қатъӣ*
зарево *– отсвет пожара или заката на небе; шафақ, партав*
роман *– любовь, близкие отношения; ишқбозӣ*
неисправимо *– ислоҳнашаванда*
турне *– путешествие*
ультра *– первая часть сложных слов в знач. сверх, более (какой–н. меры, предела) ультрасоветский (сверхсоветский)*
разворотить *– разбросать, разломать, разрушить*
действительность *– реальность*

...Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В разворочённом бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму –
Куда несёт нас рок событий.

Лицом к лицу
Лица не увидать.
Большое видится на расстоянье.
Когда кипит морская гладь,
Корабль в плачевном состоянье.

Земля – корабль!
Но кто–то вдруг
За новой жизнью, новой славой
В прямую гущу бурь и вьюг
Её направил величаво.
Ну кто ж на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался…

Живите так,
Как вас ведёт звезда,
Под кущей обновлённой сени.
С приветствием,
Вас помнящий всегда
Знакомый ваш

Сергей Есенин.
("Письмо к женщине")

сонм и сонмище *(устар. и шутл.) – собрание, множество*
пришпорить *– ударить шпорами (по бокам лошади), побуждая к движению*
сплошной *– густой*
рок *– судьба*
гладь *– поверхность*
гуща *– самое густое место в чём–н.*
величаво *– величественно*
палуба *– саҳни киштӣ*
блевать *(груб. прост.) – қай кардан, ӯқ кардан*
качка *– качание судна при волнении*
куща *– 1. шохсор, баргҳои дарахт; 2. чайла, хайма*
сени *– даҳлез*

Читающая Россия откликнулась на самоубийство Есенина (в ленинградской гостинице "Англитер") так, как не отзывалась ни на одну смерть поэта после гибели Пушкина: с яростью личной безутешной беды и одной на всех невосполнимой утраты. А через несколько дней, в канун Нового 1926 года, потрясённая Москва провожала в последний путь великого поэта. Газеты в некрологах ещё осторожничали, подбирая подходящий эпитет: большой? громадный? талантливый? а вдруг – гениальный? или лучше поскромнее: национальный? Но транспарант над Домом Печати, где был установлен привезённый из Ленинграда гроб с телом Есенина, выбрал неколебимо: великий.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

(По А.М. Марченко)

откликнуться *– отозваться, ответить, проявить своё отношение к чему, реагировать*
ярость *– бадхашмӣ, хашмгинӣ, бадқаҳрӣ*
безутешный *– неутешный; тасаллонопазир, таскиннаёбанда*
невосполнимый *– такой, что нельзя восполнить; бебозгашт*
потрясение *– глубоко, тяжело переживаемое волнение*
некролог *– статья, посвященная умершему, с характеристикой его жизни и деятельности; таъзиянома*
эпитет *– в поэтике: определение, прибавляемое к названию предмета для большей изобразительности; тавсиф, ташбеҳ*
громадный *– большой*
талантливый *– даровитый, одарённый*
гениальный *– высшая одарённость (высшая творческая способность)*
транспарант *–2. натянутая на раму ткань с изображениями, надписями; лавҳи шиор, лавҳи сурат*
неколебимо *– стойко; устуворона, мустаҳкам*

162. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина "Не жалею, не зову, не плачу...". Что поэт говорит об ушедшей молодости? Как поэт относится к тому, что молодость прошла? Выучите стихотворение.

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь…
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвесть и умереть.

увядать *– вянуть, сохнуть, засыхать*
ситец *– чит*
заманить *–привлекая чем–н., завлечь;*
шляться *– ходить*
пламень *(устар.) пламя – 2. оташ, гарму чӯшонӣ*
уста *(устар.)– рот, губы*
гулкий *– громкий*
рань *(разг.) – раннее утреннее время*
проскакать *–1. зуд (бошитоб) гузашта рафтан; 2. ҷастухезкунон давидан*
тленный *– недолговечный*
клён *– дерево с широкими, у большинства видов фигурными листьями*

§ 9. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА

(Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ ва ҷумлаҳои пайрави шартӣ)

Придаточные времени указывают на время протекания действия в главной части и отвечают на вопросы когда? как долго? с каких пор? до каких пор? Присоединяются к главному при помощи простых временных союзов ***когда, пока, едва, как, только, лишь, покуда, чуть*** и составных союзов типа: ***в то время как, прежде чем, перед тем как, после того как, с тех пор как, как только, лишь только*** и подобные.

Как правило, придаточные времени находятся перед главной частью сложноподчинённого предложения. **Например:** Когда пьёшь воду, помни об источнике. Но если в главной части имеется указательное слово, то придаточная часть располагается за главной частью. Например: Молодость и здоровье ценят тогда, когда они уходят.

163. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые с придаточным времени, используя союзы, данные в скобках.

Образец: Появляется новая книга. Он сразу же её покупает (едва). – Едва появляется новая книга, он сразу же её покупает.

1. Брызнули первые лучи солнца. Вся долина заиграла, засверкала росой (едва). 2. Солнце скрылось за горизонтом. Наступила полная темнота (как

только). 3. Рассвело. Лыжники вышли из деревни (чуть). 4. Она вошла в комнату. Все оживились (лишь). 5. Режиссёр сменил декорации. Пьеса зазвучала по–новому (стоило). 6. Было светло и тепло. Горел костёр (пока). 7. Солнце уже садилось. Я выбрался на дорогу (когда).

брызнуть *– якбора пайдо шудан, нохост намоён шудан*
роса *– шабнам*
оживиться *– болидарӯҳ гардиданд*
зазвучать *– садо додан*
горизонт *– уфуқ*
декорация *– ороиши саҳна*

164. Спишите сложноподчинённые предложения с придаточными времени, вставляя вместо точек подходящие по смыслу союзы. Составьте схемы предложений.

Образец: а) (Когда…), […]. б) […] , (пока…).

1. … счастьем дышишь, его не замечаешь. *(Ф. Гладков)*. 2. Прошло четыре недели, … Пьер был в плену. *(Л.Н. Толстой)*. 3. …он увидел Наташу, лицо его просияло. *(Л.Н. Толстой)*. 4. … не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова. *(А.И. Куприн)*. 5. Миша разглядывал Шурика, …чья–то рука опустилась на его плечо. *(А. Рыбаков)*. 6. Это письмо было привезено в дом Пьера, … он находился на Бородинском поле. *(Л. Н. Толстой)*.

разглядывать *– бо диққат нигоҳ кардан*
сторожка *– қаравулхона*
просиять *– дурахшидан*
стихать *– хомӯш шудан*

165. Спишите, вставляя нужный союз. Укажите, какие смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений выражают союзы: а) отношения одновременности; б) отношения последовательности; в) отношения быстро сменяющихся событий. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. (Когда, до тех пор пока) она играла внизу на рояле я вставал и слушал. *(А.П. Чехов)*. 2. (Когда, пока) Иван Ильич на цыпочках зашёл потушить у него лампу, Рощин спал на диване. *(А.Н. Толстой)*. 3. Он заметно поседел (с тех пор, как; пока) мы расстались. *(И.С. Тургенев)*. 4. Дарья окончательно развеселилась (после того, как; когда) с поля пришла Дуняша. *(М.А. Шолохов)*. 5. Гуляли мы (когда; до тех пор, пока) в окнах дач не стали гаснуть отражения звёзд. *(А.П. Чехов)*. 6. (Когда, пока) можно было оставаться на палубе, мы часто подымались на бак и смотрели на море. *(К.Г. Паустовский)*. 7. (Когда; по мере того, как) танцевальный вечер подходил к концу, в столовой становилось всё шумнее. *(А.И. Куприн)*. 8. (Когда, как только) выйдешь в узкую дверь со двора, сразу по правую руку увидишь яблоню. *(В. Солоухин)*.

зайти на цыпочках – бо нӯги по (нӯг–нӯги по) даромадан
палуба – саҳни киштӣ

166. Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Эту легенду я (вспомнить) когда (думать) о нашем удивительном писателе Александре Грине. (К.Г. Паустовский). 2. После того как мы (подойти) к подножию горного хребта проводников можно (быть, отпустить). (В. Арсеньев). 3. Стадо по мере того как волы и коровы (утолять) жажду (переходить) на ту сторону реки. (А.А. Фет). 5. Когда зимой (есть) свежие огурцы то во рту (пахнуть) весной. (А.П.Чехов).

вол – барзагов

167. Составьте сложноподчинённые предложения, заменяя выделенные части простых предложений придаточными времени.

Образец: **Во время путешествия по Таджикистану** он побывал во всех северных города. – Когда он путешествовал по Таджикистану, то побывал во всех его северных городах.

1. **Вскоре после приезда отца** состоялся семейный совет (как только). 2. **По мере приближения поезда к южной границе** пейзаж всё больше менялся (по мере того как). 3. **С наступлением весны** работ на ферме прибавилось (когда). 4. **После окончания школы** у нас начнётся взрослая жизнь (после того как).

168.. Закончите сложноподчинённые предложения, добавляя главную часть.

1. Когда я собираюсь в школу, … . 2. …, пока я отсутствовал. 3. Как только она вошла, … . 4. …, когда зашло солнце.

169. Используя сложноподчинённые предложения с придаточными времени, опишите следующие ситуации:

1. Вы рассказываете о самом интересном (или смешном) событии, которое произошло в детстве (когда я был маленьким…, когда мне было 8 лет… и т.п.);

2. Вы одержали важную для вас победу (успехи в учёбе, в спорте и т.п.). Расскажите, когда это произошло, соотнеся это время с событиями в семье или в стране, в мире.

170. Составьте сложноподчинённые предложения, соответствующие следующим схемам:

1. […], (когда…).
2. […], (пока…).
3. (С тех пор как…), […].

171. Прочитайте выразительно стихотворение А. Вознесенского "Никогда". О чём это стихотворение? Почему оно называется "Никогда"? Напишите по памяти фрагмент стихотворения. Найдите СПП с придаточным времени.

НИКОГДА

Я тебя разлюблю и забуду,
когда в пятницу будет среда,
когда вырастут розы повсюду,
голубые, как яйца дрозда.

Когда мышь прокричит "кукареку"
Когда дом постоит на трубе,
когда съест колбаса человека
и когда я женюсь на тебе.

***разлюбить** – остыть к кому–чему–н., охладеть к кому–чему–н.*
***дрозд** – лесная певчая птица из отряда воробьиных*

172. Прочитайте русские пословицы. Как вы их понимаете? Напишите по памяти 3 – 4 пословицы. Определите тип придаточного предложения. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному. Назовите союз.

Догадался, как проиграл.
Долог день до вечера, когда делать нечего.
Дорога тень, когда жарок день.
Досуг будет, когда нас не будет.
Тогда пляши, когда играют.
Не хвались, пока люди не похвалят.
Обед тогда варят, когда дрова горят.
Не изведаешь, пока не отведаешь.
Не ездят дальнею дорогой, когда ближнюю знают.

***изведать** – испытать (на себе)*
***отведать** – повесть*

Придаточные предложения места указывают на место действия, названного в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы где? куда? откуда? Присоединяются к главной части при помощи союзных слов ***где, куда, откуда,*** которым в главной части могут соответствовать указательные слова ***там, туда, оттуда***. **Например:** 1. Там (где?), где раньше была открытая степь, выросли многоэтажные жилые дома. 2. Мы шли туда (куда?), куда вела лесная тропинка. 3. Мы смотрели оттуда (откуда?), откуда как на ладони был виден весь город.

173. К главным предложениям допишите придаточные места, подбирая их из предложений, данных справа.

Я был там, (где, куда)…
Мы поехали туда, (где, куда) …
Мы приехали оттуда, (откуда, где, куда)…

я родился.
жил великий поэт.
стоит памятник герою.
никто не ездил.
начинается стройка.
я давно не был.
направляются гости.
начинается река.
ездят туристы.
построен канал.
вела широкая трасса.

174. Спишите пословицы. Подчеркните союзные и указательные слова. Обратите внимание на место придаточной части по отношению к главной. Выучите некоторые из них.

1. Где нет труда, сады там не цветут. (С.Н. Сергеев–Ценский). 2. Где настойчивость и знание, там и успех. 3. Где труд, там и счастье. 4. Мало правды там, где много слов. 5. Где гнилой фундамент, там нет здания. 6. Где смелость – там победа. 7. Смелый там найдёт, где робкий потеряет. 8. Где вся власть народа, там победа и свобода. 9. Где путь прямой, там не езди по кривой.

настойчивость *– упорство*
гнилой *– испорченный гниением*
робкий *– боязливый*

175. Закончите сложноподчинённые предложения.

1. Мы раньше жили там, где … . 2. Нам хотелось бы поехать туда, откуда … 3. Я родился и вырос там, где … . 4. Он уезжает туда, откуда … . 6. Саида отправила письмо туда, куда … . 6. Школьники пошли туда, откуда … . 7. Наш класс был на экскурсии там, где … . 8. Дежурный поспешил туда, куда … . 9. Люди бежали оттуда, откуда … .

176. Выразительно прочитайте стихотворение Н. Заболоцкого (1903 – 1958, поэт, переводчик). Напишите фрагмент по памяти. Проведите синтаксический анализ сложных предложений. Найдите СПП с придаточным места.

Магнолия в белом уборе
Склоняла туманное тело,
И синее–синее море
У берега бешено пело.
Но в яростном блеске природы
Мне снились московские рощи,

Где синее небо бледнее,
Растенья скромнее и проще…

магнолия *– вечнозелёное дерево или кустарник южных стран с крупными душистыми цветками*
убор *– одежда*
склонять *– наклонять, опускать, нагибать*

177. Переведите предложения на русский язык, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными места.

1.Ҳар ҷо ки об аст, ободист *(зарб.)*. 2. Мо дар куҷо ки бошем, дар он ҷо кор мечӯшад *(Р.Ҷ.)*. 3. Ба куҷое ки равӣ, ҷои худат, хона худат *(С.У.)*. 4. Дар он ҷое ки интизом ҳаст, дар он ҷо кор пеш меравад. 5. Мо, куҷо ки кор бошад, ба ҳамон ҷо ҳозир мешавем. *(Ҷ.И.)*

"НАШИ СПОСОБНОСТИ В НАШЕЙ ВЛАСТИ: СИЛА ДУХА"

178. Прочитайте текст "Сила духа". Перескажите его. Найдите СПП с придаточными времени, сделайте их полный синтаксический разбор. Найдите другие виды сложных предложений.

СИЛА ДУХА

Сила духа. Как она нужна нам в час испытаний, когда минуты бегут так быстро и значат так много! Когда отчаяние, страх, паника превращают нас в безвольную куклу. Тут, как сваи, надо вбивать в себя мысли–якоря: "Я – сильная! Или Я – сильный!", "Я справлюсь!", "Меня не победить!".

Мы действительно многое можем, и нас действительно очень трудно победить, пока мы наполнены животворной Силой Духа. Крик, слёзы, тяжёлое молчание – это не Сила Духа, это война внутри. Мы сильны, когда мы спокойны и собраны, когда мы терпеливы и добры. У каждого из нас она есть – Сила Духа. Она дана нам от Природы вместе с возможностью выбора. Многие наши мечты засохли бы, если бы их не питала Сила Духа. Не было бы в мире великих открытий, великих свершений и великих чудес без силы Духа их творцов. Научимся не только хранить, но и собирать свою Силу Духа. *(З. Крылова)*

сила *– могущество, қувва*
дух *– внутренняя моральная сила*
отчаяние *– безнадёжность*
паника *– страх*
безвольный *– слабовольный*
сваи *– поя, сутун, мех*
якорь *– лангар*
животворный *– живительный*
засохнуть *– просохнуть, обсохнуть, просушиться; қоқ шудан*
питать *– кормить*

179. Прочитайте несколько рассказов, данных ниже. Что Вы об этом думаете? Поделитесь своими впечатлениями.

Рассказ 1.

...До озера Ханка было около трёх километров. Арсеньев, взяв с собой Дерсу Узала, пошёл налегке. Они уже возвращались, когда их настигла пурга. Позже он писал в своём дневнике: "Стало ясно, что мы заблудились... Придётся ночевать, – подумал я и вдруг вспомнил, что на этом острове... ни единого деревца, ни единого кустика, ничего, кроме воды и травы. Я испугался. ...Единственная моя надежда была на Дерсу. "Слушай, капитан, – сказал он. – ...Надо скоро траву резать..." ...Ветер дул с такой силой, что стоять на ногах было почти невозможно. Моя одежда стала смерзаться..." Как только Арсеньев прекращал работу, Дерсу кричал ему, что надо торопиться. ...Пока он собирал охапку травы, Дерсу успевал переделать столько, что еле охватывал двумя руками... "В глазах у меня стали ходить круги, зубы стучали, как в лихорадке... На меня напала дремота. "Так вот и замерзают", – мелькнуло в голове... "Становись на колени", – сказал он мне. Дерсу накрыл меня своей палаткой, а затем сверху стал заваливать травой. Сразу стало теплее... Гольд вполз под палатку и лёг рядом со мной... Чем больше нас засыпало снегом, тем теплее становилось в нашем импровизированном шалаше". Утром, когда Арсеньев вылез наружу, кругом всё белело от снега. Спаслись! Через час они уже грелись у бивака.

Что же такое особенное придумал таежный охотник Дерсу Узала, чего не знал опытный путешественник и офицер Арсеньев? Сделать из травы стог, перетянуть его травяными жгутами, а внутри накрыться брезентовой палаткой. Уверена, что Арсеньев придумал бы не хуже. Если бы не запаниковал.

В том же дневнике Арсеньев опишет, как они наткнулись в тайге на шестерых корейцев, точнее, на их останки. Люди погибли от голода. "А спасение было так близко, – заметил учёный, один переход до жилья". Конечно, голод ослабил их. Но покорно всем ждать конца на месте их, скорее всего, заставил страх, который парализовал их, как удав – свою жертву.

Рассказ 2.

На подступах к Ленинграду шли в далёком 1942–м жестокие бои. Фронтовой врач рассказывал потом моему знакомому, как санитарки тащили наших раненых с поля боя – волоком, не хватало носилок. Клали солдат в грузовик тесно, чуть ли не штабелями, а потом везли 200–300 километров по ухабистой дороге. И раненые все терпели. Шутили. И даже пели. Всех довозили живыми! Потом распределяли людей по палатам, клали на чистую простыню, приставляли медсестру. И они, один за другим, начинали умирать. "Почему?!" – воскликнул мой знакомый. "Потому, – ответил старый врач, – что, попадая в наш госпиталь, бойцы снимали с

себя ответственность за свою жизнь и перекладывали её на врачей. ***Выживали те, кто рассчитывал прежде всего на свою Силу Духа, на свою волю к жизни, а уж потом на врачей и лекарства".***

Как современно звучат эти слова, не правда ли?

Рассказ 3.

Кинорежиссёру Тамаре Лиозновой в молодости лет 10 не давали снимать самостоятельно фильмы. Работая почти задаром на киностудии, чтобы выжить, она по ночам с матерью и сестрой кроила и шила кофточки для продажи. Зато, когда начала снимать свои фильмы, она знала и умела всё. И каждый её фильм был вершиной. Вспомним хотя бы "Семнадцать мгновений весны" или "Три тополя на Плющихе" *(З. Крылова)*

налегке *– без ноши или в лёгкой одежде*
заблудиться *– сбиться с дороги (или с пути)*
смерзаться *– як карда ба ҳамдигар часпидан*
охапка *– ноша в таком количестве, которое можно унести, обхватив руками*
дремота *– полусон, полузабытье*
заваливать *– загромождать*
гольды *– прежнее название нанайцев*
вползти *– войти, забраться куда–н. ползком*
импровизированный *(перен.)– ногаҳонӣ (бе тайёрӣ) кардашуда*
шалаш *– чайла, каппа*
бивак *– стоянка*
таёжный *– тайга – дикий, труднопроходимый лес на севере Европы и Азии*
стог *– большая высокая и округлая или четырёхугольная куча плотно уложенного сена; гарам*
удав *– мори печон*
волоком *– таща, волоча по земле; кашолакунон*
штабель *– правильно сложенный ряд чего–н.; сарчин*
задаром *– бесплатно*

180. Ответьте на вопросы:

- Что такое Сила Духа?
- Нужна ли она человеку?
- Надо ли воспитывать её в себе?

Припомните такие случаи из Вашей жизни или известные Вам истории из рассказов ваших близких, когда удесятерялись силы у слабого, когда находился выход из тупика, когда неминуемое поражение оборачивалось победой… благодаря Силе Духа.

Подготовьте свой рассказ или напишите мини–сочинение по выбору на темы "Помоги себе сам ", "Человек в экстремальной ситуации", "Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (Л. Толстой)"

181. Прочитайте интервью с Бредли Тревором Гривом – австралийским писателем, данное ниже. Ответьте на вопрос: "Что вы считаете нужным делать в экстремальной ситуации, чтобы благополучно выйти из неё?"

Лучше всего тщательно спланировать свои действия. Если же экстремальная ситуация наступила внезапно, надо расслабиться и дать волю своей интуиции. Моё увлечение парашютизмом идёт из армейских времён. Мне было так тяжело преодолеть свой страх высоты, что, когда мне это наконец удалось, я понял, что уже вовсю пристрастился к прыжкам. Я бы не хотел жить в мире абсолютно безопасном. Надо что–то ставить на карту, чем–то рисковать. Я бы сказал, что надо каждый день чем–то рисковать – правдиво сказать о своих чувствах, отправиться в неожиданное путешествие. Я это постоянно делаю.

(Из периодики)

экстремальный *–2. крайний, предельный, чрезвычайный*
ситуация *– положение, обстановка*
тщательно *– аккуратно, старательно*
интуиция *– чутьё*
преодолеть *– справиться*
пристраститься *– полюбить что–н.*
абсолютно *– полностью*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ОСТРОВСКИЙ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
(1904 – 1936)
прозаик, публицист.

Родился в рабочей семье. С 12 лет начал работать по найму. Когда он был подростком, ему особенно нравились произведения, в которых революционная, освободительная тема сочеталась с романтическим пафосом и динамичным, авантюрным сюжетом. В 1919 году он вступил в комсомол и ушёл добровольцем на фронт. В 1920 был тяжело ранен. После демобилизации из Красной Армии служил в органах ВЧК, участвовал в борьбе против местных банд. Затем – этап "ударного строительства". Спасая лесосплав, одним из первых бросился в ледяную воду, увлекая своим примером других комсомольцев; последствия – жестокая простуда, ревматизм, на этом фоне заразился тифом. Позднее заболел страшной, неизлечимой болезнью – окаменения суставов и позвоночника, которая в дальнейшем начала перерастать в прогрессирующий паралич. В 1929 его поразила слепота, и он не раз задумывался о самоубийстве.

Но и в этом отчаянном, безысходном положении Островский делал всё возможное и невозможное, чтобы остаться в строю. Он начал очень много читать, пытаясь наверстать упущенное в чтении, зная, что ему отпущена, быть может, последняя возможность самостоятельного чтения. Каждая освоенная книга, каждый найденный литературный и стилистический приём были необходимы Островскому для овладения нужной информацией или литературным мастерством.

Первая его рукопись была потеряна во время почтовых пересылок, и литературную работу пришлось начинать заново. Наконец, в апреле 1932 в журнале "Молодая гвардия" начинается публикация 1–ой части романа "Как закалялась сталь". "Сталь" у Островского – символ революции, большевизма, твёрдости и несгибаемости советского духа и связана вольно или невольно с именем И. Сталина (не упоминаемого, впрочем, в романе).

При жизни Островского вышло в свет 41 издание романа; в течение 20 века он многократно переводился на десятки языков мира и публиковался за рубежом. В библиотеках за ней выстраивались огромные очереди. Ядром успеха стал главный герой – первый в своём роде образец идеального героя – Павел Корчагин.

(По И.В. Кондакову)

***наём** – киро кардан (и)*
***сочетаться** – соединяться*
***динамичный** – богатый движением, действием*
***авантюрный** – 2. описывающий приключения*
***демобилизация** – увольнение с военной службы в запас*
***паралич** – бемории фалач, шалй*
***безысходный** – безнадёжный*
***наверстать** – нагнать, подогнать*
***освоенный** – изученный*
***мастерство** – высокая квалификация, умение; устодй*
***несгибаемость**–стойкость*
***вольно** – свободно*
***невольно** – помимо своей воли*

182. Прочитайте отрывки из романа Н.А. Островского "Как закалялась сталь". Какое впечатление у вас сложилось о Павле Корчагине? Это человек сильного духа? Обратите внимание на ССП и СПП. Найдите среди них СПП с придаточным времени и охарактеризуйте их.

Отрывок 1.

Сюда, в эту тишину, приехал он, чтобы подумать над тем, как складывается жизнь и что с этой жизнью делать. Пора было подвести итоги и вынести решение…

Коргачин обхватил голову руками и тяжело задумался. Перед его глазами пробежала вся его жизнь, с детства и до последних дней. Хорошо ли, плохо ли он прожил свои двадцать четыре года? Перебирая в памяти год за годом, проверяя свою жизнь как беспристрастный судья, он с

глубоким удовлетворением решил, что жизнь прожита не так уж плохо. Но было немало и ошибок, сделанных по дури, по молодости, а больше всего по незнанию. Самое же главное – не проспал горячих дней, нашёл своё место в железной схватке за власть, и на багряном знамени революции есть и его несколько капель крови…

Как же должен он поступить с собой сейчас, после разгрома, когда нет надежды на возвращение в строй? … Что же делать? Угрожающей чёрной дырой встал перед ним этот неразрешённый вопрос:

Для чего жить, когда он уже потерял самое дорогое – способность бороться?…

Рука его нащупала в кармане плоское тело браунинга, пальцы привычным движением схватили рукоять. Медленно вытащил револьвер… Дуло презрительно глянуло ему в глаза… "А ты попробовал эту жизнь победить? Ты всё сделал, чтобы вырваться из железного кольца?… Спрячь револьвер и никому и никогда об этом не рассказывай! Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной".

Отрывок 2.

Корчагин с трудом вытянул из липкой глины ногу и по острому холоду в ступне понял, что гнилая подошва сапога совсем отвалилась. С самого приезда сюда он страдал из–за худых сапог, всегда сырых и чавкающих грязью; сейчас же одна подошва отлетела совсем, и голая нога ступала в режуще–холодную глиняную кашу. Сапог выводил из строя. Вытянув из грязи остаток подошвы, Павел с отчаянием глянул на него и нарушил данное себе слово не ругаться. С остатком сапога пошёл в барак. Сел около походной кухни, развернул всю в грязи портянку и поставил к печке окоченевшую от стужи ногу.

складываться *– слагаться*
обхватить–обнять
беспристрастный *– объективный*
незнание *– неведение, неосведомлённость*
схватка *– битва; столкновение*
багряный *– сурхи баланд, суп–сурх*
разгром *– поражение*
неразрешенный *– не получивший разрешения, нерешённый*
невыносимый *– нетерпимый*
худой *– дырявый*
окоченеть *– озябнуть*
стужа *– холод*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ФАДЕЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1901 – 1956)

прозаик, общественный деятель.

С 17 лет член РКП (б). Участник партизанского движения на Дальнем Востоке.

Его первый роман "Разгром" (1927) относится к лучшим произведениям современной русской литературы. В нём ярко воссоздана народная жизнь периода гражданской войны, через осмысление характеров и типов героев показаны участники партизанского отряда – командир отряда Левинсон, его помощник Бакланов, разведчик Метелица, в прошлом шахтёр Морозка, интеллигент Мечик.

В годы Великой Отечественной войны писатель неоднократно выезжал на фронт в качестве корреспондента газеты "Правда". Поездка в донбасский город Краснодон, встречи с участниками борьбы против фашистских оккупантов вдохновили писателя на увлечённую работу над романом "Молодая гвардия" (1–я редакция 1945; Сталинская (Государственная) премия 1–й степени, 1946; 2–я редакция романа – 1951).

Произведение получило широчайшее признание. Вся страна знала имена трагически погибших юных героев антифашистского сопротивления: Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Сергея Тюленина, Любки Шевцовой, Ивана Земнухова, Ивана Туркенича, их товарищей. В их честь слагались песни, на основе романа поставлен одноимённый фильм.

К середине 50–х годов в жизни Фадеева сложился клубок противоречий. Он тяжело переживал недостатки в работе Союза писателей (в 1946 –53 был его генеральным секретарём), с горечью вспоминал о прошлом, главным образом, о том, что не сумел разглядеть подлинную зловещую роль "отца народов" – И. Сталина. Кончилось всё предсмертным письмом в ЦК КПСС: "Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь свою, загублено самоуверенно–невежественным руководством партии, и теперь уже не может быть поправлено... Литература – эта святая святых – отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа...", поэтому "нет никакого уже стимула в душе, чтобы творить...". Письмо датировано днём, когда Фадеев выстрелом из нагана покончил с собой. А жизнь его была яркой, содержательной, поучительной; она ещё раз подтвердила, сколь сложны взаимоотношения политики и искусства. *(По В.М. Озерову).*

осмысление *– понимание*
оккупация *– захват*
клубок *– гирдоб*
зловещий *– предвещающий беду, недобрый*
стимул *– побуждение*

183. Прочитайте отрывок из романа "Молодая гвардия". О чём думает Олег Кошевой перед смертью? Можно ли его назвать героем и почему? Должны ли мы помнить о своих героях? Почему он считал себя счастливым? Вы согласны с ним? Найдите в тексте СПП и охарактеризуйте их.

Олег сидел один в камере, в полной темноте, обхватив руками колени. Если бы можно было видеть его лицо, – выражение его было спокойное и суровое… Он был спокоен и суров потому, что подводил черту под всей своей недолгой жизнью. "Пусть мне шестнадцать лет, не я виноват в том, что мой жизненный путь оказался таким малым… Что может страшить меня? Смерть? Мучения? Я смогу вынести это… конечно, я хотел бы умереть так, чтобы память обо мне осталась в сердцах людей. Но пусть я умру безвестным… что ж, так умирают сейчас миллионы людей, так же, как и я, полные сил и любви к жизни. В чём я могу упрекнуть себя? Я не лгал, не искал лёгкого пути в жизни. Иногда был легкомыслен, – может быть слаб от излишней доброты сердца… я даже не отведал всего счастья, какое было отпущено мне. И всё равно я счастлив! Счастлив, что не пресмыкался, как червь, – я боролся… мама всегда говорила мне: "Орлик мой!.." Я не обману её веры и доверия товарищей. Пусть моя смерть будет так же чиста, как моя жизнь, – не стыжусь сказать себе это… Ты умрёшь достойно…"

Черты лица его разгладились, он лёг на подмёрзшем склизком полу, подмостив под голову шапку, и крепко уснул.

вынести *(перен.)– терпеть*
безвестный *– неизвестный*
упрекнуть *– таъна кардан*
легкомысленный *– несерьёзный*
отведать *– познать на опыте, испытать*
пресмыкаться *– раболепствовать*

§ 10. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ И ЦЕЛИ

(Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои пайрави сабаб ва мақсад)

Придаточные причины отвечают на вопросы почему? отчего? по какой причине? Они указывают причину того, о чём говорится в главном предложении, и присоединяются к нему при помощи союзов ***потому что, оттого что, затем что, так как, ибо, вследствие того что, ввиду того что***. **Например:** На крыльцо нельзя было выйти (по какой причине?), потому что лил сильный дождь.

В некоторых случаях союзы ***потому что, оттого что*** и др. делятся на две части: первая часть помещается в главной части, вторая – в придаточной. В таких случаях запятая ставится перед словом ***что***. **Например:** Реки весной становятся полноводными оттого, что тают снега.

Придаточные предложения с союзами ***потому что, ибо, тем более***

что всегда стоят после главной части. Придаточные части со всеми остальными союзами могут стоять как перед главной частью, так и после неё. Например: Я не пришёл на занятия потому, что не ходили автобусы. Так как вокзал далеко, то давай пойдём пешком.

184. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните союзы и грамматические основы. Составьте схемы предложений и определите их тип.

1. Яков н…когда не бывал в хорошем распол…жении духа, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки. 2. После этого у Ани не было уже ни одного св…бодного дня, так как она прин…мала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле. 4. Феня была счастлива оттого, что д…ставила мне хоть н…много успокоения. (К.Г. Паустовский). 5. Будь гражданином, ибо родина нужна для твоей безопасности, для твоих удовольствий, для твоего благополучия. *(К. Гельвеций).*

убытки *– зиён, зарар*
пикник *– загородная увеселительная прогулка компанией; сайри чорбог (саҳро, чаман)*

185. Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые с союзами причины.

1. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел. (Пословица). 2. За что же, не боясь греха, Кукушка хвалит Петуха? (И.А. Крылов). 3. Не смейся над старым: и сам будешь стар. (Пословица). 4. Не плюй в колодец: пригодится воды напиться. (Пословица). 5. Я кусал губы от обиды. (А. Гайдар).

186. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты придаточными причины.

Образец: 1. **Из–за строительства плотины** погибло много рыбы – Из–за того что была построена плотина, погибло много рыбы.

2. **Благодаря участию школьников в движении "зелёных"** площадь парков в городе увеличилась. – Благодаря тому что школьники активно участвовали в движении "зелёных", площадь парков в городах увеличилась.

3. Земля разрушается от **использования технически несовершенной техники**. – Земля разрушается оттого, что мы используем технически несовершенную технику.

1. **От утомления** он не способен, кажется, даже пошевелить рукой. 2. **Из–за охвативших его сомнений** Саша не мог найти единственно правильное решение. 3. **В силу молодости** ему всё давалось легко и просто. 4. **За неимением своего мнения** она соглашалась со всеми. 5. **Благодаря поддержке товарищей,** он не чувствовал одиночества. 6. **Ввиду неожиданного отъезда** отец не успел проститься со всеми близкими.

утомление *– ослабление сил, усталость*
за неимением *– бинобар надоштани, бинобар набудани*

неожиданный – такой, которого не ожидали, непредвиденный; ногаҳонӣ, нохост, тасодуфан
поддержка – кӯмак, дастгирӣ
одиночество – танҳоӣ

187. Замените деепричастные обороты придаточными причины.

Образец: Загрязняясь промышленными отходами, погибает великая река Волга. – Великая река Волга погибает, потому что загрязняется промышленными отходами.

1. Живя постоянно в Москве, я ничего не слышал о моём молодом родственнике. 2. Он изъездил всю Россию, меняя одну профессию за другой. (К.Г. Паустовский). 3. Капитан угрюмо молчал, предчувствуя что–то недоброе. *(Д. Мамин–Сибиряк)* 4. Незаметно для себя Павел стал подробно отвечать на расспросы девушки, забыв о своём желании уйти. *(Н. Островский)*.

незаметно – номаълум
угрюмо – мрачно, неприветливо; туршрӯёна, бадқаҳоқона
расспросы – задавать кому–н. вопросы с целью узнать, выяснить что–л.; пурсиш, пурсуҷӯ

188. К данным главным предложениям подберите подходящие по смыслу придаточные.

1. Имя героя стало известно недавно, потому что … . 2. Всем стало грустно, оттого что … . 3. Мы приехали в город поздно вечером, так как … . 4. Мы задержались в горном селении, потому что … . 5. Идти становилось труднее, так как … . 6. Стало сразу тепло, потому что … . 7. Мы двигались медленно, потому что … .

189. Закончите предложения, добавляя придаточные причины.

1. Он выглядел радостным и счастливым… . 2. Он был грустным … . 3. Речь его была путаной и длинной … . 4. Речь его была ясной и лаконичной … . 5. Она выиграла шахматную партию … . 6. Футбольная команда проиграла матч … .

лаконичный – немногословный; мухтасар; кӯтоҳ

190. К данным придаточным предложениям подберите главные. Запишите предложения.

1. Оттого что зима была долгой, … . 2. Так как было душно, … 3. …, потому что стало прохладно. 4. …, потому что было тепло. 5. Так как дорога была скользкой, … . 6. Оттого что было жарко, … . 7. …, потому что ярко светило солнце. 8. Так как он целые дни проводит в лесу, … . 9. Так как дороги размыло, … .

191. Ответьте на вопросы сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины.

1. Почему вы решили окончить среднюю школу? 2. Почему вы собираетесь поступать в вуз? 3. Почему вы (не) любите читать? 4. Почему у вас возник интерес к литературе (химии, биологии и т.п.) 5. Почему вы мечтаете о путешествиях? 6. Почему человек стремится к знаниям? 7. Почему человек остаётся оптимистом

оптимизм – бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех; некбинӣ, зиндадилӣ

192. Опишите следующую ситуацию, используя сложные предложения.

В аэропорту по радио объявляют о задержке рейса, который вы встречаете. Вы идёте в справочное бюро узнать о причине задержки рейса.

193. Прочитайте выразительно стихотворение Иннокентия Анненского (1855 – 1909) "Среди миров". О чём это стихотворение? Напишите фрагмент стихотворения по памяти. Найдите придаточные причины.

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя…
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.

мерцание *– свет*
светило *– знаменитость*
томиться *– азоб (азият) кашидан*

194. Переведите предложения на русский язык сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины. Сравните русские и таджикские варианты.

1. Ман ин амалро барои он тарк накарда гаштаам, ки писарам аспро дуст медорад *(С.А.)* 2. Аммо ширбиринҷ мепазем нагӯй, ки биринҷи паст медиҳад *(С.А.)* 3. Лекин барои он ки ҳамон рӯз маро аз кушта шудан халос кардед, ман то абад аз шумо миннатдорам *(Х.К.)* 4. Хадича барои он аз хона баромада натавонист, ки дар берун беист борон меборид *(С.А.)*

Придаточные цели называют цель или назначение того, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения и отвечают на вопросы: зачем? для чего? с какой целью? Присоединяются при помощи союзов ***чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, только бы***. **Например:** 1. Для того чтобы хорошо изобразить, художник должен прекрасно видеть (с какой целью?) (*М. Горький*)

2. Кто–то обязан рискнуть собой (с какой целью?), чтобы выручить всех. *(К. Симонов)*.

Составные союзы ***для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы*** могут расчленяться на союз ***чтобы*** (он остаётся в придаточной части) и указательные слова ***для того, ради того, с тем, затем*** (они переходят в главную часть предложения). **Например:** Старые дома приходится сносить с тем (с какой целью?), чтобы расширить центральные улицы города.

195. Прочитайте предложения. Сделайте устный синтаксический анализ.

1. Чтобы понимать людей, нужно любить их. *(Ф. Гладков)*. 2. Я работаю ради того, наконец, чтобы человек был прекрасен, прост и умён. *(К.Г. Паустовский)*. 3. Чтобы достичь Магадана на корабле, надо пересечь с юга на север Охотское море. *(С.В. Михалков)* 4. Чтобы облегчить путь, пришлось им идти зигзагами, часто останавливаться и поправлять вьюки. *(В. Арсеньев)*. 5. Они жертвуют жизнью ради того, чтобы спасти людей. 6. Её послали на курсы с той целью, чтобы она повысила квалификацию.

зигзаг – ломанная линия
вьюк – бор

196. Перестройте предложения, заменяя выделенные обстоятельственные обороты придаточными предложениями цели.

Образец: Делегация прибыла **для переговоров**. – Делегация прибыла **для того, чтобы вести переговоры.**

1. Дочь присутствовала в столовой **для украшения стола.** *(А.И. Куприн)*. 2. На юг он приехал **для работы над книгой.** *(К.Г. Паустовский)*. 3. **В целях поддержания порядка** на дорогах усилены отряды транспортной милиции. 4. **Ради спасения жизни ребёнка** был открыт счёт в банке для добровольных пожертвований.

Обратите внимание!

Союз *чтобы* пишется слитно и присоединяет придаточные предложения к главной части. Например: Хвали в глаза хорошего, **чтобы лучше стал. (Пословица)**

Союз *чтобы* нужно уметь отличать от сочетания местоимения *что* с частицей *бы*, которое пишется раздельно. В этом сочетании частицу можно перенести на другое место. Например: Что бы мне спеть? – Что мне спеть бы?

197. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Объясните правописание омонимов *чтобы (чтоб)* и *что бы (что б)*. В каких типах предложений они употреблены?

1. Что (бы) вы хотели увидеть? 2. Бери что (б) не каяться жить в любви да не маяться. (Пословица). 3. Что (бы) тебе предложить? 4. Что (бы) он не

пачкал деловых бумаг и не трогал чернил на столе лежала пачка бумажных карточек и синий карандаш. 5.Что (бы) ни происходило в доме он ничего не замечал.

каяться *– раскаиваться; пушаймон шудан*
маяться *– мучиться*

198. Отвечая на вопросы, данные слева, используйте подходящие по смыслу слова и словосочетания из правой части.

1. Зачем мы ходим в школу?	получить знания; знать
2. С какой целью мы изучаем в школе разные предметы: математику, физику, химию, ботанику, зоологию, геогра– фию, анатомию?	основы наук, получать информацию на разных языках; узнать мир растений, друг друга, мир животных, знать свою планету Земля, знать строение человеческого организма; общаться с с другими народами мира.
3. Для чего нужно изучать языки?	

Ответьте на вопросы, используя придаточные цели:

1. Для чего нужно изучать историю?
2. Для чего нужно изучать литературу?
3. Зачем нужно изучать природу?
4. Для чего надо охранять природу?

199. Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения с придаточными цели.

Образец: Чтобы хорошо выучить другой язык, надо больше читать и говорить на этом языке.

Что надо делать, чтобы …

… узнать значение нового слова?
… люди разных стран дружили друг с другом?
… лучше знать другие народы?
… на нашей планете был мир?
… иметь много друзей?
… поступить в вуз?
…получить профессию?

200. Используя союз *чтобы*, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, цели и образа действия. На основании данных примеров докажите, что данный союз многозначен.

Образец: 1. Он сказал (что?), чтобы мы не опаздывали. (СПП с придаточным изъяснительным).

2. Она приехала в Москву (с какой целью?), чтобы поступать в университет. (СПП с придаточным цели).

3. Надо поступать так (каким образом?), чтобы не было стыдно. (СПП с придаточным образа действия).

201. Прочитайте выразительно стихотворение А. Вознесенского "Песня акына". Напишите фрагмент стихотворения по памяти. Найдите СПП с придаточными цели.

ПЕСНЯ АКЫНА

Не славы и не коровы,
не шаткой короны земной –
пошли мне, господь, второго, –
чтоб вытянул петь со мной!

Прошу не любви ворованной,
не милости на денёк –
пошли мне, господь, второго, –
чтоб не был так одинок.

Чтоб было с кем пасоваться,
аукаться через степь,
для сердца, не для оваций,
на два голоса спеть!

Чтоб кто–нибудь меня понял,
не часто, ну, хоть разок,
из раненных губ моих поднял
царапнутый пулей рожок.

И пусть мой напарник певчий,
забыв, что мы сила вдвоём,
меня, побледнев от соперничества,
прирежет за общим столом.

Прости ему. Пусть до гроба
одиночеством окружён.
Пошли ему, Бог, второго –
такого, как я и он.

акын *– народный поэт–певец (в Казахстане, Киргизии)*
милость *– помилование; доброе, человеколюбивое отношение; благосклонность*
шаткий *– неустойчивый, ненадежный, непрочный; неустувор*
аукаться *– перекликаться*
овация *– аплодисменты*

202. Переведите предложения на русский язык. Определите типы сложноподчинённых предложений в переведённых предложениях.

1. Ӯ омада буд, ки раисро орох кунад (Сотим Улуғзода). 2. Баҳринисо саращро ба тарафи дигар тофт, то ин ки ӯро боз набинад (Раҳим Ҷалил). 3. Барои он ки Мухтор аз хоб бедор нашавад, ман сарамро ба кӯрпа печонда бесадо мегиристам (Сотим Улуғзода). 4. Падараш омада буд, ки ба мо роҳро нишон диҳад (Раҳим Ҷалил). 5. Шодигул, ман туро барои ҳамин ба ин ҷо ҷеғ задам, ки бо у гуфтугӯ кунам (Сотим Улуғзода).

"ПРИЗВАНИЕ ЧЕЛОВЕКА. ВЫБОР ПРОФЕССИИ"

203. Прочитайте текст. Почему важно сделать правильный выбор профессии?

Человек не может быть счастливым, если он не найдёт своё место в жизни, своё призвание. Хорошо, когда уже в юности определишь свои интересы, правильно выберешь профессию. Но в жизни важна не только профессия, важно и то, как ты относишься к людям, к проблемам, которые решает человечество. Найти своё место в жизни – значит правильно определить цель жизни и идти к этой цели.

***призвание** – природная склонность; жизненное дело, назначение*
***определить** – с точностью выяснить, установить*
***проблема** – вопрос; затруднение*

204. Прочитайте текст. Как Сергей Иванов нашёл своё призвание? Что нужно делать, чтобы найти своё призвание?

Сергей Иванов – студент политехнического института. Он рассказывает:

"В школе я много занимался спортом. У меня были неплохие способности к баскетболу, и я думал, что моё призвание – спорт. Но однажды – это было в одиннадцатом классе – у нас была экскурсия на завод. Я увидел, как работают автоматические станки, нам рассказали о машинах, которые делают на этом заводе. И у меня появился интерес к технике. Я поступил в машиностроительный институт. Учиться мне очень интересно. Думаю, что я нашёл своё призвание".

205. Как вы думаете:

… к чему у вас есть интерес и способности?
… к чему у вас есть интерес, но нет способностей?
… к чему у вас есть способности, но нет интереса?

Скажите, к чему есть интерес (способности) у ваших школьных товарищей.

206. Прочитайте упражнение. Какой тип профессии вы выберите для себя? для друга?

Учёные считают, что есть пять типов профессий: 1) человек – человек, 2) человек – техника, 3) человек – природа, 4) человек – числа, знаки, языки. 5) человек – искусство.

Если у человека есть призвание к работе с людьми, он может выбрать, например, профессии продавца, врача, учителя.

Если человек любит технику, он может стать инженером, трактористом, шофёром, лётчиком…

Экономист, машинистка, программист, лингвист – это профессии типа "человек – числа, знаки, языки".

Людям, которые любят природу, лучше выбрать профессию агронома, ветеринара, лесника, биолога.

А если у человека есть способности к искусству, он может стать музыкантом или артистом, художником или писателем.

Часто у людей бывают способности не к одному типу профессий, а к двум или к трём. Например, способности и к математике, и к технике, и к искусству.

207. Прочитайте, что говорит о своей работе известный хирург Гавриил Абрамович Илизаров. Выскажите своё мнение о том: … сколько времени человек должен работать (отдыхать); … хорошо это или плохо, если человек думает только о своей работе. Найдите СПП с придаточными причины.

– Не верю, что есть люди без призвания. Но как определить своё призвание? Часто люди, с которыми встречаешься в детстве и в юности, помогают найти место в жизни. Так было и со мной. Однажды в детстве я заболел. Пришёл врач, который мне очень понравился. И я решил тоже стать врачом.

Илизаров нашёл своё призвание в очень трудном деле: он лечит детей с дефектами рук и ног. После операций, которые он делает, больные сразу начинают ходить, а через неделю могут даже танцевать. Раньше такие больные должны были лежать несколько месяцев.

Говорят, что Илизаров не отдыхает. Даже в воскресенье он приходит на работу.

– Я живу так не потому, что должен, а потому что хочу. Однажды я поехал в отпуск, а через неделю мне стало скучно без работы… В жизни много интересного, но каждый должен решить, что для него важнее. Для меня – это работа.

дефект – недостаток

208. Прочитайте советы Ахмада Дониша, как выбирать профессию. Обратите внимание, какие СПП употреблены в тексте. Среди них найдите СПП с придаточными причины и цели и охарактеризуйте их.

Поскольку настанет время, когда вы, дети мои, должны будете от игр и забав перейти к степенности, когда вы осознаете необходимость есть, одеваться и обзаводиться семьей, то вам, чтобы обеспечить свою жизнь, надлежит избрать себе какое–либо ремесло или занятие.

Не будьте нерадивы в изучении наук и знаний, которые необходимы людям, защищайте интересы общества и семьи. Вы должны искать такого достатка, чтобы не нуждаться ни в чьей помощи и не зависеть от чьего бы то ни было благодеяния...

Избирая ремесло, прежде всего подумайте, какие выгоды оно приносит и почему вы остановились именно на нём. Цель при избрании занятия – это не приобретение хлеба насущного, ибо оно придёт к вам само собой...

Пусть целью овладения науками для вас будет желание удовлетворить потребности людей. Например, цель продажи карбаса – одеть нагих, цель продажи хлеба – накормить голодных и проезжих, продажи халвы – доставить удовольствие от сладкого детям и иным желающим. Если же этим благородным целям вы предпочтёте приобретение куска хлеба, то вы не обретёте этого куска, а если и обретёте, то за счёт других людей...

...Знайте же, что хотя целью людей при овладении всеми науками является хлеб, называют это иначе. В богословии целью называют совершенство души, в мусульманском праве – устранение вражды и свершение добрых деяний, в медицине – лечение болезней, в астрологии – предсказание событий, в поэзии – совершенство, в почерке – красоту, в ремёслах – мастерство и т.д. Истинную же цель скрывают. Причина этого – недовольство человека или его сомнение в предопределённом ему богом насущном хлебе...

Если же вы хотите, чтобы люди служили вам, а не вы им, то выбирайте благородные ремёсла и искусства, редкие науки, которые питают дух и разум. Если вы овладеете ими, то хорошо. В противном же случае вы сможете довольствоваться тем малым, что у вас будет. Так живут представители всех ремёсел, так как они зарабатывают на хлеб, например, сапожники, мастера по парче и вышиванию золотом. Все они – подёнщики, различающиеся между собой только одеждой...

Прежде чем заняться каким–либо ремеслом, основательно изучите его, чтобы выбор ваш был по собственной воле. И тогда вы не будете никого винить в добре или в зле, которые может принести это ремесло...

Если вы будете внимательно размышлять над сутью каждого явления, то до самой смерти жизнь ваша будет протекать спокойно, никто – ни родители, ни царь или простолюдин, ни родственник или друг – никто не обидит и не огорчит вас, и ни от кого вы не будете зависеть.

степенность *– серьёзность*
нерадивый *– ленивый, танбал*
благодеяние *– милость*
хлеб насущный *– ризку рӯзӣ*
богословие *– илоҳиёт*
подёнщик *– мардикор*
простолюдин *(устнов) – в буржуазно–дворянском обществе: человек, принадлежащий к непривилегированным классам (крестьянин, мещанин, рабочий).*

§ 11. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ, СТЕПЕНИ И СРАВНЕНИЯ

(Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои пайрави тарзи амал, дараҷа ва қиёс)

Придаточные образа действия указывают на образ, способ действия, названного в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы ***как? каким образом?*** Присоединяются к главной части при помощи союзов ***что, чтобы, как, будто, как будто, словно, точно***. При этом в главной части содержится указательное наречие так.

Например: 1. Молодой певец пел так (каким образом?), как никто ещё не пел. 2. Актёр сыграл свою роль так (каким образом?), что взволновал всех зрителей.

Придаточные степени указывают на степень признака, названного в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы ***в какой мере? до какой степени?*** Присоединяются к главной части при помощи союза ***что*** и союзных слов ***как, насколько***. В главном предложении им соответствуют указательные слова: местоимение ***такой (таков)***, наречия ***настолько, столько,*** образуя таким образом соотносительные пары: ***такой – что, настолько – что, до того – что***. **Например:** В русской земле столько прелести (сколько? до какой степени?), что всем художникам хватит на тысячи лет. *(К. Паустовский)*

Многие придаточные образа действия и степени получают оттенок сравнения, если присоединяются к главной части сравнительными союзами ***как, будто, как будто, словно, точно***. **Например**: Каждую вещь надо писать так, как будто она последняя в вашей жизни. *(К. Паустовский)*

Придаточные образа действия и степени всегда стоят после главной части СПП: Музыка так захватила его, что он забыл обо всём на свете.

Придаточные сравнения поясняют содержание главной части путём сравнения и отвечают на вопросы ***как? подобно чему?*** Присоединяются к главной части при помощи союзов ***как, подобно тому как, словно, будто, как будто, точно, как если бы***; двойным сравнительным союзом ***чем – тем***. **Например:** Многие русские слова сами по себе излучают поэзию (подобно чему?), подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. *(К. Паустовский)*. Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей. *(А. Пушкин)*.

Придаточные сравнения сближаются по значению и средствам связи ***со сравнительными оборотами,*** которые, осложняя простое предложение, являются обстоятельством образа действия и выделяются запятыми. **Например:** Беспомощно в бухте качается флот, **как будто дитя в колыбели**. *(Н. Рубцов)*.

209. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Главные предложения заключите в квадратные скобки, придаточные – в круглые. Указательные слова и союзы подчеркните.

1. Пыльца цветущих растений так засыпала лесную речку что в ней перестали отр...жат(?)ся береговые высокие деревья и облака. *(М. Пришвин)*. 2. Был солнечный день такой яркий что лучи прон...кали даже в самый тёмный лес. *(М. Пришвин)*. 3. Их блестевшие глаза излучали столько радости что она передалась и Холмову. *(С.П. Бабаевский)*. 4. Пришвин был писателем в такой степени что его невозможно было представить себе без пера в руке. *(В.Г. Лидин)*.

пыльца *– гарди (губори) гул*
засыпать *– пошидан*
отражать *– акс намудан*
блестевшие глаза *– чашмони рахшон*
представить *– тасаввур кардан*
ослепить *– чашмро бурдан*

210. Перепишите, расставляя знаки препинания. Разберите предложения с придаточными степени и образа действия. Назовите дополнительные оттенки значений (результата, сравнения).

1. Аня перекинула косу за плечо и вдруг покраснела так как умеют краснеть (пятнадцати)летние девушки. *(Ю.П. Герман)*. 2. Сделалось так тихо что журчанье ручья подо льдом наполнило весь мир. *(В. Солоухин)*. 3. Накл...нилось к речке дерево так что плавает листва. *(А.Д. Дементьев)*. 4. Всё это так смешно что даже Тамара улыбается сквозь слёзы. *(Бруштейн)*.

журчанье ручья *– шилдироси дарёча*

211. Спишите сложноподчинённые предложения, вместо точек вставляя нужные союзы и союзные слова. Расставьте знаки препинания.

1. Всё в домике писателя сохранилось так ... было при его жизни. 2. Солист пел так ... все слушали затаив дыхание. 3. Интерес к искусству так возрастает ... музеи и картинные галереи каждый год посещают всё больше людей. 4. Картины стараются сохранить так ... никакие колебания температуры не портили красок. 5. Удивительный рассказ этого человека так захватил меня ... я старался записывать его как можно подробнее. 6. Стало так тихо ... со своего балкона я слышал голоса там, внизу, в городе. (К.Г. Паустовский).

картинная галерея *– музей, помещение для выставки картин*

212. Прочитайте предложения, выучите их и запишите по памяти.

1. Живите так, чтобы каждый день казался новым. *(С.И. Кирсанов)*. 2. Я хочу трудиться так, чтоб далёкий мой земляк мог гордиться мною. *(А.*

Твардовский). 3. И как реки встречаются в море, так встречаются люди в Москве. *(В.Чусов)*. 4. Работай так, чтобы от плодов и злаков ломилась вся земля. *(М. Исаковский)*.

злаки *– растанихои хӯшадор*
ломаться *– гнуться, под тяжестью висящих плодов (о фруктовых деревьях)*

213. Из двух предложений составьте сложноподчинённые с придаточными образа действия и степени. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

Образец: Актёр говорил взволнованно. Его чувства передались зрителям. – Актёр говорил так взволнованно, что его чувства передались зрителям.

1. Фотография в журнале была выполнена мастерски. Она напоминала картину. 2. Павел Третьяков увлекался живописью. Собрание картин стало делом его жизни. 3. Оркестр заиграл торжественно. У всех появилось праздничное настроение. 4. Портрет был прекрасен. Все посетители выставки останавливались перед ним. 5. Творчество народных умельцев свежо и оригинально. Каждое их изделие имеет художественную ценность.

взволнованный *– пурҳаячон, пуристироб*
живопись *– изобразительное искусство –1. рассомӣ, суратгарӣ, наққоши*
галерея *– здесь: художественный музей, например, Третьяковская галерея*
умелец *– уста, устои моҳир*
оригинальный *– здесь: необычный*
художественный *– отвечающий требованиям искусства, эстетического вкуса, эстетический, красивый*

214. К главным предложениям допишите придаточные образа действия.

1. Мальчик пел так, … . 2. Голос певца был так необычен, … . 3. Девочка так рисовала, … . 4. Он был так взволнован музыкой, … 5. Скрипка так пела в руках скрипача, … 6. Певец так исполнил песню, … . 7. На Олимпиаде дети так читали стихи, … .

олимпиада – спортивные, театральные и т.п. соревнования, состязания

215. Используя данные словосочетания, составьте сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия.

Так спел, так увлекался, так выступил, так прочитал, так рисовал, так рассказывал, так играл, так говорил, так волновался.

216. Составьте из каждой пары предложений сложноподчинённые с придаточным образа действия, включая в главное наречие *так*, а в придаточное – союз *что*.

Образец: Вдруг ей стало холодно. Она закрылась одеялом с головой. – Вдруг ей стало так холодно, что она закрылась одеялом с головой.

1. Авиценна всё быстро запоминал. Любую книгу, говорят, он читал лишь раз в жизни и помнил наизусть. 2. Он спешил впитать все знания. По 16–18 часов в сутки сидел, не отрываясь от занятий. 3. Авиценна сделал много. В течение восьмисот лет после его смерти врачи учились лечить по его книгам.

впитать – вобрать, аз худ кардан

217. Спишите предложения. Вместо точек вставьте сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, как будто, чем – тем.*

1. … дальше в лес, … больше дров. *(Пословица)*.2. На деревьях лежали пушистые хлопья, … сад опять распустился белыми цветами. *(В. Короленко)*. 3. А он, мятежный, просит бури, … в бурях есть покой. *(М. Лермонтов)*. 4. Стало мне вдруг хорошо на душе, … детство моё вернулось. *(М. Пришвин)*.

218. Переведите на русский язык так, чтобы в переводе были сложноподчинённые предложения образа действия и степени.

1. Дар ариза рафти корро, ба тарзе ки ҳозир гуфта гузаштам, шарҳ додам (С. Айнӣ.) 2. Пирамард, бе он ки садо барорад, сари худро яктарафа хам карда, ба иҷорадор гӯш карда истод (С. Айнӣ.) 3. Талабагон, дар ҳолате ки ба якдигар ҳазлҳои ширин мекарданд, дудаса пахта ҳам мечиданд. 4. Шодигул бо диққат ба ангуштони худ чашм дӯхт, ба тавре ки гӯё онҳоро бори аввал медид (С. Улуғзода).

§ 12. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ УСТУПИТЕЛЬНЫМИ

(Ҷумлаҳои мураккаби тобеъ бо ҷумлаҳои пайрави хилофӣ)

Придаточные уступительные отвечают на вопрос ***несмотря на что? вопреки чему?*** Они обозначают события, которые могли помешать, но не помешали тому, о чём говорится в главном предложении, и присоединяются к нему при помощи союзов ***хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, пусть, пускай*** и союзных слов *как ни, сколько ни.* **Например:** Несмотря на то, что меня осыпает дождевыми каплями (несмотря на что?), рву мокрые ветки, бью себя ими по лицу и упиваюсь их чудным запахом. *(Л. Толстой)*

В главной части СПП могут употребляться противительные союзы ***но, а, однако, тем не менее, все же***. Они служат для усиления противопоставления.

219. Спишите, подчеркните придаточные уступительные. Как связана придаточная часть с главной? Выпишите все возможные средства связи: союзы и союзные слова.

1. Хотя утро было прекрасное, но мы выехали в поле не так рано. *(С. Аксаков)*. 2. Пускай ещё не высохли чернила, словам уже бессмертие дано. *(С.П. Щипачёв)*. 3. Как ни пристально вы будете вглядываться в поэму Лермонтова, не найдёте в ней ни одного лишнего или недостающего слова, ни одного слабого места. *(В.Г. Белинский)*. 4. Сколько ни ходили и ни чернели тучки, не суждено им было собраться в грозу. *(Л.Н. Толстой)*. 5. В глуши, в деревни всё вам скучно, а мы, ничем мы не блестим, хоть вам и рады простодушно. *(А.С. Пушкин)*. 6. Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить. *(А.С. Пушкин)*. 7. Я сколько ни любил бы вас, привыкнув, разлюблю тотчас. *(А.С. Пушкин)*. 8. Работа кипела, несмотря на то, что была ночь. *(И.А. Гончаров)*. 9. Пусть роза сорвана, она ещё цветёт. (*С.Я. Надсон)*.

пристально *– боддиқат*
блистать *– дурахшидан*
биться *– ҷаҳду талош кардан*
глушь *– глухое место, удалённое от людей, оторванное от культурных центров*
ямб *– стихотворная двусложная стопа с ударением на втором слоге*
хорей *– стихотворная двусложная стопа с ударением на первом слоге*
разлюбить *– перестать любить; дилхунук шудан, тарки муҳаббат кардан*

220. Закончите предложения, дополнив их придаточными условными или придаточными уступительными. Объясните свой выбор типа придаточного предложения.

1. Братья не могли понять друг друга … . 2. Братья никогда не ссорились … . 3. Жизнь складывается замечательно … . 4. Жизнь не складывается … . 5. Шум за окном стихает … . 6. Шум во дворе не даёт уснуть … .

сложиться *– образоваться, создаться; ташаккул ёфтан, ба вуҷуд омадан*

Обратите внимание!

Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (с тех пор как, после того как, в то время как, по мере того как, потому, что, оттого что, несмотря на то что, невзирая на то что и др.), то ставится только одна запятая:

– либо перед составным союзом (если придаточное предложение стоит в любой позиции). Например: Дыхание становилось всё глубже и свободнее, по мере того как отдыхало и охлаждалось его тело. *(А.И. Куприн)*;

– либо внутри составного союза, так что первая его часть входит в главное предложение, а вторая – в придаточное. Постановка запятой определяется смысловым ударением и интонацией. Например: Он не приехал несмотря на то, что дал твёрдое обещание (подчёркивается несоответствие содержания главной части содержанию придаточной части – не совершилось то, что ожидалось).

221. Составьте диалог по данному образцу.

– Давай начнём ходить на плавание.

– Нет, не хочу.

– Тебе придётся ходить, хоть и не хочешь. Плавание избавляет от постоянной простуды.

избавить *– спасти, избегнуть чего–л.*

222. Опишите ситуацию, как вы уговаривали друга не уезжать, остаться, а он не соглашался и, в конце концов, уехал.

Употребите уступительные конструкции со словами ***как ни, как бы ни*** и глаголы ***просить, стараться, убеждать, доказывать, отказываться, не соглашаться, стоять на своём, возражать, поступить по–своему***.

223. Объясните значение приведённых пословиц. Найдите соответствующие им по значению в таджикском языке.

1. Сколько волка ни корми, он всё в лес глядит. 2. Хоть видит око, да зуб неймёт. 3. Хоть кол на голове тёши, она всё своё. 4. Как верёвочке ни виться, а конца не миновать. 5. Как ни хорошо в гостях, а дома лучше.

хоть кол на голове тёши *– гӯшташро бурда–бурда кунӣ ҳам, аз раҳаш намегардад.*
неймёт *– наметавонад, дасташ кутоҳӣ мекунад.*

224. Преобразуйте простые предложения в сложные и запишите их.

Образец: **Несмотря на актуальность** проблем экологии, им мало уделяется внимания. – **Несмотря на то что** проблемы экологии актуальны, им ещё мало уделяется внимания.

1. Несмотря на все наши старания, мы так ничего и не добились. 2. Несмотря на праздничный день, в саду ни души. 3. Несмотря на солнце, в степи было тихо, пасмурно. 4. Несмотря на молодость, он пользуется большим авторитетом. 5. При всей моей любви к искусству, мне редко удаётся сходить в театр или на концерт. 6. Вопреки советам родителей–актёров, сын поступил в театральный институт. 7. Несмотря на все мои усилия, я никак не мог заснуть.

пасмурно *– абрнок*
авторитет *– обрӯ, эътибор*

225. Преобразуйте сложные предложения в простые. Полученный вариант запишите.

Образец: Хотя текст был очень сложным, она смогла его перевести. – Несмотря на сложность текста она смогла его перевести.

1. Несмотря на то что князь Василий выказывал нетерпение, пожилая дама ласково и трогательно улыбалась ему. *(Л. Толстой)*. 2. Как ни ловок он, на вершину ему не подняться. 3. Как ни близко город, пешком до него

не добраться. 4. Сколько мы его ни уговаривали, он не захотел пойти с нами в гости. 5. Пусть он не прав, мы должны его внимательно выслушать.

высказывать *– изҳор кардан, нишон додан*
ловкий *– чусту чолок, ба дасту по*
добраться *– расида гирифтан, омада расидан*

226. Из двух простых предложений составьте, употребляя различные союзы, сложноподчинённое с придаточным уступительным.

Образец: Он еще очень молод. Но уже совершил научное открытие. – Хотя он еще очень молод, но уже совершил научное открытие.

1. Было совсем поздно. Но дома никто не спал. 2. Все передовые люди были в восторге от "Мёртвых душ". Те, кто узнавал себя в героях произведения, считали поэму клеветой на Россию. 3. У Н.В.Гоголя был большой талант актёра. Актёром он не стал. 4. Уже давно стемнело. Мы не боялись заблудиться. 5. Мы уважаем вас. Но не можем с вами согласиться. 6. Стояли сильные морозы. Строительство всё же продолжалось. 7. Прошло много времени. Но этой встречи я забыть не могу. 8. Его постигла неудача. Но он старался казаться весёлым.

заблудиться *– роҳгум задан*
клевета *– туҳмат, ғайбат*
неудача *– отсутствие удачи, неуспех*

227. Замените данные предложения сложноподчинёнными предложениями с придаточными уступительными.

Образец: Проблемы экологии очень актуальны, но им уделяется мало внимания. – Несмотря на то что проблемы экологии актуальны, им мало уделяется внимания.

I. 1. Юрьева колебалась и молчала, но ей хотелось сказать много, очень много знаменитому артисту. 2. На аэродроме почти не было публики, однако из-за заборов всё-таки глядело несколько тысяч человек. 3. Мы жили далеко, но звуки канонады до нас доносились явственно. *(По А.И. Куприну.)*

II. 1. Вопреки мнению Чижа, Бакланов начинал нравиться Мечику. *(А.А. Фадеев)*. 2. Несмотря на усталость, на неудачи, связанные с неопытностью, артель находила время для задушевных бесед. *(В.М. Инбер)*. 3. Несмотря на разницу характеров, братья крепко любили друг друга. *(Н. Островский)* 4. Несмотря на бледность лица, Валерия цвела здоровьем. *(И.С. Тургенев)*.

канонада *– сильная частая стрельба из многих орудий*
явственный *– хорошо различимый, ясный*

228. Составьте по схемам сложноподчинённые предложения. Определите типы придаточных предложений.

1. (Несмотря на то что …), […].
2. […], (хотя…).
3. (Как ни …), […].

Обратите внимание!

Частица ***ни*** употребляется в придаточном уступительном предложении в сочетании с союзными словами ***(как ни, когда ни, кто ни, что ни, где ни, сколько ни)*** и выражает уступительное значение.

Частица ***не*** употребляется в вопросительном предложении только перед сказуемым в сочетании с союзными словами ***(как не, когда не, кто не, что не, где не, сколько не)*** и выражает вопросительное значение.

229. Закончите предложения. Запишите их, вставляя вместо точек частицы *не* или *ни*.

1. Как он ...старался ... . Как ... постараться, если ... . 2. Что бы вы ... предпринимали ... . Что вы ... предприняли, когда ... . 3. Когда ... придёшь в школу ... . Когда ... пришёл учитель ... . 4. Сколько стран ...объездил я ... . Сколько учеников ... смогут поехать...?

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ТОЛСТОЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ
(1882 – 1945)
прозаик, драматург

Потомок графа П.А. Толстого, которого изобразил в своём историческом романе "Петр Первый". В 1923 из эмиграции вернулся на родину.

А.Н. Толстой отличался исключительным трудолюбием и работоспособностью. Его "Полное собрание сочинений" насчитывает 15 томов.

В 1922–23 году написана "Аэлита", ставшая первым советским "научно–фантастическим" романом, и начата трилогия "Хождение по мукам" (1–я книга "Сёстры", 2–я – "Восемнадцатый год" (1928), 3–я – "Хмурое утро"), которую писатель закончил в ночь на 22 июня 1941 – точно перед началом Великой Отечественной войны.

Писателю были близки характеры цельные, широкие, такие, как Гусев в "Аэлите", Телегин в "Хождениях по мукам", – и большие, значительные деяния. Вместе с тем в повестях "Голубые города" (1925), "Гадюка" (1928) он вскрыл иллюзорность грандиозных мечтаний энтузиастов революции и Гражданской войны, обречённость тех, кто не может приспособиться к реальной мещанской действительности.

В фантастическом романе "Гиперболоид инженера Гарина" (1925–26) показано стремление маниакальных властолюбцев к мировому господству, которого они хотят добиться с помощью новых, неизвестных большинству технических средств, и к геноциду в отношении этого большинства.

Написанная в 1935 году сказочная повесть "Золотой ключик, или приключения Буратино" (по мотивам повести–сказки итальянского писателя 19 века К. Коллоди "Приключения Пиноккио") принадлежит к высшим достижениям русской детской литературы.

Во время войны Толстой проявил себя одним из самых активных, страстных и читаемых публицистов, написал от лица бывалого кавалериста цикл "Рассказы Ивана Сударева" (1942), к которому в 1944 добавил рассказ "Русский характер".

Ещё в 1929 году Толстой приступил к роману "Пётр Первый", в котором идеологический критерий "классовости" был заменён критериями "народности" и "исторической прогрессивности" с преобладающим пафосом укрепления государства во главе с сильным лидером. В 1943 – 44 Толстой писал 3–ю книгу "Петра Первого", в которой Пётр был явно идеализирован. Заболев раком лёгкого, Толстой не смог закончить своё лучшее произведение, реализовать широкие замыслы. В целом роман остался наиболее значительным в советской литературе произведением о грандиозных преобразованиях. *(По С.И. Кормилову)*

деяние *– поступок, действие*
энтузиаст *– страстный поклонник*
обречённый *– такой, которому предопределена, суждена гибель, полное крушение*
приспособиться *– приноровиться, примениться, подделаться*
реальный *– фактический, осуществимый*
маниакальный *– см. мания 1. навязчивая идея, 2. пристрастие*
геноцид *– истребление отдельных групп населения, целых народов по расовым, национальным или религиозным мотивам.*
пафос *– шавқ, ҷӯшу хурӯш, ҳаяҷон, рӯҳбаландӣ, тантана*
замысел *–1. намерение; 2. идея*
преобразование *–1. аз нав ташкил додан; 2. тағироти куллӣ, ислоҳот*

230. Прочитайте рассказ Алексея Толстого "Русский характер". Перескажите его. О какой великой силе говорит писатель? Что такое "человеческая красота"? Найдите СПП с придаточными уступительными.

Русский характер! Поди–ка опиши его… Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни…

… Про невест и про жён у нас говорят много, особенно если на фронте затишье, стужа, в землянке коптит огонёк, трещит печурка, и люди поужинали. Тут наплетут такое – уши развесишь. Начнут, например: "Что такое любовь?" Один скажет: "Любовь возникает на базе уважения…" Другой: "Ничего подобного, любовь – это привычка, человек любит не только жену, но отца с матерью и даже животных…" "Тьфу, бестолковый! –

скажет третий, любовь – это когда в тебе всё кипит, человек ходит вроде как пьяный..." И так философствуют и час и другой, покуда старшина, вмешавшись, повелительным голосом не определит самую суть... Егор Дрёмов, должно быть, стесняясь этих разговоров, только вскользь помянул мне о невесте, очень, мол, хорошая девушка, и уже если сказала, что будет ждать, – дождётся, хотя бы он вернулся на одной ноге...

... Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда не случилось с ним несчастье... его танк ... был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся...

... Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не на своё лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

– Бывает хуже, – сказал он, – с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры. Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. Тогда он пошёл к генералу и сказал: "Прошу вашего разрешения вернуться в полк". – "Но вы же инвалид", – сказал генерал. "Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью". (То, что генерал во время разговора старался не глядеть на него, Егор Дрёмов отметил и только усмехнулся лиловыми, прямыми, как щель, губами). Он получил двадцатидневный отпуск для полного восстановления здоровья и поехал домой к отцу с матерью.

... Он отворил калитку, вошёл во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью: "Кто там?" Он ответил: "Лейтенант, Герой Советского Союза Громов".

Чем дольше лейтенант Дрёмов сидел неузнаваемый и рассказывал о себе и не о себе, тем невозможнее было ему открыться, – встать, сказать: да признайте же вы меня, урода, мать, отец!... Ему было и хорошо за родительским столом и обидно...

Наутро он проснулся от потрескивания дров... Лейтенант не успел и обуться, как прибежала Катя Малышева.

– Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагнул голову, потому что говорить не мог). А уж я его жду и день и ночь, так ему и скажите...

Она подошла близко к нему. Взглянула, и будто её слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась. Тогда он твёрдо решил уйти – сегодня же.

Недели через две пришло от матери письмо: "... С тех пор сынок не сплю ночи, – кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это – совсем, говорит, ты, старуха, свихнулась с ума: был бы он наш сын, разве

бы он не открылся... Чего ему скрываться, если это был бы он, – таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно... Егорушка, напиши мне, Христа ради, надоумь ты меня, что было? Или уж вправду – с ума я свихнулась..."

... Егор Дрёмов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказал свою историю, вытер глаза рукавом. Я ему: "Вот, говорю, характеры столкнулись! Дурень ты, дурень, пиши скорее матери, проси у неё прощенья, не сведи её с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким–то она тебя ещё больше станет любить".

... Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне – подбегает солдат и – Егору Дрёмову: "Товарищ капитан, вас спрашивают..."

... Входим в избу, он – впереди меня, и я слышу: "Мама, здравствуй, это я!..." И вижу – маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина. Даю честное слово – есть где–нибудь ещё красавицы, не одна же она такая, но лично я – не видал.

Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке, а я уже поминал, что всем богатырским сложением это был бог войны. "Катя! – говорит он. – Катя, зачем же вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого..."

Красивая Катя ему отвечает, а я хотя ушёл в сени, но слышу: "Егор, я с вами собиралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня..."

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, и поднимается в нём великая сила – человеческая красота.

стужа *– холод*
наплести *– солгать, наговорить вздору*
развесить уши *(прост.) – бо шавқ гӯш кардан*
покуда *– пока*
вскользь *– мимоходом, мельком, между прочим; зимнан, дар байни гап*
помянуть *– упомянуть*
обугленный *– обгорелый*
открыться *– признаться*
надоумить *– научить, указав выход из положения, подать совет кому–н.*

§ 13. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок разбора

1. Назвать вид предложения по цели высказывания (если предложение восклицательное, отметить это).
2. Найти грамматическую основу каждого простого предложения, входящего в состав сложного: прочитать эти простые предложения.
3. Указать главное и придаточное предложения.
4. Определить по вопросу и особенностям строения (к чему относится, чем присоединяется придаточное предложение), какое это сложноподчинённое предложение.

5. Если в предложении несколько придаточных, то указать, какое это подчинение: последовательное, параллельное, однородное (или комбинация этих видов).

6. Объяснить расстановку знаков препинания.

7. Главное и придаточное предложения разобрать как простые предложения.

Образец разбора.

1 2

Предметы тяготеют к центру земли добровольно, так как боятся одиночества. (Л.И. Лиходеев)

УСТНЫЙ РАЗБОР	***ПИСЬМЕННЫЙ РАЗБОР***
Это сложное союзное предложение, состоит из двух простых. Первое простое Предметы тяготеют к центру земли добровольно, второе – так как боятся одиночества. Грамматическая основа первого предложения Предметы тяготеют, грамматическая основа второго предложения боятся (неполное, опущено подлежащее). Предложение сложноподчинённое с придаточным причины	[____ ═══], [так как═══] Предложение сложноподчинённое с придаточным причины.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите сложноподчинённое предложение.

а) Нет подчинения более добровольного и более неодолимого, чем подчинение поэзии. *(О.Ф. Берггольц).*

б) Нет любви более вознаграждаемой, чем любовь к поэзии: любящий поэзию – дважды поэт. *(О.Ф. Берггольц).*

в) Чем информативнее языковые единицы, тем выше текстообразующая способность пословиц, их включающих. *(Жуков).*

г) Ветер толкнул его в бок и он охотно последовал за ветром. *(Д. Гранин).*

д) Старый Тарас от души смеялся над этой сценой как ребёнок. *(Д. Мамин-Сибиряк).*

подчинение *см. подчинить– сделать зависимым, поставить в зависимость от кого–чего–н., заставить действовать сообразно чему–л.; тобеъ кардани, мутеъ гардонидани*

информативный *– ахборотй*

2. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором придаточное предложение относится к одному слову в главном.

а) А он уже строил планы перехода через перевал, точно бы могло это совершиться буквально с наступлением нового дня. *(Ч. Айтматов).*

б) Ведь известно, что только человек обставляет так торжественно свою смерть. *(А.И. Куприн).*

в) Если человек зависит от природы, то и она от него зависит: она его сделала – он её переделывает. *(А. Франс).*

г) Стадо оцепенело, когда показался мчавшийся на всех парах товарный поезд.

д) Однажды, когда я пришёл в избушку на курьих ножках, мне сразу бросилось в глаза удрученное настроение духа её обитательниц. *(А.И. Куприн).*

обставлять торжественно *– бо тантана пазирой кардан*
переделать *– сделать заново, по–иному или иным*
цепенеть *– становиться неподвижным, как бы застывшим под влиянием какого–н. сильного чувства*
мчаться *– очень быстро ехать; тез рафтан*
удручённый *– подавленный, угнетённый чем.–н., а также выражающий подавленность, угнетённость; рӯҳафтода, маҳзун*
обитатель *– житель*

3. Определите вид придаточного предложения: Там, где ещё не сняли травы, ветерок шершавил зелёный травяной шёлк. *(М.А. Шолохов).*

а) изъяснительное.
б) определительное.
в) места.
г) цели.
д) сравнительное

4. Определите вид придаточного предложения: Но насыпь в том месте была так высока, что слониха не решилась спуститься вниз.

а) изъяснительное.
б) причины.
в) цели.
г) образа действия.
д) уступки.

5. Определите вид придаточного предложения: В первый урок Каштанка училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось. *(А.П.Чехов)*

а) изъяснительное.
б) определительное.
в) цели.
г) сравнительное.
д) присоединительное.

***6. Укажите, каким членом предложения является союзное слово* который**: Предо мной было большое круглое болото, занесённое снегом, из–под белой пелены которого торчали редкие кочки. *(А.И. Куприн).*

а) подлежащее.
б) сказуемое.

в) определение.
г) дополнение.
д) обстоятельство.

7. Определите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.

а) Он попрощался с нею, твёрдо веря в то, что расстаются они ненадолго.

б) Мы любим щедрость русских зим, что превращают волшебством своим бесцветный пар в хрусталь и самоцветы. *(Н. Рыленков).*

в) Они выехали на покос, когда уже на лугу была чуть не половина хутора. *(М.А. Шолохов).*

г) Если бы вы знали, что это был за чудный человек. *(А.И. Куприн).*

д) Она вспомнила, что то же самое умиротворённое выражение она видела на масках великих страдальцев – Пушкина и Наполеона. *(А.И. Куприн).*

8. Укажите способ подчинения придаточных в сложноподчинённом предложении. И вот она пред человеком, которого знала за девять месяцев до рождения его, кого она никогда не чувствовала вне своего сердца. *(М. Горький).*

а) параллельное.
б) последовательное.
в) однородное.
г) неоднородное.
д) комбинированное.

9. Укажите способ подчинения придаточных в сложноподчинённом предложении: Слон не знал и не думал о том, кто сорвал эти плоды и сложил их на его пути, не знал, что лесные люди подкармливают его, чтобы у вожака хватило сил дойти до глубины зелёной мглы. *(А. Алимжанов).*

а) параллельное.
б) последовательное.
в) однородное.
г) неоднородное.
д) комбинированное.

10. Определите вид придаточного предложения: Если поэт в ладу со своим языком, силы поэта удесятеряются. *(С. Маршак).*

а) изъяснительное
б) причины.
в) цели.
г) условия.
д) уступки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каковы признаки сложноподчинённого предложения?
2. Какие средства связи простых предложений отмечаются в сложноподчинённом предложении?
3. Как определить главное и придаточное предложения? Отражены ли в названии их различия?
4. Чем похожи и чем отличаются сложноподчинённые предложения от сложносочинённых?
5. Какие виды по значению выделяются среди сложноподчинённых предложений?
6. Как отличить союз от союзного слова?
7. Какие знаки препинания ставятся в сложноподчинённом предложении?

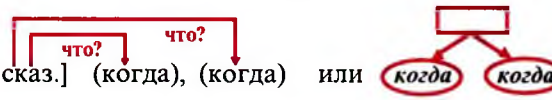
§ 14. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными делятся на три группы:

- с однородным подчинением;
- с неоднородным (параллельным) подчинением;
- с последовательным подчинением.

Сложноподчинённые предложения с однородным подчинением

Люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз. (Н. Рубцов).



При однородном подчинении все придаточные предложения связаны с одним и тем же словом главного предложения (люблю), отвечают на один и тот же вопрос (что?), соединены одним и тем же союзом или союзным словом (когда).

Иногда во втором придаточном предложении подчинительный союз может отсутствовать. Например: Я скоро заметил, что у самого моря паслась самка оленя и возле неё лежал молоденький оленёнок. (*М. Пришвин*).

заметить – *мушоҳида кардан*
пастись – *быть на подножном корму (о скоте, птицах); чаридан*
самка – *мода*
лежал – *дароз кашида буд*

231. Найдите и запишите предложения с однородным подчинением.

1. Каждый знал, что ему нужно делать и как ему делать своё дело при наименьшей затрате движения и времени. *(В.С.)* 2. Надеюсь, что эта книга достаточно определённо говорит о том, что я не стеснялся писать правду, когда этого хотел. *(М.Горький)* 3. Пели петухи и было уже светло, как достигли они Жадрина. *(П.)* 4. Сознаюсь, что ощущения, которые я испытал, подходя к Новой Земле, сопутствуют мне всегда, когда я отправляюсь в какое–либо морское странствие. *(Креп.)* 5. Четыре года не надо думать, что поесть, где поесть и даже когда поесть *(В.С.)*.

достаточно *– кифоя*
определённо *–безусловно, несомненно*
достигли *см.**достичь**– дойти, доехать*
сознаюсь *– полностью довожу до своего сознания, понимаю*
сопутствовать *– идти вместе с кем–чем–н., сопровождать*
ощущение– *ҳиссиёт*
отправиться– *поехать, пойти*

232. Дополните приведённые предложения, пользуясь подсказкой, и запишите их. Подчеркните грамматические основы. Определите типы односоставных предложений.

1. Чем реже открываешь рот, … *(О. Генри)* 2. Хочешь достигнуть цели своего стремления …. *(Шекспир)*. 3. Более примечай и наблюдай, нежели читай: …. *(Пифагор)*.

ПОДСКАЗКА.

…спрашивай вежливее о дороге, с которой сбился.
… кто читает много, тот читает худо.
…тем меньше слышишь глупостей.

Сложноподчинённые предложения с неоднородным (параллельным) подчинением

Когда стих громовой раскат, стало слышно, как где–то за домом негодующе шумит растревоженная река. *(Б. Акунин)*

При неоднородном подчинении придаточные относятся:

1. К разным словам главной части, например: То ли оттого, что было много солнца …, то ли оттого, что нестройно гудели на лугу сыгравшиеся музыканты, было как–то необыкновенно весело *(А. Гайдар)*.

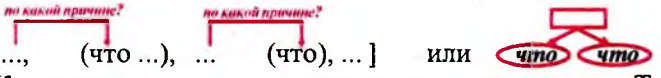


схема: [..., (что ...), ... (что), ...] или

2. К разным типам придаточных, например: Те из молодогвардейцев, которых водили на пытки последними, видели, что в тюрьму приехал обербургомистр Стеценко *(А.А. Фадеев)*

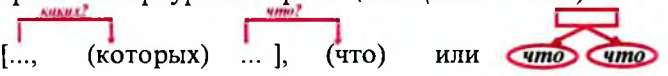


схема: [..., (которых) ...], (что) или

233. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите, сложноподчинённые предложения с параллельным подчинением.

1. Хотите чтоб о вас говорили хорошо (не) говорите о себе хорошего *(Паскаль)*. 2. Кто читает что (нибудь) уже гораздо выше того кто (ни) чего (не) читает. *(Белинский)*. 3. Едва я вышел из тёплого вагона на (полу) станок на меня обрушилось всё худшее что таит в себе поздняя ленинградская осень. *(Ф.А. Абрамов)*.

234. Найдите и запишите предложения с параллельным подчинением.

1. И каждый, кто побывал в Крыму, уносит с собой после расставания с ним сожаление и лёгкую печаль, какую вызывают воспоминания о детстве, надежду ещё раз увидеть эту "полуденную землю". *(К.Г. Паустовский)*. 2. Анфиса думала, что если Николай Никитич не отпустит её в театральную школу, то она просто сбежит, а когда её примут, будет просить у старика прощение. *(К.Г. Паустовский)*. 3. Пятнадцатого сентября, когда молодой Ростов утром в халате выглянул в окно, он увидел тёмное утро, лучше которого ничего не могло быть для охоты. *(Л.Н. Толстой)*. 4. Если хочешь дружбы верной, чти простую мудрость ту, что избыточная сладость хуже горечи во рту. *(Рылеев)*. 5. Кто в дружбе верит горячо, кто рядом чувствует плечо, тот никогда не упадёт, в любой беде не пропадёт. *(С. Михалков)*. 6. Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда, как жёлтый одуванчик у забора, как лопухи и лебеда. *(А.А. Ахматова)*. 7. Комнаты домика, в котором жили старики, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских помещиков. *(Н.В. Гоголь)*.

полуденный *– полдень, 1. середина дня*

чтить *– относиться к кому–чему–н. с глубоким уважением и любовью* ***избыточный*** *– то же, что излишек; бәрзиёдй, чизи зиёдатй*

сор *– мелкие сухие отбросы, мелкий мусор; хокрўба, хасрўба, ахлот, хасу хошок*

Сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением

Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой. *(А. Сурков)*.

При последовательном подчинении придаточное предложение, которое поясняет главное, называется придаточным I степени (чтобы слышала ты), оно является главным для придаточного II степени (как тоскует мой голос живой).

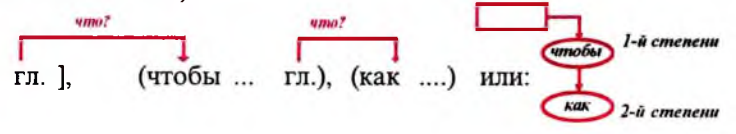


схема: [гл.], (чтобы ... гл.), (как ....) или:

235. Перепишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Приведите вертикальные схемы предложений. Сделайте синтаксический разбор четвёртого предложения. Назовите союзные слова, подчеркните их как члены предложения.

1. Мечик чу...ствовал что если вновь пр...дётся отстреливать...ся он уже (н...) чем не будет отличат...ся от Пики. *(А.А. Фадеев)*. 2. Я ещё не встр...чал кота которого бы заботило что о нём говорят мыши. *(М. Булгаков)*. 3. В цветнике было так мирно и сп...койно что если бы роза могла в самом деле плакать то не от горя, а от счастья жить. *(В. Гаршин)*. 4. Он (то) и ра...сказал мне что со своего берега видел м...дведя как он вымахнул из тайги как раз против того места откуда я вышел к своей лодке. *(М. Пришвин)*. 5. Видел ли кто–нибудь сороку без хвоста? Трудно даже во...бразить во что пр...вращается эта бл...стящая пёстрая и проворная воровка яиц если ей оборвать хвост. *(М. Пришвин)*.

***вымахнуть** 2. **выскочить** – зуд баромадан, тез пайдо шудан*
***проворный** – быстрый, торопливый; чусту чолок, чаққон*

236. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Докажите, что это сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением.

Сделайте устный синтаксический разбор второго предложения. Как вы понимаете смысл третьего предложения?

Объясните значение фразеологизма **собраться с силами**. Почему это сочетание слов является фразеологизмом?

1. Когда человек утомлён и хочет спать то ему кажется что то же самое состояние п...реживает и пр...рода. *(А.П. Чехов)*. 2. Сайгаки всегда движут...ся с опуще...ой головой чтобы не испытывать лишнего сопр...тивления воздуха ибо в любой момент готовы рванут...ся бегом. *(Ч. Айтматов)*. 3. Если же слово не связано с жизнью и произносит...ся формально, механически, вяло, бе...душно, пусто то оно подобно трупу в котором не бьёт...ся пульс. Живое слово насыщ...но и...нутри. *(К.С. Станиславский)*. 4. Н...обходимо осознать и знать историю, оглянут...ся чтобы собрат...ся с силами, новым взором на себя взглянуть, продолжить путь раз он того стоит. *(Н.И. Костомаров)*. 5. Я уверен что многие к...нфликты (не)редко ...соры между людьми бывают потому что люди не умеют управлять своими чу...ствами или соверше...о не занимаются сам...воспитанием чу...ств. *(В.А. Сухомлинский)*.

***утомиться** – придти в состояние усталости, утомления; монда (шалпар, хаста) шудан*
***сопротивление** – муқобилат, зиддият*
***формализм** – соблюдение внешней формы в чём–н. в ущерб существу дела; расмӣ*
***взор** – взгляд; назар, нигоҳ*

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными возможны комбинации разных видов подчинения: однородное и последовательное, однородное и неоднородное, неоднородное и последовательное и последовательное подчинение и др.

237. Определите тип подчинения в предложениях: однородное, параллельное, последовательное, смешанное.

1. Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит в разные времена года, как страдает от жажды, как рожает хлеб. *(Ю.Яковлев)* 2. Когда неосторожно сорвешь цветок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля *(Л.Толстой)* 3. И мне казалось, что слышу звук усталости, как слышат гудение телеграфного столба, когда прижимаются к нему ухом. *(Ю.Яковлев)* 4. Если для всех людей сахар сладок, а соль солона, если для всех ландыши пахнут ландышами, а навоз навозом, если для всех больно есть больно, и сладостно есть сладостно, то не предположить ли, что все иные чувства людей если не одинаковы, то сходны? *(В.Солоухин)* 5. Всего знать никто не может, а стыдно и вредно притворяться, что знаешь, чего не знаешь. *(Л.Толстой)*.

жажда *– потребность пить; ташнагӣ*
росинка *– шабнам*
стебль *–основная часть травянистого растения от корня до вершины*
усталость *– чувство утомления*
гудение *–длительный, однотонный звук*
прижиматься *–тесно прислониться*
навоз *– помет*
сладостно *– то же, что сладкий*
притворяться *– принять на себя какой–н. вид с целью ввести в заблуждение*

238. Из групп простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, используя данные в скобках союзы, союзные и соотносительные слова. Укажите вид подчинения.

Образец: Я не смел ослушаться отца (хотя, потому что). Он редко наказывал меня. Я любил его. – Хотя отец редко наказывал меня, я не смел его ослушаться, потому что любил его.

1. Он испытывал радость (который, когда). Приезжала мать. Радость освещала лицо. 2. Она спешила на вечер (который, на котором). Вечер был посвящён юбилею великого Айни. Она должна была выступить. 3. Лось появился неожиданно (несмотря на то что, так что). Я долго выслеживал его. Моё фоторужье опять осталось без работы. 4. Сергей думал (что). Сергей увидит на её лице откровенное кокетство. Сергей почувствует презрение.

ослушаться *– не подчиняться чьему–то требованию, распоряжению; гуш (итоат) накардан, гапгардонӣ кардан*
лось *– шохгавазн*
кокетство *– ишва, карашма, ноз, таннозӣ*

239. Выпишите предложения с сочетанием соподчинения и последовательного подчинения, а затем перестройте их в несколько простых предложений.

Образец: Так как погода резко ухудшилась, охотники решили переночевать в доме лесника, который на это охотно согласился, а его жена накормила нас отменным ужином. Погода резко ухудшилась. Охотники решили переночевать в доме лесника. Его жена накормила нас отменным ужином.

1. Где разгружались эти эшелоны, куда исчезла эта громада танков, пушек, никто не знал. *(К. Симонов)*. 2. Хотя Сабуров прекрасно понимал, что главная опасность начнётся именно с рассветом, ему всё-таки хотелось, чтобы поскорее начался этот рассвет. *(К. Симонов)*. 3. Со всеми остальными в доме он был на короткой ноге, что совсем не нравилось хозяйке, как она ни толковала о том, что для неё предрассудков не существует. *(Н.В. Гоголь)*. 4. Избушка, в которой жил Фомич, стояла на высоком пригорке, так что своим огородом упиралась прямо в горную бойкую речку Журавлиху. *(Д. Мамин-Сибиряк)*. 5. Наконец он почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если теперь он сядет, ему уже больше не подняться. *(Б. Полевой)*.

отменный *– очень хороший; аъло, олӣ, олиҷаноб быть на короткой (дружеской) ноге – ошнои наздик будан*
предрассудок *– ставший привычным ложный взгляд на что-нибудь*
толковать *– гап задан, гуфтан*
избушка *– деревянный крестьянский домик*
бойкая речка *– обаки шӯх, чаққон*

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ
(1891 – 1940)
прозаик, драматург

Родился в интеллигентной семье. Владел восьмью языками. В 1916 году получил профессию врача.

Своей главной темой в литературе Булгаков считал "изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране".

5 октября 1926 года состоялась премьера его пьесы "Дни Турбиных", которая стала событием культурной жизни Москвы. Это была пьеса о белом офицерстве и о духовном пути

интеллигенции. Но официальные власти не приняли спектакль как идеологически чуждый партийной идеологии: он продержался три года и был запрещён. За Булгаковым закрепилось клеймо, что "он не наш", что весь его творческий путь – это "путь классово–враждебного советской действительности человека". Для писателя складывалось странное и трагическое положение: несмотря на его необычайную творческую активность ни одно произведение в итоге не доходило до читателя и зрителя. 10 марта 1940 года, заболев, он умирает.

В 1966 году в журнале "Москва" появляется роман "Мастер и Маргарита" (с купюрами), который он писал около 12 лет, с 1928 по 1940 и который не был закончен. Роман поразил своих новых современников художественным совершенством. Книга вернула в литературу вопрос о смысле истории. К новому пониманию поднялась здесь и тема интеллигенции и народа. Добро должно быть не столько с кулаками, считал писатель, сколько с головой, и притом своей. Моментом прозрения обманутого народа выступает обдумывание прошлого. Распознание лжи, редкое даже в русской классической литературе, вошло в центральную идею книги, доказывая, что ложь опасна и для самих лгущих, и для тех, кто готов принять её услуги. Писатель говорил: "Советский строй хороший, но глупый, как бывают люди с хорошим характером, но неумные".

К настоящему времени роман переведён на основные языки мира. Литература о нём растёт; множатся инсценировки и экранизации.

В основе повествования "Мастера и Маргариты" лежат два сюжета: фантастический, из жизни довоенной Москвы, и исторический, из жизни библейской Иудеи. В советскую атеистическую Москву вдруг является сам дьявол (Воланд) со своими товарищами и учиняет в ней невиданный разгром, при этом он вершит свой суд и расправу над литературными проходимцами, административными жуликами и в целом над всей бесчеловечной бюрократической системой. Единственное уникальное положение в романе занимает Маргарита, символ любви, милосердия и вечной женственности. В исторической части романа одновременно как воспоминания Воланда и страницы книги писателя–Мастера, изображаются события, связанные с историей неправедного суда Понтия Пилата над Иешуа–Христом. Его мучительная смерть предстаёт как земной подвиг Сына Человеческого, подающего великий пример любви всем людям. *(По П.В. Палиевскому)*

изображение *– воспроизведение, воссоздание, отображение, передача, показ, описание*
интеллигенция *– работник умственного труда*
премьера *– первое представление спектакля, фильма*
продержаться *– пробыть какое–н. время, держась; муддате истодагарӣ кардан*
клеймо (перен.) – дог
необычайный *– необыкновенный*
купюра *– сокращение, пропуск в литературном, научном, музыкальном произведении*
совершенство *– безупречность; камолот*
прозрение *– предвидение*

распознание *– определение*
учинять *– делать*
проходимец *– мошенник, негодяй*
бюрократия *(перен.) – канцелярщина, пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей*
уникальный *– редкий*
неправедный *– несправедливый*
предстать *– появиться, оказаться перед кем–чем–н.*

240. Прочитайте биографию писателя и ответьте на вопросы:

1. Какие произведения написал Михаил Булгаков?
2. Какие из них вы прочитали или видели экранизацию? Расскажите о своих впечатлениях.
3. О чём писал Булгаков? Какую тему он считал главной?
4. Как вы понимаете выражение "он не наш" писатель? С чем это было связано?
5. О чём роман "Мастер и Маргарита"?
6. Что вы знаете об истории его создания?
7. Какие фантастические события происходят в романе?
8. Для чего писатель рассказывает библейскую историю о Понтии Пилате?

241. Прочитайте отрывок из романа Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита", одного из лучших романов о любви в современной литературе. Перескажите текст. Найдите в тексте слова, заключающие основную мысль автора. Обратите внимание на эпиграф. Найдите ССП и охарактеризуйте их. Найдите СПП цели, причины, времени, образа действия, сделайте полный синтаксический разбор. Найдите СП с несколькими придаточными и составьте их схему.

За мной, читатель! Кто сказал тебе,
что нет на свете настоящей, верной,
вечной любви?
За мной, мой читатель, и только за мной,
и я покажу тебе такую любовь!

…Она несла в руках тревожные жёлтые цветы… Они первые почему–то появляются в Москве. Она несла жёлтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут же обернулась. По Тверской шли тысячи людей, но увидела она меня одного. И поглядела на меня… И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное одиночество в глазах!

…Я тоже повернул в переулок, чтобы идти по её следам… Я мучился, потому что мне показалось, что с ней необходимо говорить, и тревожился,

что я не произнесу ни одного слова, а она уйдёт, и я никогда её более не увижу…

И, вообразите, внезапно заговорила она:

– Нравятся ли вам мои цветы?

Я отчётливо помню, как прозвучал её голос… Я быстро перешёл на её сторону и, подходя к ней, ответил:

– Нет.

Она поглядела на меня удивлённо, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажите сумасшедший?

Да, она поглядела на меня удивлённо, а затем, поглядев, спросила так:

– Вы вообще не любите цветов?

– Нет, я люблю цветы, только не такие, – сказал я…

Так мы шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, и не бросила их на землю, взяла меня за руку, и мы пошли рядом.

Любовь выскочила перед нами, как из–под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих!..

Да, любовь поразила нас мгновенно… Мы разговаривали так, как будто расстались вчера, как будто знали друг друга много лет. И скоро стала эта женщина моей тайной женой.

обернуться *– оглянуться, бросить взгляд назад*
внезапно *– неожиданно*
отчётливо *– четко, разборчиво, ясно; понятно*
вынуть *– достать, извлечь; вытащить*

242. Согласитесь с утверждением или возразите. Отвечайте одним словом "да" или "нет".

1. Мастера поразила красота Маргариты.
2. Мастер тревожился, что Маргарита уйдёт, если он не заговорит с ней.

243. Дайте аргументированные ответы на поставленные вопросы.

1. Почему Мастер обратил внимание на эту женщину?
2. Почему он чувствовал необходимость заговорить с Маргаритой?
3. Была ли это любовь с первого взгляда?
4. Верите ли вы в такую любовь?

244. Прочитайте текст ещё раз. Скажите, какое место в этом отрывке вам понравилось больше всего и почему.

§ 15. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕЖДЛОЖЕНИЯ
(Ҷумлаҳои мураккаби бепайвандак)

Бессоюзные сложные предложения (БСП) – это сложные предложения, в которых простые предложения связаны между собой по смыслу и интонацией (без помощи союзов и союзных слов).

Интонация при устной речи и знаки препинания при письме определяются значением БСП. Многообразие значений между частями БСП можно условно объединить в три основные группы со знаками препинания:

1) "," или ";" запятая или точка с запятой со значением перечисления и интонацией перечисления;

2) ":" двоеточие со значениями причины, пояснения, дополнения с заметной паузой между частями;

3) "–" тире со значениями противопоставления, времени, условия, следствия с заметной паузой между частями.

По смыслу они соотносимы с союзными предложениями с соответствующими значениями. **Например:**

1. БСП со значением перечисления: Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит. *(А. Плещеев)* – И Травка зеленеет, и солнышко блестит, и ласточка с весною в сени к нам летит. (ССП с сочинительными союзами).

2. БСП со значением причины: Работа литератора крайне трудна: писать рассказы о людях не значит просто "рассказывать". – Работа литератора крайне трудна, потому что писать рассказы о людях не значит просто "рассказывать". (СПП с придаточным причины);

3. БСП со значением пояснения: На другом берегу озера творилось что–то неладное: то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды. *(Г. Скребицкий)*. – На другом берегу озера творилось что–то неладное, то есть (или: а именно:) то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды. (ССП с пояснительными союзами).

4. БСП со значением изъяснения: Я верил: он вернётся. – Я верил, что он вернётся. (СПП с придаточным изъяснительным).

5. БСП со значением времени: Напролом идут – волос не жалеют. (Пословица). – Когда напролом идут, волос не жалеют. (СПП с придаточным времени).

6. БСП со значением условия: Любишь кататься – люби и саночки возить. (Пословица). – Если любишь кататься, люби и саночки возить. (СПП с придаточным условия).

7. БСП со значением следствия: Кругом были болота – вечером наплывал туман. – Кругом были болота, так что (потому) вечером наплывал туман. (СПП причинно–следственное).

В одном предложении могут совмещаться разные значения: Ворона каркнула во всё воронье горло: сыр выпал – с ним была плутовка такова. *(И. Крылов)*. (Причина и следствие).

245. Перепишите предложения. Докажите, что все предложения – бессоюзные сложные.

Образец: С севера подул ветер, с неба посыпались снежинки. Это бессоюзное сложное предложение, так как оно состоит из двух простых; 1–е предложение: С севера подул ветер, грамматическая основа – подул ветер; 2–е предложение: с неба посыпались снежинки, грамматическая основа – посыпались снежинки. Простые предложения соединены между собой перечислительной интонацией, без союза.

1. На холмах Грузии лежит ночная мгла, шумит Арагва предо мною. *(А.С. Пушкин)* 2. Тень от нависших деревьев падала на воду, вода в тени казалась необыкновенно глубокой, чёрной. *(К.Г. Паустовский)*. 3. Волков бояться – в лес не ходить. *(Пословица)*. 4. К счастью, небо постепенно светлело: тучи уползали на восток, всё ярче светили звёзды, а вскоре выглянула и луна. *(С. Аксаков)*. 5. По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит, колокольчик однозвучный утомительно гремит. *(А.С. Пушкин)*.

холм *– теппа, тал, пушта*
мгла *– торикй*
нависший *– овезон*
светлеть *– уползать – выглянула*
борзый *– быстрый, резвый; чолок, бодпо*
тройка *– фойтун*
утомительно *– дилгиркунанда*

246. Перепишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Назовите простые предложения, из которых они состоят. Укажите грамматические основы предложений. Определите значения данных БСП; объясните их интонацию и употребление знаков препинания. Приведите схемы.

Образец: Красота ума вызывает удивление. / красота души – уважение. (Пословица).

1 2

[——— ═══], [———]. Второе предложение неполное, в нём опущено сказуемое. Значение и интонация БСП – перечисление. Знак препинания – запятая, ставится при перечислении действий или событий.

1. Острый язык – дарование, дли…ый – наказание. *(Пословица)*. 2. Молнии не было видно: гром гр…х…тал где (то) (в) верху… *(В. Арсеньев)*. 3. Было жарко, душно, в закрытые двери стучался ветер, в печке гудело. *(А.П. Чехов)*. 4. Минувшего нельзя нам воротить, грядущему нельзя не доверяться… *(А.А. Фет)*. 5. Солнце сияло, снег лежал ослепительною пеленою на необозримой степи. *(А.С. Пушкин)*. 6. Лавровые листья бывают разные: одни идут на венки, другие – на кухню. 7. Был жаркий полдень: листок не шев…лился, ветер подувал то с той, то с другой стороны. *(С. Аксаков)*.

острый язык *– теззабон*
дарование *– талант*
наказание *– ҷазо, сазо*
минувший *– прошедший, прошлый*
воротить *– вернуть*
грядущий *– будущий*
пелена *– парда*
необозримый *– огромный, беспредельный; беҳаду канор, бепоён*
лавровый лист *– барги гор*

247. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, какие отношения выражаются в бессоюзных сложных предложениях: а) одновременности; б) последовательности.

Образец: а) Тропинка была узкая, по сторонам лежало болотце. (Отношения одновременности состояний). Б) Облака рассеялись, на тёмно–синем небе ярко засверкали звёзды. *(Л. Толстой)*. (Отношения последовательности действий).

1. Громче зафыркали кони, сильней заскрипели подводы. 2. Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года; синея блещут небеса. *(А.С. Пушкин)*. 3. Листья в поле пожелтели и кружатся и летят лишь в бору поникши ели зелень мрачную хранят. *(М.Ю. Лермонтов)*. 4. Солнце низко идёт над краем горизонта лучи его косо ложатся на воду. 5. А потом мороз схватит седые пески выпадет снег сизое небо повиснет над домом и так провисит до весны. *(К.Г. Паустовский)*.

болотце *(уменьш.)* ***болото*** *– ботлоқ*
ясный *– равшан*
бор *– хвойный лес; санавбарзор, ҷангали дарахти санавбарзор*
сизый *– кабуд, кабудранг*

248. Замените, где возможно, сложносочинённые предложения бессоюзными предложениями с отношениями одновременности и последовательности. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Чуть слышно дрогнула струна, и песня летела на волю. *(А. Сурков)*. 2. Стало совсем темно, и улица мало–помалу опустела. *(А.П. Чехов)*. 3. Кучер тронул вожжи, и тройка унеслась в степь. *(А.Н. Толстой)*. 4. Один прыжок – и лев уже на спине буйвола. *(А.И. Куприн)*. 5. Был конец августа, и небо сеяло мелкий дождь. *(М. Горький)*. 6. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. *(А.П. Чехов)*. 7. Деревья стоят голые, и только на рябине висят её красные гроздья, дожидаясь мороза.

вожжи *– ҷилав, лаҷоми дароз*
осмысленно *– разумно, сознательно; бошуурона, мулоҳизакорона, андешамандона*
гроздья рябины *– хӯшаҳои губайро (дарахт)*

249. Замените сложносочинённые предложения бессоюзными сложными предложениями. Объясните расстановку знаков препинания.

Образец: Он толстый, а я тонкий. – Он толстый – я тонкий. (БСП со значением противопоставления, ставится знак "–" или ",").

1. Я настаивал, но Серёжа со мной не соглашался. 2. Розы пахнут хорошо, а георгины почти не имеют запаха. 3. Кто–то постучал в дверь, а в ответ раздался громкий лай. 4. Проходили дни, недели, месяцы, но письма всё не было.

250. Прочитайте пословицы, объясните их значения и расстановку знаков препинания. Запишите по памяти.

Образец: Не хвались серебром – хвались добром. *(Пословица)*. – БСП со значением противопоставления, ставится знак "–" или ","; можно заменить на ССП с противительным союзом: Не хвались серебром, а хвались добром.

1. Лето припасает – зима поедает. 2. Счастье с несчастьем смешалось, ничего не осталось. 3. Жилы рвутся от тяжести, слёзы льются от жалости. 4. Искру туши до пожара, беду отводи до утра. 5. Честь ум рождает, бесчестье и последний отнимает. 6. Семь раз отмерь – один раз отрежь. 7. Ученье – красота, неученье – слепота.

припасать *– захира кардан*
жила *– кровеносный сосуд; раг*
жалость *– тарраҳум*
искра *– шарора*
тушить *– хомӯш кардан*
отвести беду *– балоро дафъ кардан*
бесчестье *– поругание чести, оскорбление; бадномӣ, беномусӣ, беобрӯӣ*

251. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений, заменяя их (устно) сложноподчинёнными предложениями с придаточными причины или следствия. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Объясните написание орфограмм.

Образец: а) Я доверяю любящим: они великодушны. *(К.Г. Паустовский)*. –Я доверяю любящим, потому что они великодушны. (СПП причины);

б) Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно. *(И.С. Тургенев)*. – Мелкий дождик сеет с утра, так что выйти невозможно. (СПП следствия).

1. Я сильно пр...зяб холод успел пр...никнуть через одежду. *(В. Арсеньев)*. 2. Серёжка пр...молчал он не любил словесных клятв и зав...рений. *(Фет)*. 3. От холода ныло пл...чо он не мог уснуть. 4. Слой обл...ков был очень тонок сквозь него пр...свечивало солнце. 5. С...лдаты любили маршала он ра...делял с ними тяготы войны. *(К.Г. Паустовский)*. 6. Тёмный лес х...рош в яркий солнечный день тут и пр..хлада и чудеса св...товые. *(М. Пришвин)*.

прозябнуть *– сахт хунук хӯрдан*
ныть *– дард кардан, сӯзиш кардан*
слой *– қабат*
тяготы *– азобу машақат*
прохлада *– салқинӣ*

252. Преобразуйте простые предложения в бессоюзные сложные предложения. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных предложений.

Образец: 1. Восхождение не состоялось вследствие начавшегося ураганного ветра. –1. Восхождение не состоялось: начался ураганный ветер. (БСП с отношениями следствия)

1. Недели летели незаметно благодаря множеству новых впечатлений. 2. Не будем делать остановок в пути вследствие недостатка времени. 3. Благодаря ежедневным тренировкам он быстро восстановил свои силы. 4. Ввиду сложившихся обстоятельств я должен был срочно улететь из города.

253. Из двух предложений постройте бессоюзное сложное предложение.

Образец: Слово есть единица языка. Слово отражает наши знания о мире. – Слово есть единица языка – оно отражает наши знания о мире.

1. Человек любит свою родину. Наша Родина – Таджикистан. 2. Государство служит гарантом целостности своей территории. Таджикистан есть государство. 3. Двигаться от незнания к знанию значит познавать. Ученик движется от незнания к знанию. 4. С интеллигентным человеком приятно общаться. С Анваром приятно общаться.

гарант *– кафолат*
целостность *– единство*
интеллигентный *– образованный, культурный*

254. Прочитайте пословицы. Обратите внимание на интонацию. С одной из пословиц составьте диалог.

Образец: – Готовясь к уроку, ты слишком много времени тратишь на дополнительную литературу.

– Я хочу знать больше того, что можно узнать из учебника. Глубже пахать – больше хлеба выдать.

1. Семь раз отмерь – один раз отрежь. 2. Солжёшь сегодня – не поверят завтра. 3. Волков бояться – в лес не ходить. 4. В камень стрелять – только стрелы терять. 5. Лес рубят – щепки летят. 6. Поспешишь – людей насмешишь. 7. За всё браться – ничего не сделать. 8. Не выучит школа – выучит нужда.

щепка *– параха*

255. Замените сложноподчинённые предложения бессоюзными сложными предложениями с временными или условными отношениями.

Образец: а) Когда Нехлюдов подошёл к окну, никого не было видно. *(Л. Толстой).* – Нехлюдов подошёл к окну – никого не было видно.

Б) Если скучно жить тебе, займись чем–нибудь. – Скучно жить тебе – займись чем–нибудь. *(М. Горький)*

1. Когда он поёт, все сидят, затаив дыхание. *(М. Горький)*. 2. Когда паром подошёл, Чайковский вышел из коляски *(К.Г. Паустовский)*. Когда роешься в книгах – время течёт незаметно. *(М. Горький)*. 4. Если нет мысли, её заменяет штамп. 5. Если с ним соглашались, ему становилось скучно. *(Д. Гранин)*. 6. Когда зимой ешь свежие огурцы, то во рту пахнет весной. *(А.П. Чехов)*.

рыться *– кофтан*
штамп *– мӯҳр*

ПОДСКАЗКА!

Бессоюзные сложные предложения с пояснительными отношениями делятся на две группы:

а) вторая часть поясняет или всю первую часть, или отдельное слово в её составе. Такие бессоюзные сложные предложения можно заменить предложениями с союзами *а, именно, то есть*. Например: Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу. *(М.Пришвин.)* – Случилось это так, а именно: мы шли в разведку в диком лесу;

б) вторая часть является дополнением к первой части. Такие бессоюзные сложные предложения можно заменить сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными. Например: Я тебе определённо скажу: у тебя есть талант. *(Ф.)* – Я тебе определённо скажу, что у тебя есть талант.

Между частями бессоюзных сложных предложений с пояснительными отношениями ставится двоеточие.

256. Выделите части бессоюзных сложных предложений с пояснительными отношениями. Определите, какие предложения можно заменить сложноподчинёнными с придаточными изъяснительными.

1. От себя могу обещать одно: будем работать, будем беззаветно работать. *(А.А. Фет)*. 2. Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами. *(А.П. Чехов)*. 3. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. *(А.С. Пушкин)*. 4. И вдруг видит она: где-то за деревьями синий огонёк светится. *(Куст.)* 5. Все в доме Дарьи Михайловны покорялись прихоти Рудина: малейшие его желания исполнялись. *(И.С. Тургенев)*.

беззаветно *– самоотверженно; фидокорона, содиқона*
прыскаться духами *– ба худ атр пошидан*
честь *– репутация; ору номус, шарафу номус, виҷдон*
прихоть *– каприз; орзую ҳавас, нозунуз*

ПОДСКАЗКА!

В некоторых случаях в первую часть бессоюзных сложных предложений с пояснительными отношениями (предложения второй группы) можно вставить глаголы со значением восприятия: *увидел, почувствовал, услышал*. Например: Я смотрю на часы: мы точно выполняем расчёты штурмана. *(Л. Первомайский)* – Я смотрю на часы и вижу, что мы точно выполняем расчёты штурмана.

257. Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Подумайте, какой из глаголов (увидеть, почувствовать, услышать) можно вставить в первую часть предложений. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Я вошёл в хату две лавки и стол да огромный сундук возле печи составляли всю её мебель. *(М.Ю. Лермонтов)*. 2. Павел оглянулся на Данилу тот безмятежно спал. *(Н. Островский)*. 3. Он подумал, понюхал пахнет мёдом. *(А.П. Чехов)*. 4. Он вошёл в парк и оглянулся дворец казался вылепленным из лёгкого снега. *(К.Г. Паустовский)*. 5. Варвара прислушалась донёсся шум вечернего поезда. *(А.П. Чехов)*. 6. Ранней осенью я был в лесу вся природа пропиталась солнечным запахом уходящего лета.

258. Изучите таблицу. Расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Приведите примеры.

Знаки	*Значение*	*Как проверить?*
Запятая, точка с запятой	одновременность и последовательность	союзом ***и***
Тире	а) при противопоставлении; б) первое предложение имеет значение времени или условия; в) во втором предложении указывается следствие	союзами ***а, но***; союзами ***когда, если;*** союзом ***так что***
Двоеточие	а) во втором предложении называется причина; б) второе предложение поясняет первое; в) второе предложение дополняет первое	союзом ***потому что;*** союзами ***а именно, то есть;*** союзом ***что***

259. Спишите, раскрывая скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Совершенно ясно: экспедиция обещала быть очень (интересная). *(Паустовский)* 2. Природа великолепна, всюду красиво, просторы пропасть, люди хорошие, воздух (тёплый), тоны тоже тёплые, мягкие. *(Чехов)* 3. Слово подобно (пчела): оно имеет и жало и мёд. *(пословица)* 4. Конечно, ездить за (рукописи) интересно: новые места, встречи со своеобразными людьми. *(Кобр.)* 5. Огонь (масло) заливать – лишь огня прибавлять. *(Пословица)* 6. Я открываю (глаза) – видение исчезает *(С.–М.)* 7. Огляделся: справа двухэтажный корпус строится, слева (длинный) барак. *(Росл.)*.

экспедиция *– поездка группы лиц, отряда с каким–л. специальным заданием*
обещать *– ваъда кардан*
великолепно *– прекрасно*
простор *– фазо*
пропасть *(в зн.много) – аз ҳад зиёд*
тон *(в значении оттенок цвета) – ранг, тобиш*
жало *– неш*
рукопись *–дастнавис*
видение *– призрак*
исчезать *–перестать существовать*
барак *– иморати муваққатии тахтагӣ*

260. Спишите, заменяя вторую или первую часть бессоюзных сложных предложений.

Образец: В деревню редко приезжали новые люди: она стояла в глухой тайге. – В деревню редко приезжали новые люди: она находилась в стороне от больших дорог.

1.Друзья принесли добрую весть: моя работа выдвинута на конкурс. 2. Он оглянулся: к нему бежала девочка с букетом цветов. 3. Солист вышел на сцену – зал встретил его дружными аплодисментами. 4. Бабушка знала: говорить с внуком на эту тему в данный момент бесполезно. 5. Она была превосходной актрисой – на её спектакли ходило множество поклонников.

261. Переведите данные пословицы на русский язык. Найдите им эквиваленты в русском языке. Во всех ли случаях им в русском языке соответствуют бессоюзные предложения?

1. Дарахт аз об месабзад, одам – аз тарбия. 2. Олу зи олу гирад ранг, ҳамсоя аз ҳамсоя – панд. 3. Ҷуйро киҳо кананд, обро киҳо хӯранд. 4. Одамро одам вайрон мекунад, ҷуйро – об. 5. Дӯст гирёнда гап мезанад, душман – хандонда. 6. Арзон бе иллат нест, қиммат бе ҳикмат.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок разбора:

1. Назвать вид предложения по цели высказывания; если оно восклицательное, отметить это.
2. Найти грамматические основы каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать простые предложения.
3. Определить, из скольких простых предложений состоит, каковы смысловые отношения между ними (одновременности, последовательности, сопоставления, причины, следствия, времени, условия, пояснения).
4. Объяснить расстановку знаков препинания.
5. Разобрать как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав бессоюзного сложного.

Скрипят клесты, звенят синицы, смеётся кукушка, неумолчно звучит ревнивая песня зяблика. *(М. Горький)*

УСТНЫЙ РАЗБОР

Это бессоюзное сложное предложение, состоит из четырёх простых. Первое простое – скрипят клесты, второе – звенят синицы, третье – смеётся кукушка, четвёртое – неумолчно звучит ревнивая песня зяблика. Грамматическая основа первого предложения – скрипят клесты, грамматическая основа второго предложения – звенят синицы, третьего – смеётся кукушка, четвёртого – звучит песня.

Предложение бессоюзное со значением перечисления, одновременности действия

ПИСЬМЕННЫЙ РАЗБОР

1 2 3 4

[ ], [ ], [ ], [ ]

Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления (одновременности действия).

"НАУКА НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА"

262. Вы согласны со следующими утверждениями? Аргументируйте свой ответ.

1. Дело науки – служить людям. *(Л. Толстой)*.

2. Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком,–
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком. *(Данилов)*.

263. Прочитайте высказывания Омара Хайяма (ок. 1048 – ок. 1123, персидский и таджикский поэт, математик и философ). Найдите среди них БСП и охарактеризуйте их. Выберите одно из высказываний и выучите. Объясните, как вы его понимаете.

1. Давно меж мудрецами спор идёт –
Который путь к познанию ведёт?

2. Тем, кто несёт о неизвестном весть,
Кто обошёл весь мир, – почёт и честь.

3. Не была познанья жажда чуждой сердца моего,
Мало тайн осталось в мире, недоступных для него.
Семьдесят два долгих года размышлял я дни и ночи,
Лишь теперь уразумел я, что не знаю ничего.

4. В мир пришёл я, но не было небо встревожено.
Умер я, но сиянье света не умножено.
И никто не сказал мне – зачем я рождён
И зачем второпях моя жизнь уничтожена?

5. Жаль, что впустую жизнь мы провели,
Что в ступе суеты нас истолкли.
О жизнь! Моргнуть мы не успели глазом
И, не достигнув ничего, – ушли!

6. Сердцу было всегда от любви в груди моей тесно,
Целый век изучал я вращение сферы небесной,
Взглядом разума я озарил весь мой жизненный путь,
И теперь мне известно, что мне – ничего не известно.

7. Конечно, цель всего творенья – мы,
Источник знанья и прозренья – мы.
Круг мирозданья подобен перстню,
Алмаз в том перстне, без сомненья, – мы.

мудрец *– мудрый человек*
мудрый *– обладающий большим умом*
познание *– знание*
недоступный *– неприступный, недостижимый, недосягаемый*
размышлять *– думать*
уразуметь *– понять*
второпях *– в спешке*
суета *– хлопоты, суматоха*
мироздание *–Вселенная*

264. Прочитайте отрывок из романа современного русского писателя Б. Акунина "Алтын–толобас". Найдите БСП и охарактеризуйте их.

Выскажите своё мнение по следующим вопросам:

Разум и суеверие, наука и религия – что победит? На чей стороне будущее? Совместимы ли друг с другом наука и религия? Можно ли быть учёным и верить в Бога?

А сколько чудесных открытий свершила физическая и химическая наука! А медицина! Никогда ещё человек не знал о себе и природе так много. Разум наконец–то приучается мыслить бесстрашно и самостоятельно, он избавляется от детских пелёнок. Человек нынче чувствует и понимает себя совсем по–другому: величественный Шекспир, свободолюбивый Сервантес де Сааведра, дерзновенный Спиноза, пытливый

Джон Донн и многие другие мыслители дали человечеству возможность уважать себя, гордиться собой! Узда слепой, нерассуждающей веры нам больше не нужна. Это прежде, в тёмную и жалкую эпоху, религия была необходима, чтобы посредством страха Божия подавлять в наших диких предках звериные желания и ужас перед загадкой бытия. Ныне же большинство загадок, ранее казавшихся непостижимыми, благополучно разрешены наукой. Учёные добрались бы и до всех прочих природных тайн, если бы их рассудок не был скован суеверием. ... Мы с вами стоим на пороге Золотого века! Как разовьются наука и искусство, как возвысится образование! ... Возникнет новое общество, состоящее из гордых и уважающих себя членов. Вот цель, достижению которой не жаль посвятить свою жизнь!

суеверие *– предрассудок*
разум *– ум*
приучаться *– привыкнуть*
дерзновенный *– смелый*
непостижимый *– непонятный, непознаваемый*
скованный *– связанный*

265. Прочитайте текст.

Кто–то считает самым важным научным открытием нашего века открытие атомной энергии.

А кто–то любит смотреть телевизор и говорить по мобильному телефону. По их мнению, изобретение мобильного телефона и телевизора важнее всех других изобретений.

Если бы не было компьютеров, нельзя было бы создать роботов. Компьютерная техника даёт простые решения многих сложных задач.

Если бы не было Интернета и электронной почты, мы не могли бы так просто общаться со всем миром и быть в курсе всех событий: научных, культурных, познавательно–развлекательных, информационных.

Мы рады успехам учёных в развитии космической техники, самолётостроения, кораблестроения.

Использование энергии Солнца – очень важная техническая проблема.

открытие *– то, что открыто, вновь установлено*

Выскажите своё мнение по следующим вопросам:

1. Какие научные открытия и изобретения нашего времени вы считаете главными?
2. Создание и использование какой техники стало, по–вашему, самым важным для современного общества?
3. Какие науки особенно важны сегодня для развития научно–технического прогресса?
4. Что вы можете сказать о развитии науки и техники в Таджикистане?

266. Закончите предложения, используя подсказки из второй части.

1. Телефон, радио, автомобиль, самолёт –
2. Газеты, журналы, книги, радио, телевидение –
3. Бейсик, Паскаль, Алгол, Кобол, ода –
4. Архитектура, живопись, театр, музыка, литература –
5. Использование атомной энергии, изобретение и создание компьютеров, роботов, лазеров –

а) всё это даёт нам информацию о мире.

б) всё это изменило жизнь человечества.

в) всё это нужно не только специалистам, но и всем людям.

г) всё это появилось в конце прошлого века.

д) всё это искусственные языки, на которых создаются программы для компьютеров.

267. Прочитайте текст и скажите, что нового для себя вы узнали. Найдите в тексте БСП и охарактеризуйте их.

Нам кажется, что один день похож на другой, но это не так – наша жизнь меняется очень быстро.

В девятнадцатый век человечество въехало на лошади. Ещё есть люди, помнящие то время, когда лошадь была обычным видом транспорта. Только сто лет назад появились первые электрические лампы, первые автомобили, трактора…

Научные открытия и технические изобретения сегодня входят в нашу жизнь быстрее, чем раньше. От изобретения телефона до его использования в жизни прошло 56 лет, радио стали использовать через 35 лет после его изобретения, телевизор – через 14 лет, лазер – через 9, а транзистор – через 5 лет. В будущем новые открытия и изобретения будут использоваться в жизни ещё быстрее.

268. Прочитайте текст. Расскажите о возможностях компьютерной техники в современной жизни человека.

Современный этап научно–технической революции начался с создания микрокомпьютеров и персональных компьютеров. Ими стали пользоваться не только учёные, но и люди, не занимающиеся научной работой. Персональный компьютер скоро будет нужен человеку так же, как телефон и телевизор. С помощью компьютера за несколько минут можно получить нужную информацию, сделать сложный расчёт или чертёж, переводить и редактировать текст, сочинять музыку, создавать программы.

Персональные компьютеры изменили труд миллионов людей, освободили их от нетворческой работы. Они помогают людям и на работе, и дома, и в учёбе. Учёные считают, что создание персонального компьютера будет иметь такое же огромное значение, как и изобретение книги.

269. Обсудите вместе:

1. Уже в наше время на заводах большую часть работы делают компьютеры, роботы. Значит ли это, что человеку XXI века не нужно будет работать своими руками?

2. О компьютерах и роботах часто говорят, что они "думающие машины". В будущем они будут ещё умнее, чем сейчас. Значит, человеку не надо будет думать? А станет ли человеку лучше, легче и интереснее жить, если ему не надо будет думать?

3. Сейчас обществу нужны люди разных профессий. Но скоро многие профессии будут не нужны – их заменят машины. Сможет ли человек XXI века выбирать себе профессию по призванию? Должны ли будут многие люди изменить свои профессии?

4. Поможет ли научно–технический прогресс решить проблему мира на Земле, победить болезни и голод, сделать всех людей счастливыми?

270. Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

Развитие науки – это решение задач, которые ставит перед человеком природа. Это объяснение нового, непонятного, иногда загадочного. Решаются одни проблемы – появляются другие.

Какие из этих проблем долго оставались нерешёнными, но потом были решены? А что остаётся нерешённым и сегодня?

1. Проблема жизни на других планетах, на Луне.
2. Проблема использования солнечной энергии.
3. Возможность предсказания будущего.
4. Проблема создания говорящих роботов.
5. Загадки "летающих тарелок", "снежного человека", озера Лох–Несс.
6. Проблема предсказания погоды.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Укажите бессоюзное сложное предложение. Расставьте знаки препинания.

а) Самая любовь есть счастье и эту любовь нельзя отделять от "таланта". *(М. Пришвин).*

б) Известно что писатели разделяются на работающих ночью и на работающих с утра. *(В.С.)*

в) Нет счастья вне родины каждый пускает корни в родную землю. *(К.Г. Паустовский).*

г) Родина без каждого из нас обойтись может но никто из нас без неё не может обойтись. *(И.С. Тургенев).*

д) Судьба ли нас свела опять на Кавказе или она нарочно сюда приехала... *(М. Лермонтов)*

2. Определите вид бессоюзного сложного предложения по значению.

Опоздай он на минуту – не встретились бы они. *(Л. Толстой)*

а) времени.
б) пояснения.
в) условия.
г) одновременности.
д) сопоставления.

3. Определите вид бессоюзного сложного предложения по значению.

Я однажды писал письмо и вдруг почувствовал: кто–то стоит за моей спиной. *(А.И. Куприн)*.

а) условия.
б) последовательности.
в) причины.
г) следствия.
д) пояснения.

4. Укажите знак препинания между простыми предложениями в бессоюзном сложном предложении.

Сейчас вода в озере была очень чёрная вся ряска к зиме опустилась на дно. *(К.Г. Паустовский)*.

а) запятая.
б) точка с запятой.
в) двоеточие.
г) тире
д) запятая и тире.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каковы признаки бессоюзного сложного предложения?

2. Как выражаются в устной и письменной речи смысловые отношения между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений?

3. Чем похожи и чем отличаются бессоюзные предложения от сложноподчинённых и сложносочинённых предложений?

4. Какие виды бессоюзных сложных предложений выделяются по значению?

5. Когда между предложениями в составе бессоюзного сложного предложения ставится ***запятая? двоеточие? тире?***

§ 16. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ
(Нутки айнан ва мазмунан наклшуда)

Понятие о прямой речи

Прямая речь – это чья–либо речь, воспроизведённая точно, без изменения. Например: "Прощай, Дерсу, – подумал я. – Ты спас мне жизнь. Я никогда не забуду этого". *(В. Арсеньев)*.

Предложения с прямой речью состоят из слов автора, которые указывают на того, кто говорит или думает, и прямой речи. Прямая речь заключается в кавычки и может оформляться несколькими способами:

1) стоять перед словами автора: "Интересно, что будут читать мои правнуки?" – писал *Л. Толстой;*

2) находиться после слов автора: Алёна говорит: "Спорим, не пойдёт?" *(В. Драгунский)*.

3) разрываться словами автора: "Это вы нашли редкий цветок, – сказал мне садовод–любитель. – Называется "приточная трава". *(К.Г. Паустовский)*.

Знаки препинания при прямой речи можно представить следующими схемами:

П, п – обозначение прямой речи (заглавная и прописная буква).

А, а – обозначение слов автора (заглавная и прописная буква).

I. А: "П".	II. "П", – а.	III. "П, – а, – п".
А: "П"!	"П!" – а.	"П, – а. – П?".
А: "П?"	"П?" – а.	"П! – а. – П".
А: "П..."	"П..." – а.	"П... – а. – П!"

I. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы:

Например:

Я и говорю: "Да что спорить? Вы делайте, как хотите" *(Л.Н.Толстой)*.

Он часто приходил, смотрел и с откровенным удовольствием говорил мне: "Ну, Кренкель, суп ты разливаешь, как артист!".

II. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставятся запятая и тире. Если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставятся вопросительный знак или восклицательный знак или тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы.

Например: 1. "Искать друзей в будущем – удел одиночества", – сказал Кульков. *(Л. Леонов)*. 2. "Какое число у нас сегодня?" – воскликнул он вдруг, не обращаясь ни к кому. *(Л. Леонов)*. 3. "Узнала!" – подумал он. *(И.С. Тургенев)*.

III. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

а) если на месте разрыва прямой речи нет никакого знака или должны были стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся со строчной (маленькой) буквы: " Я ваш ординатор, – сказала она, – сегодня дежурю". *(Н. Островский);*

б) если на месте разрыва прямой речи должны стоять восклицательный или вопросительный знак, многоточие, то первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

"Ни за что! – ответил он. – Ты сам приходи".

"Который час? – удивилась Таня. – Девятый уже".

"Подумаю... – нерешительно сказал нам провожатый. – Но вы всё же укройтесь в лесу". *(К. Федин).*

271. Прочитайте текст. Выпишите предложения с прямой речью, составьте их схемы.

Старик сажал яблони. Ему сказали: "Зачем тебе эти яблони? Ведь долго придётся ждать с этих яблонь плодов, и ты не съешь с них яблочка". Старик ответил: "Я не съем, другие съедят и мне спасибо скажут". *(По Л. Толстому).*

272. Закончите предложения, используя прямую речь.

Учитель русского языка ответил: ...

Тренер посоветовал: ...

Дежурный врач сказал: ...

Радио сообщило: ...

Телекомментатор подчеркнул: ...

Прохожий спросил: ...

273. Перестройте предложения с придаточными изъяснительными в предложения с прямой речью.

Образец: Авилов повторил, что всё придумано им. – "Всё придумано мной", – повторил Авилов.

1. Отец пообещал детям, что поведёт их в горы. 2. Он попросил меня, чтобы я побыл ещё. 3. Она крикнула, чтобы я возвращался скорее. 4. Она прошептала, что попробует и что очень скучает.

Понятие о косвенной речи. Замена прямой речи косвенной.

Косвенная речь – это речь, которая передаётся от лица автора, но в измененной форме в виде сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, в котором слова автора – главное предложение, а чужая речь – придаточное.

Сравните:

Прямая речь:	***Косвенная речь:***
Он сказал: "Я приду вовремя".	Он сказал, что придёт вовремя.

Например: 1. Он сказал, что был в театре. 2. Он попросил, чтобы мы подождали. 3. Мама спросила, где мы были. 4. Отец поинтересовался, когда мы вернемся. 5. Нас беспокоило, как мы будем возвращаться. 6. Бабушка спросила, почему у меня так рано начинаются уроки.

Косвенная речь всегда следует после слов автора. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному при помощи разнообразных союзов и союзных слов, среди которых основными являются что, чтобы, ли. **Например:** Мне сказали, что это был брат мой... *(А.С. Пушкин)*. Она требовала, чтобы я смотрел ей в глаза, и спрашивала, помню ли я пескарей, наши маленькие ссоры, пикники. *(А.П. Чехов)*.

При замене прямой речи косвенной надо уметь правильно употреблять личные и притяжательные местоимения, а также лица глаголов с учётом того, что косвенная речь передаёт чужие слова от лица автора, а не от лица, которому принадлежит прямая речь.

Например:

Прямая речь: Павка, не зная, смеётся над ним Жухрай или говорит серьёзно, ответил: "Я зря не дерусь, всегда по справедливости". *(Н. Островский)*.

Косвенная речь: Павка, не зная, смеётся над ним Жухрай или говорит серьёзно, ответил, что он зря не дерётся, всегда по справедливости.

В прямой речи широко используются междометия ("О мой друг!.."), эмоционально окрашенная лексика, фразеологические обороты (братец, чёрт знает что), неполные предложения. Косвенная речь не сохраняет этих средств выразительности и эмоциональности (обращения, междометия, частицы опускаются при замене прямой речи косвенной).

При замене прямой речи косвенной различают следующие случаи:

1. Если прямая речь – повествовательное предложение, то используется союз ***что*** в придаточном изъяснительном.

Например: Мальчик ответил: "Я дал честное слово". – Мальчик ответил, ***что*** он дал честное слово.

2. Если прямая речь – побудительное предложение, то используется союз ***чтобы*** в придаточном изъяснительном:

Например: Он попросил: "Приходи завтра". – Он попросил, чтобы я пришёл завтра.

3.Если прямая речь – вопросительное предложение, то используются союзные слова ***кто, что, где, куда, как, когда*** и ***частица ли*** в роли союза в придаточном изъяснительном.

Например: Мама спросила: "Ты купил хлеба?" Мама спросила, купил ли я хлеба.

Меня спросили: "Кто твой любимый учитель?" Меня спросили, кто мой любимый учитель.

274. Спишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. Олег Кошевой сказал: "Я никогда не искал лёгкого пути в жизни". 2. "Я руководил "Молодой гвардией" один и один отвечаю за то, что делали её члены по моему указанию", – сказал Олег. 3. "Не так уж мудрено узнать твои подпольные связи, они такие же, как и у меня", – сказал Ваня *(Олегу)*. 4. "Надо второй центр руководства создать", – сказал Филипп Петрович. 5. "Но ведь если фронт подойдёт, поставят нас на ремонт вооружения", – сказал он. 6. "Нет, – сказал он через некоторое время. – Спрятаться мне некуда". 7. "Пусть Радик расскажет биографию",– сказал Ваня Туркенич. 8. "Улечка, прочти "Демона", – сказала Лиля. 9. "Помогите мне найти в городе кого–нибудь из наших подпольщиков", – сказал Олег. 10. "Уходите лесом к реке", – сказал Анатолий. 11. Мать сказала: "Ты бы поостереглась, Любушка". *(А. Фадеев.)*

275. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Объясните случаи, когда такая замена невозможна. Выделите косвенные вопросы и произведите синтаксический разбор предложений.

1. Проводив их, мать сказала, усмехаясь: "Вот, Паша, и старики стали к тебе за умом ходить". 2. "Нам нужна газета!" – часто говорил Павел. 3. "Успокойтесь, мамаша!" – остановил её Павел. 4. "Боялся, Федя?" – спросила мать. *(М. Горький)*.

276. Закончите предложения, включая в них прямую речь.

1. Покупатель благодарно сказал продавщице: ... . 2. Руководитель группы чётко отдал приказ: .... 3. Девочка бормотала виновато: .... 4. Зал восторженно кричал: ....

277. Прочитайте текст. Укажите прямую и косвенную речь. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Космическая эра началась 4 октября 1957 года запуском первого в мире искусственного спутника Земли. С тех пор в нашей стране запущены многие сотни космических аппаратов. Но тот спутник был первым. Ещё Константин Эдуардович Циолковский говорил, что в освоении космоса первый великий шаг состоит в том, чтобы вылететь за атмосферу.

Сразу же после запуска первого спутника и второго, с собакой Лайкой, в центр управления полётом пошёл поток писем и телеграмм. Учительница из Ленинграда просила сообщить, куда она может перевести деньги для строительства спутника. Один колхозник писал: "Слыхал по радио, что

запустили спутник и посадили туда собаку. Очень прошу, прошу, когда ещё будете запускать, то вызовите меня и посадите в ракету..." "Мне 19 лет, и я готов по комсомольской путёвке лететь осваивать космос", – писал один юноша.

278. Предложения с косвенной речью переделайте в предложения с прямой речью. Запишите их, объясняя знаки препинания.

1. Мы рассказали, что в школе будет литературный вечер. 2. Учитель предупредил, что все должны явиться на собрание. 3. Папа сказал, что у него есть учебник шахматной игры. 4. Товарищ посоветовал мне, чтобы я прочитал эту книгу. 5. Брат спросил, решил ли я задачу.6. Встречающие спрашивали, когда должен прибыть самолёт

ДИАЛОГ

Прямая речь может представлять собой разговор двух или нескольких лиц. В этом случае она называется **диалогом**.

Предложения, которые произносятся каждым из участников диалога, называются **репликами**.

– Ты ученица, милая? – спросил Давыдов.

– Да, – тихо ответила девочка и смело снизу вверх взглянула на Давыдова.

– Где тут живёт ваш заведующий?

– Его нет дома, они с женой за речкой, на огороде капусту поливают.

– Экая незадача... А в школе кто–нибудь есть?

– Наша учительница, Людмила Сергеевна. *(Шолохов)*.

Если реплики в диалоге написаны в строку и не указано, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней тире.

– "Здорово, парнище!" – "Ступай себе мимо!" – "Уж больно ты грозен, как я погляжу. Откуда дровишки?" – "Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу". *(Н. Некрасов)*.

Если прямая речь или диалог начинаются с абзаца, перед прямой речью и каждой репликой диалога ставится тире:

– Где это вы пропадали, братец? Как на вас сердится бабушка! – сказала она. – Просто не глядит.

– Я у Леонтья был, – отвечал он равнодушно... *(И. Гончаров)*.

279. Прочитайте диалог из "Двенадцати месяцев" С. Маршака. Вспомните, кто участвует в нём. Чему он учит?

– По-ми-ло-вать... Каз-нить... Лучше напишу "казнить" – это короче.

– Ах, ваше величество, что вы написали!

– Вы, конечно, опять заметили какую-нибудь ошибку. Надо писать "кознить", что ли?

– Нет, вы правильно написали это слово – и всё–таки сделали очень грубую ошибку.

– Какую же?

– Вы решили судьбу человека, даже не задумавшись!

– Ещё чего! Не могу же я писать и думать в одно и то же время.

– И не надо. Сначала надо подумать, а потом писать, ваше величество!

280. Прочитайте стихотворение "Прощание" М. Исаковского (1900 – 1973, поэт). Найдите реплики диалога. Объясните знаки препинания при диалоге.

Дан приказ: ему – на запад,
Ей – в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.

Уходили, расставались,
Покидая тихий край.
– Ты мне что–нибудь, родная,
На прощанье пожелай.

И родная отвечала:
– Я желаю всей душой –
Если смерти, то – мгновенной,
Если раны – небольшой.
А всего сильней желаю
Я тебе, товарищ мой,
Чтоб со скорою победой
Возвращался ты домой.

Он пожал подруге руку,
Глянул в девичье лицо:
– А ещё тебя прошу я –
Напиши мне письмецо.

– Но куда же напишу я?
Как я твой узнаю путь?
– Всё равно, – сказал он тихо, –
Напиши... куда–нибудь.

281. Выберите одну из ситуаций: вы беседуете с кем–нибудь о профессии; планируете занятия на выходной день; обсуждаете фильм. Составьте диалог, запишите его, а затем прочитайте "по ролям" вслух.

282. Укажите в тексте прямую речь. Скажите, где глагол *есть* употребляется в значении "иметь" и где – в значении "кушать".

Однажды Роберт Бёрнс (1759 – 1796) – народный поэт Шотландии – был приглашён на обед к лорду. Бёрнса попросили прочитать предобеденную молитву. Вместо молитвы Бёрнс произнёс:

У которых есть, что есть, – то подчас не могут есть,
А другие могут есть, а сидят без хлеба.
А у нас тут есть, что есть, да при этом есть, чем есть, –
Значит, нам благодарить остаётся небо.

(Перевод С. Маршака (1887 – 1964).

283. Прочитайте стихотворение Ю. Друниной "Это имя...". Найдите в тексте пример косвенной речи.

Только вдумайся, вслушайся
В имя "Россия"!
В нём и росы, и синь,
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила –
Чтобы снова враги не пошли на Россию...

284. Прочитайте выразительно стихотворение Р.Г. Гамзатова. О чём оно? Найдите предложения с прямой речью. Составьте их схемы. Объясните знаки препинания. Какое средство выразительности речи использовал поэт?

"Вон человек, что скажешь ты о нём?"
Ответил друг плечами пожимая:
"Я с этим человеком не знаком,
Что про него хорошего я знаю?"

"Вон человек, что скажешь ты о нём?" –
Спросил я у товарища другого.
"Я с этим человеком не знаком,
Что я могу сказать о нём плохого?"

285. Прочитайте фрагмент из романа "Двенадцать стульев" И. Ильфа (1897 – 1937) и Е. Петрова (1903 – 1942) (советские писатели–сатирики). Это сатирическое произведение, написанное в 1927 году, популярно до сих пор. Его главный герой – "великий комбинатор" Остап Бендер, весёлый мошенник и плут.

Найдите сложное предложение с различными видами связи. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

В половине двенадцатого с северо–запада ... в Старгород вошёл молодой человек лет двадцати восьми. За ним бежал беспризорный.

– Дядя, – весело кричал он, – дай десять копеек!

Молодой человек вынул из кармана нагретое яблоко и подал его беспризорному, но тот не отставал. Тогда пешеход остановился, иронически посмотрел на мальчика и тихо сказал:

– Может быть, тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?

Беспризорный понял всю беспочвенность своих претензий и тихо отстал.

Молодой человек солгал: у него не было ни денег, ни квартиры, где они могли бы лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть. У него не было даже пальто...

Дойдя до красивого двухэтажного особняка, ... молодой человек

остановился, чтобы прикурить у дворника, который сидел на каменной скамеечке у ворот.

– А что, отец, – спросил молодой человек дворника, – в этом доме было до исторического материализма?

– Когда было?

– Да тогда, при старом режиме.

– А, при старом режиме барин мой жил.

– Буржуй?

– Сам ты буржуй! Сказано тебе – предводитель дворянства.

– Пролетарий, значит?

– Сам ты пролетарий! Сказано тебе – предводитель.

Предводитель дворянства – представитель дворянства в губернии или уезде, которого на три года избирало дворянское собрание; защищал интересы дворянства, ведал делами наследования и т.п.; занимал второе место после губернатора.

Буржуй (разговорное, просторечное) – обычно с оттенком пренебрежения о богатом человеке; широко употреблялось в русском языке в 20 – 30-е гг.

286. Прочитайте отрывок из романа И. Ильфа и Е. Петрова "Двенадцать стульев", соблюдая правильную интонацию при передаче прямой речи. Вам помогут авторские слова и пунктуационные знаки. Объясните знаки препинания при прямой речи. Перескажите текст, заменяя прямую речь косвенной.

Что нужно сделать, чтобы организовать международный шахматный турнир в вашем городе? Насколько реален такой проект? Почему горожане поверили Остапу Бендеру?

Остап Бендер вместе с Ипполитом Воробьяниновым попадает в город Васюки... Денег у них нет. Остап убеждает любителей шахмат этого городишки организовать международный шахматный турнир.

– Почему в провинции нет никакой игры мысли? – говорил Остап. – Например, вот наша шахматная секция. Так она и называется: шахсекция. Скучно, девушки! ... Назвали бы, например, вашу секцию "Шахматный клуб четырёх коней", или "Красный эндшпиль", или "Потеря качества при выигрыше темпа". Хорошо было бы! Звучно!

Идея имела успех.

– И в самом деле, – сказали васюкинцы, почему бы не переименовать нашу секцию в "Клуб четырёх коней"?

Так как бюро шахсекции было тут же, Остап организовал под своим почётным председательством минутное заседание, на котором секцию единогласно переименовали в "Шахклуб четырёх коней"...

– Шахматы! – говорил Остап. – Знаете ли вы, что такое шахматы? Они двигают вперёд не только культуру, но и экономику! Знаете ли вы, что ваш "Шахклуб четырёх коней", при правильной постановке дела, может совершенно преобразить город Васюки?

Остап со вчерашнего дня ещё ничего не ел. Поэтому красноречие его было необыкновенно.

– Да! – кричал он. – Шахматы обогащают страну! ... Что вы раньше слышали о городе Земмеринге? Ничего! А теперь этот городишко богат и знаменит только потому, что там был организован международный турнир. Поэтому я и говорю: в Васюках надо устроить международный шахматный турнир.

– Как? – закричали все.

– Вполне реальная вещь, – ответил гроссмейстер, – мои личные связи и ваша самодеятельность – вот всё необходимое и достаточное для организации международного васюкинского турнира. Подумайте над тем, как красиво будет звучать: "Международный васюкинский турнир 1927 года". Приезд Хозе–Райля Капабланки, Эммануила Ласкера, Алёхина, Нимцовича ... и доктора Григорьева обеспечен. Кроме того, обеспечено и моё участие!

– Но деньги! – застонали васюкинцы. – Им всем нужно деньги платить! Много тысяч денег! Где же их взять?

– ... Это же всё чрезвычайно просто. Ведь на турнир с участием таких величайших людей съедутся любители шахмат всего мира. Сотни тысяч богатых людей будут стремиться в Васюки. ... Придётся построить железную дорогу Москва – Васюки. Это – раз. Два – это гостиницы и небоскрёбы для размещения гостей. ... Четыре – для передачи всему миру сенсационных результатов турнира придётся построить сверхмощную радиостанцию. — – Шесть – аэропорт "Большие Васюки" – регулярное отправление почтовых самолётов и дирижаблей во все концы света, включая Лос–Анджелес и Мельбурн... Мой проект гарантирует вашему городу неслыханный расцвет. Подумайте, что будет, когда турнир окончится и когда уедут все гости. Жители Москвы, стеснённые жилищным кризисом, бросятся в ваш великолепный город. Столица автоматически переходит в Васюки. Сюда переезжает правительство. Васюки переименовываются в Нью–Москву, Москва – в Старые Васюки... Нью–Москва становится элегантнейшим центром Европы, а скоро и всего мира.

– Всего мира!!! – застонали оглушённые васюкинцы.

– Да! А впоследствии и Вселенной... Из Васюков полетят сигналы на Марс, Юпитер и Нептун. Сообщение с Венерой сделается таким же лёгким, как переезд из Рыбинска в Ярославль. И там, как знать, может быть, лет через восемь в Васюках состоится первый в истории мироздания междупланетный шахматный конгресс!

Остап вытер свой благородный лоб. Ему так хотелось есть, что он охотно съел бы зажаренного шахматного коня.

– Да–а, – сказал одноглазый, обводя пыльное помещение сумасшедшим взглядом. – Но как же практически это сделать? ...

– Всю организацию, повторяю, я беру на себя. Материальных затрат никаких, если не считать расходов на телеграммы.

Одноглазый подталкивал своих соратников.

– Ну! – спрашивал он. – Что вы скажете?

– Устроим! Устроим! – гомонили васюкинцы.

– Сколько же нужно денег на… это… телеграммы?

– Смешная цифра, сказал Остап, – сто рублей.

– У нас в кассе только двадцать один рубль шестнадцать копеек. Этого, конечно, мы понимаем, далеко не достаточно…

Но гроссмейстер оказался покладистым организатором.

– Ладно, – сказал он, – давайте ваши двадцать рублей…

Спрятав деньги в зелёный походный пиджак, гроссмейстер напомнил собравшимся о своей лекции и сеансе одновременной игры на ста шестидесяти досках и отправился в клуб "Картонажник" на свидание с Ипполитом Матвеевичем.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Выберите правильный ответ:

1. Найдите неправильно оформленное предложение с прямой речью:

А) Прощаясь, вы сказали мне: "Пишите непременно".

Б) Мне кажется, – начал он, – что люди живут там по-иному".

В) "Да, – отвечал Казбич, – в целой Кабарде не найдётся такого скакуна".

Г) "А к кому из здешних помещиков определились вы?" – спросил офицер.

Д) "Суда на пристани есть, – подумал я, – завтра отправлюсь в Геленджик".

2. Сколько знаков препинания пропущено в предложении:

"О бесценный Жануар умер твой хозяин осиротел ты несчастный!" обратился Байдалы к рыжему коню.

А) 5

Б) 3

В) 6

Г) 4

Д) 7

3.Найдите предложение, соответствующее схеме: "П, – а. – П".

1) Молчи, няня, сказал с сердцем Владимир сейчас пошли Антона в город за лекарствами.

2) Савельич, дергая меня за руку, говорил Выходи,,сударь, приехали.

3) Успокойся сказал он Завтра поговорим.

4) Ты бледна Маша заметил ей отец тебя перепугали.

5) Добрый вечер! Давайте знакомиться сказал улыбаясь мой сосед.

3. Найдите верное утверждение:

А) чужая речь передаётся только при помощи косвенной речи;
Б) прямая речь не может передавать чьи–либо слова дословно;
В) прямая речь дословно передаёт чужую речь;
Г) косвенная речь воспроизводит чужое высказывание дословно;
Д) чужая речь передаётся только при помощи прямой речи.

4. Найдите схему, соответствующую предложению: **Мастер спросил Вы знаете когда начинается рабочий день:**

А) А: "П?".
Б) " П , – а. – П ? "
В) А: "П!".
Г) "П! – а. – П".
Д) "П?" – а.

§ 17. ЦИТАТЫ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ НИХ

Цитаты – это точные (дословные) выдержки из какого–нибудь текста, высказывания, используемые для подтверждения, пояснения своей мысли.

Цитаты выделяются кавычками.

Основные способы цитирования:

1) прямая речь;
2) косвенная речь;
3) предложение с вводными словами;
4) отдельные слова или словосочетания.

Если цитата стоит при словах автора и оформлена как самостоятельное предложение, то знаки препинания ставятся при ней такие же, как и при прямой речи. Например: В одном из писем Антон Павлович Чехов писал: "Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы..."

Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними придаточное предложение, или вводится вводными словами, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: В одном из писем Антон Павлович Чехов писал, что "воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы..." По мнению А.Н. Толстого, "труд будит в человеке творческие силы".

Первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже если в источнике оно начинается со строчной. "...Тяжелы ступени чужого крыльца", – говорит Данте.

Пропуск в цитатах обозначается многоточием (в начале цитаты, в

середине, в конце). Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками один раз (в начале и в конце текста).

Если в качестве цитаты приводится стихотворный текст с точным сохранением стихотворных строк и строф подлинника, то кавычки обычно не ставятся. Например: Покоряют своей душевной теплотой слова Есенина к матери:

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

При разборе предложений с прямой речью следует назвать слова автора и прямую речь и разобрать их по членам предложения.

287. Введите данные цитаты в свою речь разными известными вам способами.

1. Богатство языка есть богатство мыслей. *(Н. Карамзин)*. 2. Язык – душа нации. *(А.Н. Толстой)*. 3. Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения. *(В. Белинский)*. 4. Читать – это не только узнавать факты. Читать – значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное. *(К. Федин)*. 5. Задача книги – облегчить, ускорить познание жизни, а не заменить его. *(Я. Корчак)*.

288. Проведите диспут на тему: "Какие качества делают человека человеком?". Для подтверждения своей точки зрения используйте следующие цитаты. Включите в предложения глаголы: говорить, писать, утверждать, считать, провозглашать, убеждать, восклицать, учить, советовать, призывать, завещать, напутствовать.

1. Созерцание картин великих мастеров столь же полезно для поэта, сколь чтение великих творений – для живописца. *(Дидро)*. 2. Я всегда страстно желал, чтобы человек был таким, каким я его себе мыслю, то есть человеком, который всё чувствует, понимает и стремится к истине, добру и красоте. *(М. Чюрлёнис)*. 3. Книга делает человека хозяином вселенной. *(П. Павленко)*. 4. Найти свою дорогу, узнать своё место – это всё для человека, это для него значит сделаться самим собою. *(В.Г. Белинский)*. 5.Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев. *(Д. Менделеев)*. 6. Самая трудная профессия – быть человеком. *(Х. Марти)*. 7. Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком. *(Гёте)*. 8. Природа не молчит. Простой цветок из моего сада подсказал мне истину. "Постигни, человек, – сказал он мне, – моё рождение и мой рост – и ты уразумеешь тайну жизни" *(Б. Спиноза)*.

289. Прочитайте фрагмент из воспоминаний известной поэтессы Ольги Берггольц (1910 – 1975). Перескажите текст. Найдите прямую речь, цитаты.

Найдите сложноподчинённое предложение с разными видами связи; составьте его схему.

Поэзия стала частью моей жизни тоже с самого раннего детства. Я едва научилась писать и писала большими печатными буквами, не отделяла ещё слово от слова, писала так, как люди говорили – ведь говорили–то они без запятых и точек, слитно, – и вот однажды, длинным зимним вечером, в старой хрестоматии мне попалось на глаза маленькое стихотворение, которое начиналось так:

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идёт волшебница зима.

Я замерла: была как раз зима, и улица и наш сад были в клокастом инее, в пушистом снегу, и всё в стихе было сказано как будто об этом самом, нашем, которое я просто вижу, но в стихе было всё это так удивительно, что я сразу поняла, что зима–то живая, потому что она пришла, что ведь она взаправду волшебница, и север живой – он "завыл", что и стих, и наша зима – это одно, но как это всё в стихе красиво!

Я прочитала стишок ещё раз и ещё, и мне вдруг захотелось, чтоб всё это ужасно правильное, изумительно красивое про зиму было сказано… мною!

Нет, мне никак не передать сейчас этот первозданный восторг перед животворящим, одухотворяющим чудом поэзии. Да этот восторг вообще ни передать, ни пересказать, ни объяснить нельзя. В этом тайна поэзии, и в тайне этой – её власть.

Воровато оглянувшись, я переписала на большой лист бумаги стишок из хрестоматии, большими печатными буквами, без просветов между словами, засунула хрестоматию далеко–далеко под кушетку, чтобы её больше никто никогда не нашёл, и побежала к бабе Маше: я сидела как раз у неё, а они все жили в нашем же доме внизу.

– Бабушка! – закричала я, дрожа от восторга. – Бабушка, послушай–ка, что я сама сочинила!

– Ай да молодец, сказала бабушка, – ведь как складно!

И никакого сомнения в том, что это сочинила я сама, у меня больше не было.

СТИЛИ РУССКОЙ РЕЧИ
(Услубҳои нутқ)

§ 18. ПОНЯТИЕ О СТИЛЯХ РЕЧИ

Слово ***стиль*** означает качество речи. Изучением стилей занимается стилистика.

Различают: 1) стилистику языка; 2) стилистику речи; 3) стилистику художественной литературы.

Стилистика языка изучает закономерность, целесообразность, уместность употребления слов, фразеологических оборотов, грамматических форм и конструкций.

Стилистика речи изучает функциональные стили: разговорную и книжную речь. В книжной речи выделяются научный, публицистический, официально–деловой и художественный стили речи.

Стилистика художественной литературы изучает особенности речи художественных произведений, индивидуальную манеру письма, стили литературно–художественных школ и направлений.

Стили речи различаются между собой речевой ситуацией общения (где? с кем? зачем? говорим) и стилевыми чертами. Каждому стилю речи присущи свои речевые жанры и языковые средства.

закономерность – *қонуният, мувофиқи қонун будан(и), мутобиқат ба қонун*
целесообразность – *разумность*
уместность – *бамаврид, бамавқеъ будан (и)*
фразеологический оборот – *ибораи фразеологӣ*
индивидуальный – *своеобразный*
ситуация – *положение*
общение – *муошират, робита, алоқа*

Разговорный стиль. Для разговорного стиля речи характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи, разговорная и просторечная лексика. Он, как правило, используется в неофициальной, непринужденной обстановке. Это может быть дружеская беседа, частный разговор, записки, частные письма, где мы делимся с кем–то своими мыслями, чувствами, обмениваемся разного рода информацией.

эмоциональность – *эҳсосноки*
образность – *хушобуранг (бадеӣ) будан (и)*
конкретность – *определённость*
неофициальный – *ғайрирасмӣ*
непринуждённый – *естественный, простой, непосредственный; осуда, озод, табиӣ*

Публицистический стиль. Публицистический стиль используется в газетах, журналах (статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью), в выступлениях в официальной обстановке, на митингах и собраниях. Это язык радио и телевидения.

Для публицистического стиля речи характерны использование общественно-политической лексики, логичность речи, эмоциональность, оценочность, призывность.

репортаж – *гузориш*
интервью – *мусоҳиба*
официальная обстановка – *шароити расмӣ*
общественно-политический –*ҷамъиятӣ- сиёсӣ*
логичность – *последовательность, связность; мантиқӣ будан(и)*

Официально–деловой стиль. Официально–деловой стиль речи используется в официальной обстановке для передачи сообщения, информирования. Этот стиль речи применяется в сфере законодательства, в делопроизводстве и административно–правовой деятельности (язык приказов, постановлений, резолюций, протоколов, актов, справок, инструкций, объявлений, заявлений, рапортов, докладных). Для официально-делового стиля речи характерны устойчивые, стандартизированные обороты речи, точность, не допускающая иного толкования, официальная и деловая лексика.

сообщение – *информирование*
информирование – *передача сведений, сообщение, оповещение, извещение*
законодательство – *право, қонунбарорй, қонун*
резолюция – *қарордод*
инструкция – *дастурамал*
устойчивый – *устувор*
стандартизированный – *меъёрикунонидашуда*

Научный стиль. Научный стиль речи используется, прежде всего, в научной литературе, а также в официальной обстановке – в научных семинарах, конференциях, на встречах, в научных учреждениях. Для научного стиля речи характерны терминологическая и профессиональная лексика, строгая логичность, смысловая точность, объективность информации, отвлеченность и обобщенность.

Научный стиль речи применяется для сообщения научных сведений, научного объяснения фактов при написании статей, докладов, диссертаций, учебников, рефератов, отзывов, рецензий и пр.

термин – *истилоҳот*
статья – *мақола*
рецензия – *тақриз*

Стиль художественной литературы. Стиль художественной литературы (или язык художественной литературы) выделяется особо, поскольку для него характерно, в первую очередь, использование всех богатств лексики, образность, эмоциональность языка. Особенность его состоит в одновременном использовании возможностей разных стилей. Так, в диалогах, для характеристики действующих лиц нередко используется разговорная лексика и другие элементы разговорного стиля. Могут также использоваться языковые средства стиля публицистического, официально-делового или научного. Функция художественного стиля – воздействие на читателя через художественное изображение автором событий, явлений.

Художественный стиль речи используется в написании романов, повестей, рассказов, пьес, стихотворных произведений разного жанра.

диалог – *муколима*
характеристика – *тавсиф*

нередко *– часто*
разговорная лексика *– лексикаи гуфтугӯӣ*
языковые средства *– воситаҳои забонӣ*
воздействие *– влияние*
изображение *– ифода, акс*

Рассмотрите таблицу и расскажите о системе стилей русского литературного языка.

Ответьте на вопросы:

1. Что лежит в основе стилистического расслоения языка?
2. На основании каких признаков противопоставляются разговорная и книжная речь?
3. Что лежит в основе деления книжной речи на четыре стиля?
4. Какие стилевые черты присущи тому или иному стилю речи?

Стили речи	*Речевая ситуация*			*Стилевые черты*
	где?	*с кем?*	*зачем?*	
Разговорный	Неофициальная обстановка	1 - 1	Общение (поговорить)	Непринуждённость, расплывчатость
Книжные: научный	Официальная обстановка	1 - много	Сообщение (объяснить)	Отвлечённость, точность, логичность
официально-деловой	Официальная обстановка	1 - много	Сообщение (проинструк-тировать)	Официальность, точность
публицист-ический	Официальная обстановка	1 - много	Воздействие (убедить)	Призывность, эмоциональность
художест-венный		1 - много	Воздействие на воображение и чувства (изобразить)	Конкретность, образность, эмоциональность

290. Прочитайте два текста о Таджикистане; сравните их. Пользуясь таблицей, определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Назовите основные стилевые черты данных текстов.

I

Таджикистан является суверенным государством. Он занимает 143,1 тысячи квадратных километров. Более 93 процентов его территории – горы.

На севере и западе Таджикистан граничит с Узбекистаном, на севере – с Кыргызстаном, на юге и востоке – с Афганистаном и Китаем.

По запасам меди, серебра, золота, свинца, цинка, висмута, сурьмы, вольфрама, природного газа, каменного угля, минеральных вод Таджикистан занимает одно из ведущих мест в мире.

Горы Таджикистана насчитывают 3 вершины более 7000 м над уровнем моря, 9 – выше 6000 и множество пиков выше 5000 м. Высшая точка – пик Исмоили Сомони (7495 м). Почти половина территории Таджикистана расположена на высоте более 3000 м над уровнем моря.

суверенный *– независимый; мустақил, соҳибистиқлол*
широта *– геогр. арз*
сырьё *– ашёи хом, маҳсулоти хом*
полезные ископаемые *– маъданиҳои фоиданок*
эксплуатировать *– 2. истифода бурдан*
хребет *– силсилакӯҳ, қаторкӯҳ*
пик *– қулла*

II

Таджикистан – край впечатляющих контрастов, высочайших в мире белоснежных гор и цветущих долин.

Высоко в горах, там, где лежат вечные снега и крупнейшие в мире ледники, рождаются реки, таящие огромные запасы гидроэнергии. Своеобразен и климат Таджикистана. Здесь соседствуют субтропическая жара межгорных долин севера и юго–запада и арктический холод горных плато Памира. Природа республики – пёстрый и чрезвычайно яркий мир, полный поразительных контрастов, уникальных ландшафтов, редких растений и животных.

Таджикистан называют уникальной кладовой природы. И это так. Хотя он занимает всего 141 тысячу квадратных километров, здесь представлены почти все климатические пояса, от безмолвных вечных снегов до субтропиков, плодороднейших долин и безводных пустынь, с присущим этим зонам разнообразным животным и растительным миром.

Объясняется это очень просто. Посмотрите на карту нашей родины. Таджикистан покажется небольшим пятном сплошь коричневого цвета. Это – горы. Они определяют всё: не только облик страны, но и жизнь народа, и, если хотите, характер самих людей.

контрасты *– противоположность; зиддият, акс*
пёстрый *– разноцветный; рангоранг, ҳарранга, сернақшу нигор*
безмолвный *– молчаливый; хомӯш(она), ором(она), сокит*
уникальный *– редкий, единственный в своём роде, неповторимый;беҳамто, ягона,беназир*
облик *– внешность*
неведомый *– неизвестный; номаълум*

291. Какие признаки нижеследующего текста указывают на его принадлежность к научному стилю речи? Выпишите из текста термины и словосочетания с ними.

На рубеже XX–XXI вв. в положении русского народа, как и России в целом, произошли глубокие изменения, сложилась качественно новая

политическая, социально–экономическая, социокультурная и демографическая ситуация. Русские в настоящее время (согласно переписи 2002 г.) впервые за последние двести–триста лет, составляют абсолютное большинство населения России – свыше 80% (в дореволюционной России, в начале XX в., – около 44%, а в Советском Союзе немногим более 50%, с тенденцией к постоянному уменьшению в общем составе населения). В этих условиях совершенно очевидно, что от состояния русской нации, её самочувствия, в значительной мере зависит и положение России в целом, перспективы её дальнейшего развития.

демография *– соҳаи статистика, ки таркиб, миқдор ва афзоиши аҳолиро меомӯзад*
тенденция *– направленность;*
перспектива *– дурнамо, ояндабинӣ*

292. а) Прочитайте отрывок из рассказа К.Г. Паустовского "Золотая роща" (1892 – 1968, прозаик). Укажите имеющиеся в тексте элементы разговорного стиля. Для какого стиля характерно использование одновременно нескольких стилей? Что еще характерно для лексики данного стиля? б) Выпишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Обратите внимание на знаки препинания при передаче прямой речи. Укажите, сколько имеется в данном отрывке однокоренных слов с корнем "–род–"

Рус…кий язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ, чу…ствует сокровен…ую прелесть нашей земли.

…Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нём напоминал только глубокий, вековой мох, небольшие окна–колодцы в том мху да обилие багульника.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды.

– Родник! – сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пош…л на дно неистово барахтавшийся жук. – Должно Волга начинается из такого оконца?

– Да, должно быть, – согласился я.

– Я большой любитель разбирать слова, – неожиданно сказал лесник и смущенно усмехнулся. – И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

– Вы, говорят, вроде книги пишете?

– Да, пишу.

– Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот, как

ни прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идёшь по лесу, перебираешь... в голове слово за словом , – и так их прикинешь.. и этак: откуда они взялись? Да ничего не получается. Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдёш.. слову объяснение и радуеш...ся. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой обходчик.

– А какое слово к вам привязалось с...йчас? – спросил я.

– Да вот этот самый "р...дник". Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся–течёт через всю нашу матушку–землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно в...ходит, – р...дник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! – повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(К.Г. Паустовский "Золотая роща")

неиссякаемый *– тамомнашаванда, беинтиҳо, бепоён*
незапамятный *– очень давний, отдалённый (по времени)*
мох *– ушна*
оконца *– уменьш. "окно"*
багульник *– буттаи захрноки ҳамешасабз*
познание *– дарк кардан(и), фаҳмидан(и), воқиф шудан(и)*

293. Прочитайте диалог в лицах. Что нового из диалога Вы узнали о Москве? В каком стиле написан диалог?

ДИАЛОГ

– Как ты думаешь, сколько лет Москве?

– Я не думаю, а точно знаю, что ей исполнилось 850 лет.

– Не надо быть таким самоуверенным. Откуда ты это знаешь?

– Это общеизвестно. В 1997 году был отмечен юбилей. Ты забыл, как здорово мы погуляли?

– А как, по-твоему, узнали, что Москва была образована именно 850 лет назад?

– Слушай, я не понимаю, почему это тебя так интересует?

– На мой взгляд, надо хотя бы немного знать историю города, в котором живешь.

– А я считаю, что совсем не обязательно. Я нахожу глупым тратить время на выяснение ненужной информации об истории города, особенно чужого. Вот современная ситуация в Москве и в России – это интересно и полезно.

– Мне кажется, мы никогда не поймём друг друга.

– Конечно, не поймём, если ты не можешь обосновать своё мнение.

– Могу. Но говорить с тобой об этом совершенно бесполезно.

– Ладно, мне пора работать. Если найдешь аргументы, приходи, и мы еще поспорим.

самоуверенный *– худбовар(она), магрур(она)*
аргумент *– далел, санад, асос*
ситуация *– положение*
обосновать *– дать обоснование чему, доказать, подкрепить доказательствами; асоснок кардан, и сбот кардан*
обосновать своё мнение *– фикри худро исбот кардан*

294. Отметьте признаки официально–делового стиля в приведенной ниже статье закона.

Глава I. Статья 3. Основные принципы деятельности Правительства Республики Таджикистан

Правительство Республики Таджикистан в своей деятельности руководствуется принципами верховенства закона, народовластия, разделения властей, гласности, коллегиальности, обеспечения прав и свобод человека и гражданина.

принцип *– асос, қонун, қоида*
деятельность *– 1. труд; 2. работа; фаъолият*
руководствоваться *– опираться, направлять свою деятельность сообразно с чем–н.*
гласность *– публичность*
коллегиальность *– совместность*

295. Прочитайте текст. Охарактеризуйте ситуацию (кто, с кем и где говорит?) и задачи речи (зачем говорит?). Назовите основные стилевые черты, отразившиеся в этом отрывке (непринуждённость или официальность, эмоциональность или бесстрастность).

Отчима Сережи переводят на Север. Мама и младший брат едут с ним.

– А я? – спрашивает пятилетний Серёжа, уже догадываясь, что его не берут.

– А я!!! – в страхе повторяет Серёжа, топая ногой.

– Во–первых, не топай, – говорит мама и перестаёт его ласкать. – Это что ещё такое – топать?! Чтоб я больше этого не видела! А во–вторых, давай обсудим: как же ты сейчас поедешь? Ты только что после болезни. Ты ещё не поправился. Чуть что, у тебя температура. Мы ещё неизвестно как устроимся. И климат тебе не подходит. Ты там будешь болеть и болеть, и никогда не поправишься. И с кем я тебя буду больного оставлять? Доктор сказал, что тебя пока нельзя везти. *(В. Панова)*

в) А теперь представьте себе, что и как говорил врач Серёжиной маме, когда она пришла к нему в поликлинику за советом. Как изменилась ситуация и задачи речи? Какие черты книжной, научной речи проявились в этом тексте? Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и подчёркивая в нём книжные слова и выражения.

Ваш сын недавно перенёс тяжелое заболевание. Его организм ослаблен болезнью и потому чрезвычайно чувствителен к изменению условий жизни. Даже в пр...вычной домашней обстановке у мальчика повышается температура при малейш...м напряжении. Климатические же условия Севера крайне (не) благоприятны для детей с ослабле(н, нн)ым здоровьем, (по)этому в данный момент мальчику противопоказан переезд на Север: возможен рецидив болезни с самыми тяжёлыми последствиями.

устроиться *– пристроиться, расположиться; қарор гирифтан*
поправляться *– выздоравливать; сиҳат шудан*
чрезвычайно *– очень; бениҳоят*
малейший *– очень маленький*
напряжение *– усилие*
противопоказанный *– вредный; мамнӯъ, ғайри қобили қабул*
последствие *– результат; оқибат*

"ОСВОЕНИЕ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА"

296. Прочитайте, определите стиль текста. В чём проявился вклад Таджикистана в развитие космических исследований?

Космос близкий и далёкий

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут с космодрома Байконур стартовала ракета. Она вывела на орбиту корабль–спутник "Восток–1" с человеком на борту. Этим человеком был Первый космонавт Земли Юрий Алексеевич Гагарин. Какое это было ликование! А начало космической эры относится к 4 октября 1957 года, когда в СССР был осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли.

Ныне для обеспечения полётов космических летательных аппаратов созданы космодромы, наземные службы управления, связи, обнаружения и эвакуации спускаемых аппаратов. В космос уже запущены тысячи космических летательных аппаратов, совершены многие десятки космических полётов космонавтов. Один из них, в 1969 году, 21 июля: американец Нил Амстронг, командир космического корабля "Аполлон–11", стал первым человеком, который ступил на Луну. А позднее по этой планете "прошёлся" советский луноход. Сейчас автоматическими аппаратами исследуются Марс, Венера, Меркурий, Юпитер, Сатурн и другие планеты, а также Солнце.

В космосе "работают" аппараты для связи и ретрансляции телевизионных передач. С помощью космических аппаратов изучаются природные ресурсы Земли, проводится её картографирование, исследуются метеорологические явления. В 1964 году был создан Международный консорциум по спутниковой связи, а в 1966 году – "Интеркосмос" – Совет по международному сотрудничеству в области исследований и использования космического пространства.

Таджикистан также принимал активное участие в освоении космоса и в космических исследованиях. Таджикские химики оценивали влияние невесомости на прочность и поведение различных материалов. Биологи разрабатывали методы, с помощью которых осуществлялась фиксация углекислого газа для обеспечения нормального дыхания человека во время космического полёта. Конструкторы разработали ряд установок. Поэтому, неслучайно, гостями нашей республики в разное время являлись всем известные космонавты – Павел Беляев, Валентина Терешкова, Пётр Климук, Вячеслав Зудов, Виталий Севастьянов, Олег Макаров и другие.

Важность проблемы космонавтики не снижается, а скорее, повышается и в наши дни. В Таджикистане для участия в решении некоторых задач в этой области в 1998 году было образовано Национальное космическое агентство на базе работавшего по космосу с 1975 года научно–исследовательского центра. Программа его деятельности предполагает сотрудничество с другими подобными службами зарубежных стран, в том числе Европы, Азии и стран СНГ.

(Из периодической печати)

стартовать *– отправиться (отправляться)*
ликовать *– радоваться*
эра *– время, эпоха*
ступить *– поставить ногу, стать, встать, вступить*
исследоваться *– изучаться*
ретрансляции *– приём и передача через промежуточный пункт радио - или телевизионной программы*
картография *– наука о составлении географических карт и самое их составление*
метеорологические явления *– ҳодисаҳои обу ҳаво*
консорциум *– временное соглашение нескольких компаний для совместного осуществления крупного финансового или промышленного проекта*
пространство *– площадь*
освоение *– изучение*
невесомость *– лёгкость; состояние земного тела, находящегося вне сил притяжения*
прочность *– крепость, надёжность*
метод *– способ*
фиксация *– установление, определение чего–н.*
предполагать *– считать, думать, полагать, допускать*

297. Прочитайте интервью. Определите стиль текста. Как вы думаете, настанут ли такие времена, когда в космос может полететь каждый желающий? А Вы хотите полететь в космос? Расскажите почему? Кто такие космонавты? Может ли обычный человек стать космонавтом?

Австралийский писатель Бредли Тревор Грив специально приехал в Москву, чтобы пройти медицинские обследования в Центре подготовки космонавтов – для полёта в космос. Его спросили: "Почему вы хотите полететь в космос?" И вот как он ответил:

– Каждый человек рождается с желанием приблизиться к звёздам.

Поэтому альпинисты и идут в горы. После многочисленных травм, которые я получил, когда ездил на мотоцикле, прыгал с парашютом, был десантником, это новое испытание даёт мне ощущение первопроходца. В Австралии пока нет космических программ. И я приехал в Россию. Возможно, мне понадобится много лет до того, как я подойду к взлётной площадке на Байконуре. А потом – всего 16 минут, чтобы совершить путешествие в космос. Небо не такое уж высокое! Всего–навсего по вертикали – 200 километров! Если это расстояние перевести в горизонталь, его можно преодолеть на небольшом грузовичке за несколько часов. Орбитальные станции вращаются вокруг Земли на высоте от 400 до 600 километров. Всего лишь. Испытание – не в том, что ты оторвёшься от земли, а в том, вернёшься ли ты на Землю!

десантник *– военнослужащий десантных войск*
понадобиться *– потребоваться*

298. Прочитайте анекдот. Расскажите его друзьям. К какому стилю речи его можно отнести?

Открытый космос, на орбите – космическая станция. У люка, пристегнувшись на тросе, висит космонавт и барабанит в стенку руками и ногами с рёвом:

– Открой! Что за идиотская привычка спрашивать: "Кто там?".

299. Знаете ли вы книгу А.А. Леонова "Выхожу в космос"? Прочитайте отрывки из этой книги и сравните их с текстами других упражнений. Укажите в первом отрывке элементы разговорного стиля, а во втором – художественного. Какую известную русскую пословицу А.А. Леонов переделал по–своему?

I. У подножия ракеты перед самым стартом Сергей Павлович Королёв сказал мне: "Ты там особо не мудри. Ты только выйди и войди".

II. Подлетаем к Чёрному морю. В наушниках слышу:

– Лёша, начинай выход!

– Понял, я пошёл!

"Назвался космонавтом вылезай в космос", – подумал я. ...

Я завис в семи метрах от корабля лицом к солнцу. Чувствовал прикосновение его на губах, где не было светофильтра.

Солнце было неземное: яркое и очень жаркое.

Я видел корабль сияющим, хорошо просматривались мелкие детали и надписи на двигательной установке.

Вдруг я услышал в наушниках знакомый с детства голос Юрия Борисовича Левитана:

– Внимание! Внимание! Человек вышел в открытое космическое пространство и находится в свободном плавании!

"Кто это там ещё плавает? – подумалось мне. – Да ведь это же обо мне говорят". Ну, раз говорят – значит, надо работать.

подножие – *домана*
зависать – *овезон шудан, муаллақ мондан*
светофильтр – *шуополо*
сияющий – *дурахшанда*

300. Прочитайте текст. Определите его стиль. Как будут развиваться космическая наука и техника в будущем? Что значит обладать даром предсказания / предвидения? Кто им владеет и почему?

По плану Циолковского

Константин Эдуардович Циолковский – русский учёный и изобретатель. Ещё в конце XIX века он первый предсказал развитие ракетно-космической техники, сделал сложные расчёты и проекты космических ракет, которыми до сих пор пользуются инженеры.

Циолковский составил план развития науки, техники и человеческого общества. Тогда весь план казался фантастикой. Сегодня уже половина его реализована так, как было предсказано учёным.

Он предсказал развитие самолётостроения и ракетостроения: от ракетных самолётов, которые были созданы в сороковые годы, до современных космических кораблей.

В плане были предсказаны выход человека в открытый космос, использование растений для получения кислорода на космических станциях и многое другое.

Вторая часть плана ещё не реализована.

Циолковский предсказал использование солнечной энергии для полётов космических кораблей, создание космических колоний вокруг Земли и в разных местах Солнечной системы, а потом и в других галактиках.

До сих пор развитие земной цивилизации шло по предсказанному Циолковским плану.

Станут ли реальностью все его предвидения – покажет будущее…

предсказать – *пешгӯй кардан*
реализовать – *осуществить*
галактика – *звёздная система*
цивилизация – *культура*
реальность – *действительность; амалӣ будан (и), ҳақиқӣ будан (и)*

§ 19. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ

Разговорный язык противопоставлен книжным стилям, ему одному присуща функция общения, он образует систему, имеющую особенности на всех ярусах языковой структуры: в фонетике (в произношении и интонации), лексике, фразеологии, словообразовании, морфологии, синтаксисе.

Под разговорным стилем речи понимают обычно особенности и колорит устно–разговорной речи носителей литературного языка.

Сфера употребления разговорного стиля речи – сфера бытовых отношений.

Общие черты разговорного стиля:

- неофициальность, непринужденность, непосредственность общения;
- неподготовленность речи, её автоматизм;
- преобладающая устная форма общения (обычно диалогическая), возможен монолог;
- эмоциональность, образность, конкретность;
- использование мимики и жестов.

Языковые средства:

в фонетике: неполный стиль произношения (када вместо когда);

в лексике, фразеологии и словообразовании:

– общеупотребительная лексика (подавляющее количество);

– слова, имеющие разговорную окраску (нынешний, жадничать, навязываться, многовато, тихонько и др.);

– конкретная лексика;

– слова и фразеологизмы с экспрессивно–эмоциональной окраской (фамильярной, ласкательной, неодобрительной, иронической) (лапушка, солнышко, холодина, грязища и др.);

– слова с суффиксами субъективной оценки –ак, –як, –ан, –ян, –ач, –аш, –к, –яг (добряк, здоровяк, простак, бородач, торгаш, писака, ночёвка, работяга и др.)

в грамматике:

– употребление вариантов форм родительного и предложного падежей на –у (в отпуску, в цеху, чаю, сахару);

– частое употребление личных местоимений и частиц (ну, вот, ведь)

– свободный, часто обратный порядок слов;

– простые предложения, диалогическая форма, обращения, прерванные предложения, неполные предложения;

– причастия, краткие прилагательные встречаются редко, деепричастия почти не встречаются.

колоритность *– выразительность*
сфера бытовых отношений *– соҳаи муносибатҳои маиший*
неофициальный *– не имеющий официального значения*
непринуждённость *– естественность, простота, непосредственность*
экспрессия *– выражение чувств, переживаний, выразительность*

301. Прочитайте диалоги в лицах. Определите ситуацию и характер взаимоотношений собеседников. Укажите характерные для разговорной речи языковые средства. Запишите диалоги в форме короткого рассказа.

ДИАЛОГ "В КАФЕ"

– Ты голоден?

– Как волк.

– Давай пойдем в столовую. Там сейчас мало народу.

– С удовольствием.

– Что ты возьмёшь?

– Кажется, я могу съесть всё. Я возьму суп, мясо с картошкой, салат, три пирожка и 2 сока. А ты?

– Я не могу так много есть. Мне хватит только второго. Но мясо мне надоело. Хочу взять рыбу и пирожок с капустой. Скажите, пирожки свежие?

– Конечно, ещё тёплые.

– Тогда возьму два пирожка, рыбу и яблочный сок. Сколько с меня?

– Пожалуйста, ваша сдача. Молодой человек, вы забыли свой сок.

– Спасибо. Видимо, после уроков я очень устал. Голова совсем не работает.

ДИАЛОГ "У ВРАЧА"

– Здравствуйте, доктор.

– Здравствуйте. Проходите, садитесь. Что вас беспокоит? На что жалуетесь?

– На всё, доктор. Мне кажется, что я умираю, у меня всё болит.

– Успокойтесь. Вы ведёте себя, как ребёнок. Скажите, у вас сразу всё заболело или постепенно?

– Сначала у меня заболела голова, потом живот, сейчас у меня болит горло и спина, и ещё ноги и руки. Я ничего не могу делать.

– Да... Трудный случай. Температура есть?

– Да, но небольшая.

– Скажите, вы много занимаетесь?

– Конечно. Я учусь в одиннадцатом классе, мне нужно выучить огромный материал. Я занимаюсь день и ночь.

– Всё понятно. У вас грипп и переутомление и плюс ужасный характер. Будьте же мужчиной! Ничего страшного у вас нет. Сейчас вам нужны хороший отдых и небольшое лечение. Вот рецепт. Принимайте лекарство три раза в день до еды. Перед сном пейте горячее молоко с мёдом. Сейчас вам нельзя заниматься совсем, поэтому я освобождаю вас от занятий на неделю.

– Спасибо, доктор.

– Пожалуйста, и выздоравливайте скорее.

переутомление – усталость; аз ҳад зиёд мондашавӣ, сахт хасташавӣ, хастагӣ

302 . Прочитайте два письма писателя И. С. Соколова–Микитова и определите, чем они отличаются? Относятся ли они к одному стилю речи или нет? Почему вы так думаете?

Письмо первое:

8 августа 1965.
Карачарово

Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю Вам привет, поклон и несколько маленьких рассказов под общим названием "Звуки земли". Боюсь, что эти скромные рассказики не подойдут для серьёзного толстого журнала. Но кто знает? Писал же Аксаков записки об ужении рыбы, о птицах. Ежели рассказики не подойдут, в обиде не буду. Верните их Мише, которому я поручил побывать у Вас. Он расскажет Вам о моём житье–бытье. Что делается у Вас в "Новом мире"? Где Александр Трифонович? Очень хотелось бы повидать вас обоих в Карачаровской барсучьей норе. Удастся ли?

Крепко жму руку. И. Соколов–Микитов

Письмо второе:

23 июня 1969. Карачарово
Дорогой Владимир Яковлевич!

Посылаю последнюю страничку с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмецо. По–прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!

От Трифоныча получил недавно бодрое письмецо. Рад, что всё кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям. Дружески обнимаю.

И.Соколов–Микитов

P.S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку "Нового мира", когда она появится на Божий свет.

P.S. Постскриптум *(книжн.) – приписка в письме после подписи, означаемая буквами P.S., то есть латинск. "post scriptum" – после написанного.*

поклон *– таъзим, салом*
ежели *– если*
нора *– хона*
выползать *– баромадан*
рифы *– харсангҳои баҳрӣ*

303. Напишите письмо близкому для вас человеку, обращая внимание на основные компоненты письма: а) начало (дата, место, форма обращения к адресату); б) основная часть (личная информация; просьбы, предложения, пожелания; приветы родным и знакомым); в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма – если они не были указаны в самом начале).

ПОДСКАЗКА! Письма бывают разные: дружеские и деловые. В дружеских письмах используется разговорный стиль речи, что недопустимо для писем делового характера.

304. Прочитайте текст. О каком стиле речи говорит А.М. Пешковский (1878 – 1933, языковед)? Какую основную особенность данного стиля он имеет в виду?

Выпишите из текста предложение с прямой речью, вставляя в прямую речь пропущенные слова.

"Мы всегда не договариваем своих мыслей, опуская из речи всё, что дано обстановкой или предыдущим опытом разговаривающих. Так, за столом мы спрашиваем: "Вам кофе или чай?"; встретив знакомого, спрашиваем: "Ты куда?"; услышав надоевшую музыку, говорим: "Опять!"; предлагая воду, скажем: "Кипячёная, не беспокойтесь!"; видя, что перо у собеседника не пишет, скажем: "А вы карандашом!" и т.д."

(А.М. Пешковский)

***не договаривать** – не досказать; то охир нагуфтан, суханро ба охир нарасондан*
***обстановка** – среда; вазъият, шароит, муҳит, ҳолат*
***предыдущий** – прошедший*

305. Составьте ответы из слов, данных в скобках. Дайте разные варианты ответов. Произнесите их, следя за интонацией.

1. – Зачем вы заходили в магазин?
   – (я, хотеть, купить, духи).
2. – Что у нас сегодня на обед?
   – (мама, пожарить, рыба).
3. – Ты не замёрзнешь?
   – (я, надеть, кофта).
4. – У тебя есть деньги?
   – Да (я, получить, зарплата).

306. Укажите, в чём особенности порядка слов в данных высказываниях. Предложите стилистически нейтральный вариант расположения слов.

1.– Ты зачем в магазин идешь?
   – Тарелки хочу купить глубокие.
2. – Зачем ты опять поставила чайник на плиту?
   – Горячего я хочу чайку выпить.
3. – Ты мне что–то сказала?
   – Тёплую надень шапку, говорю, а то простудишься. Холодно на улице очень.

4. – А цветы куда поставить?
– Цветы в большую вазу поставь.

307. Объясните, как вы понимаете данные фразеологизмы.

Выберите из них те, что относятся к разговорному стилю и составьте ситуации, в которых вы могли бы их употребить:

Бросать слова на ветер, вылететь в трубу, дурью маяться, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, покрыто тайной, поставить на вид, прокладывать дорогу, протянуть ноги, раскинуть мозгами, стереть с лица земли, хранить как зеницу ока, бить баклуши, гражданский долг, узы дружбы.

308. Прочитайте фразеологизмы со словом *вид* и их толкование. Составьте с ними предложение, переведите их на таджикский язык.

для вида (у) (согласился для вида) – согласился только внешне, с целью скрыть истинное отношение;

иметь в виду: 1) ***кого–что*** (Имей в виду меня, когда будешь брать билеты в кино) принимать во внимание, помнить; 2) ***кого-что*** (Я имел в виду совсем другое.) думать о ком–чем–нибудь, подразумевать; 3) ***инфинитив*** (Мы имеем в виду поехать отдыхать этим летом в кишлак.) предполагать, рассчитывать;

иметь виды на кого–что–нибудь (У меня на него виды, я хочу сделать его своим заместителем) – рассчитывать на кого–что–нибудь с какой–нибудь целью;

на виду (Он директор завода, у всех на виду) – занимать видное общественное положение;

не показать (или не подать) виду (Даже виду не показал, что его обидели эти слова) – не дать заметить, понять что–нибудь;

ни под каким видом (Ни под каким видом не соглашайся на его предложение!) – ни за что, ни при каких условиях;

под видом чего (Под видом болезни не пришёл на собрание.) – под вымышленным предлогом;

упустить из виду (Как ты мог упустить из виду такую важную вещь?) – забыть, потерять из поля зрения;

сделать вид (Сделал вид, что не видит меня) – притвориться.

309. Ответьте на вопросы письменно, используя в ответах фразеологизмы со словом "вид" из предыдущего упражнения.

1. Он действительно не заметил вас в толпе? 2. Она всегда так сдержанна в своих чувствах? 3. Я правильно понял вашу мысль? 4. Ты собираешься принять его предложение? 5. Головная боль – только предлог, чтобы уйти пораньше из гостей.

толпа – скопление людей, сборище; издиҳом, тӯда
принять предложение – пешниҳод (таклиф)–ро қабул намудан

310. Составьте диалог на одну из предложенных тем:

1) встреча друзей после летнего отдыха;
2) впечатления от просмотренного кино– / телефильма, спектакля;
3) о своих музыкальных интересах;
4) о любимом певце или актере.

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 5 – 6 вопросов. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ШУКШИН ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ
(1929 – 1974)

прозаик, драматург, актёр, режиссёр.

Большая половина недолгой жизни писателя ушла на "жизненные университеты". Шукшин – "самородок из народа": голодное детство в семье без отца, неоконченная школа, необходимость раннего трудоустройства.

В 1954 году он приезжает из Алтая в Москву и становится студентом режиссёрского отделения ВГИКа. Шукшин явил собой редкий случай многостороннего раскрытия творческой и человеческой индивидуальности: он ярко проявил себя и в качестве писателя (рассказы, повести, пьесы, киносценарии), и актёра, и кинорежиссёра (кинофильмы "Живёт такой парень", "Печки–лавочки", "Калина красная").

Выхваченные из живого окружения, из собственной многотрудной биографии, персонажи Шукшина парадоксальны и занимательны. Его рассказы и повести всегда интересно читать. Многое объясняет признание самого автора: "Меня больше интересует "история души"... Жизнь души человека – потаённая дума его, боль, надежда...". По словам автора, его герой "импульсивен, поддаётся порывам, а следовательно, крайне естествен. Но у него всегда разумная душа".

Писатель много сделал для развития просторечного сказового повествования, имеющего богатую традицию в русской литературе.

В 1974 году Шукшин скоропостижно, в расцвете сил, умер на съёмках кинофильма "Они сражались за Родину". В интервью за несколько дней до смерти он скажет: "Ну, какой результат! За 15 лет несколько книжек куцых ... мало сделано, слишком мало!". *(По В.М. Литвинову).*

самородок *(перен.) – человек с большими природными дарованиями, но без систематического образования*
индивидуальный *– своеобразный*
парадоксальный *– являющийся парадоксом, совершенно невероятным*
потаённый *– скрытый, потайной*
порыв *– энтузиазм*
просторечный *– гуфтугӯӣ, халқӣ*
скоропостижно *– неожиданно*

312. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Перескажите. Какой функциональный стиль используется в речи персонажей?

– У нас недавно случай был, – заговорил Костя, – Пошли бабы в лес за малиной на остров… Берут. А с той стороны острова – протока, она летом мелеет здорово. Ну, медведь и перешёл её…

– Медведь?

– Медведь. Перебрёл, значит, и тоже к малинке, они любят её. А одна баба у нас есть, смешная такая!.. Наткнулась на рясный куст и успевает в две руки, и успевает. Вдруг слышит: с той стороны кто-то подошёл к кусту… А куст–то большой – не видно. А она и говорит: "Это ты, Нюра?" Думала, товарка с той стороны подошла. А медведь-то как рявкнет!.. – Костя засмеялся. Нина слушала.

– Как он рявкнул, баба бросила ведро и бежать. Бежит и орёт дурным голосом: "Мишенька, у меня дети маленькие!" – Костя опять засмеялся, долго смеялся, представив, как летела по кустам перепуганная баба.

– А он что, он за ней, что ли?

– Медведь? Да нет, он в другую сторону побежал – к протоке. Он сам напугался.

(В. Шукшин)

протока *– то же, что приток – ҷараён, ҷӯй шуда омадан (и)*
мелеть *– пастоб (камоб) шудан*
перебрести *– ба зӯр (оҳиста–оҳиста) роҳ рафта аз ҷое гузаштан*
наткнуться *– наскочить; бархӯрдан, нохост вохӯрдан*

§ 20. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ
(Услуби илмӣ)

К научному стилю речи относится такой вид литературы, как научные статьи, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебная литература; научные доклады, лекции, выступления.

Главное назначение научного текста – изложение теорий и гипотез, систематизация и популяризация научных знаний.

В научном стиле речи выделяют несколько ***подстилей***, или его разновидностей:

а) ***собственно научный*** – наиболее строгий, точный; им пишутся диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, энциклопедии;

б) ***научно–популярный*** (им пишутся научные статьи в газетах, научно–популярных журналах, научно–популярные книги; сюда относятся публичные выступления по радио, телевидению на научные темы, выступления учёных, специалистов перед массовой аудиторией;

в) ***научно–учебный*** (учебная литература по разным предметам для разных типов учебных заведений).

Основными чертами научной речи являются:

• ***Логичность изложения***. Все части текста в нем жестко связаны по смыслу и располагаются строго последовательно, выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте.

• ***Последовательность***. На последовательность мысли указывают наречия: сначала, прежде всего, далее; вводные слова: во–первых, во–вторых, наконец, итак, следовательно,; союзы: так как, потому что, чтобы, поэтому.

• ***Точность.*** Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов, использованием слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики.

Термин – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно–политическое понятие. Каждая наука и отрасль производства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией.

• ***Отвлеченность и обобщенность.*** В научном тексте широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить. Поэтому в таких текстах часто встречаются слова с отвлеченным значением, например: пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел; существительные с суффиксами ***–ость, –ение, –ство, –ация,*** например: деятельность, познание, творчество, декларация; ***заимствованные слова и слова с интернациональными корнями,*** например: синтаксис, монолог, иммиграция, аукцион. Используются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

• ***Объективность.***

В научной речи преобладают:

– прямой порядок слов;
– неопределенно–личные и безличные предложения;
– причастные и деепричастные обороты;
– вводные слова.

изложение *– передача устной или письменной речью*
гипотеза *– научное предположение*
систематизация *– приведение чего-либо в систему, порядок ; ба тартиб даровардан (и), мураттаб (мунтаззам, тасниф) кардан (и)*
популяризация *– изложение в популярной форме; фаҳмо баён кардан(и), оммафаҳм кардан(и)*
публичный *– умумӣ, ошкор, кушода*
логичность *– закономерность, разумность, последовательность*
последовательность *– пайдарпай, пайдарҳамӣ, мунтазамӣ*
точность *– аниқӣ, саҳеҳӣ, дурустӣ*
отвлечённость, отвлечённый *– теоретический, представляемый в обобщении, в отстранении от конкретных связей, содержащий общие признаки*
обобщенность *(см. обобщить)– сделав вывод, выразить основные результаты в общем положении, придать общее положение чему-н.*

313. Прочитайте определения понятия *берёзы*, данные в различных текстах. Определите, какие стили в них представлены? Вставьте пропущенные буквы.

1. Берёза – листвен…ое дерево с белой (реже тёмной) корой и сердц…видными лист…ями *(Толковый словарь русского языка)*.

2. Берёза – род дерев…ев и кустарников с…мейства б…рёзовых. Около 120 ее видов имеется в умеренных и холодных поясах Северного Полушария и в горах субтропиков. Лесо…бразующ…я и д..к…ративная п…рода. *(Большой энциклопедический словарь)*.

3. Когда великий русский композитор Михаил Глинка возвращался на родину, то, переехав границу, он остановил свой экипаж, вышел на дорогу и низко поклонился белой берёзе, как символу своей Родины.

Известно, что ни в одной европейской стране нет столько берёз, как в России. С давних времён берёза мила сердцу русского человека. Берёза – и в песнях, и в загадках, и в сказках русского народа.

символ *– условный знак какого–нибудь понятия.*

4. Люблю берёзу рус…кую,
То светлую, то грус…ную,
В беленом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застё…ками,
С з…лёными серёжками.
Люблю её, заречную,
С нарядными оплечьями,
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую…

(А. Прокофьев)

сарафан *– род женского платья с большим вырезом, без рукавов*
заречный *– находящийся за рекой*
оплечье *(стар.) – часть одежды, покрывающая плечи*

314. В нижеприведенных определениях укажите приметы научного стиля речи. Выпишите языковедческие термины.

Слова и словосочетания, используемые в определенной отрасли науки, техники, искусства составляют терминологическую и профессиональную лексику. Термины – это названия понятий в определённой области науки, техники, искусства. Специфика термина в том, что он обладает строго определённым значением в своей отрасли знания. Например: лингвистика, фонетика, орфоэпия; графика, орфография, грамматика, ударение, интонация.

К особенностям термина относятся: а) системность; б) наличие специального определения; в) тенденция к однозначности; г) отсутствие экспрессии; д) стилистическая нейтральность.

(И.А. Лекант, Современный русский язык)

словосочетание *– ибора*
отрасль *– соҳа*
термин *– истилоҳот*
понятие *– логически оформленная общая мысль о предмете, идея чего-н.*
лингвистика *– наука о языке, языкознание*
экспрессия *– выразительность*

315. Дайте характеристику текста с точки зрения подстиля научного стиля речи. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и подчеркивая термины.

Физика – основа естественных наук. Проникновение физики в химию, астр…номию, би…логию, ге…ологию столь велико, что невозможно установить во многих случаях границу между этими науками и физикой. На стыке этих наук возникли в последние годы новые самостоятельные разделы: физическая химия и химическая физика, астрофизика, биофизика, геофизика. Уже сами эти названия свидетельствуют о том, что физика является основным инструментом многих химических, астрономических, биологических и геологических исследований.

(Б.Б. Буховцев и др. Физика.)

естественный *– относящийся к природе*
проникновение *– попасть, пробраться куда–н.*
стык *– граница*
свидетельствовать *– 1. подтверждать; 2. доказывать*
исследование *– изучение*

316. Какие профессии Вам известны? Назовите термины, характерные для этих профессий.

317. Прочитайте словарную статью В.В. Виноградова (1894 – 1969, академик АН СССР, языковед, литературовед) о культуре речи. Определите стиль текста. Обоснуйте ответ. Подготовьте небольшое сообщение по теме "Культура речи – что это такое?"

Культура речи – это умение, во–первых, правильно говорить и писать и, во–вторых, употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.

Правильной признается речь, которая согласуется с нормами литературного языка – произносительными, грамматическими, лексическими...

Однако правильность – лишь первая ступень подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостаёт выразительности. А она достигается умелым и уместным употреблением лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонации.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения – второе, помимо правильности, условие культурной речи.

Культура речи – часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре.

(Энциклопедический словарь юного филолога)

культура речи *– маданияти сухан*
в соответствии с чем–л. *– мувофиқи чизе*
согласоваться *– мувофиқат доштан*
норма *– правило*
произносительный *– относящийся к произношению, к произнесению*
подлинный *– настоящий, истинный, действительный*
однообразный *– всегда такой же, не меняющийся*
бесцветно *– невыразительно*
вялый *– лишенный бодрости, энергии*
умелый *– искусный, грамотный; моҳирона, бомаҳорат*
уместный *– сделанный кстати, вовремя; бамаврид, бамавқеъ*
интонация *– интонатсия, оҳанг, овоз*

318. Прочитайте текст. Озаглавьте и определите его стиль. Слова, данные в скобках, поставьте в нужной форме. Перескажите.

В 1997 году (отмечать) юбилей Москвы – 850 лет. Но недавно я прочитал книгу, где (написать), что точная дата образования Москвы неизвестна. (Считать), что Москва (основать) Юрием Долгоруким в 1147 году. Почему именно в 1147? Потому что в 1147 году князь Святослав (пригласить) Юрия Долгорукого к себе в "Москова". Это значит, что в то время Москва уже существовала и была известна жителям других городов. В приглашении даже не (объяснять), где она находится. В наше время этот факт подтвердился. Архитекторы, (найти) деревянные фрагменты крепости XI века. Поэтому учёные считают, что Москве уже тысяча лет.

факт *– действительное, вполне реальное событие, явление; то, что действительно произошло*
фрагменты *– обломок, остаток древнего произведения искусства*

319. Переведите данный текст на русский язык. Сравните лингвистические термины в русском и таджикском языках.

Грамматика ҳамчун фан морфология ва синтаксисро дар бар мегирад. Қисмҳои грамматика қонунҳои гуногуни забонро меомӯзанд.

Дар синтаксис калима, аз як тараф, ҳамчун қисм ва ё ҳиссаи ибора, аз тарафи дигар, ҳамчун аъзои ҷумла таҳлил карда мешавад.

Синтаксис яке аз бобҳои асосии грамматика буда, ба ду қисм – синтаксиси ҷумлаҳои содда ва мураккаб ҷудо мешавад. Синтаксиси ҷумлаҳои содда барои ташаккули ҷумлаҳои мураккаб замина ва воситаи муҳим мебошад.

(Забони адабии ҳозираи тоҷик)

§ 21. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ РЕЧИ
(Услуби публитсистӣ)

Слово публицистический образовано от латинского слова publicus, что значит "общественный, государственный".

Языковая функция публицистического стиля речи:

1) воздействие на читателя, слушателя через агитацию и пропаганду;

2) передача информации – сообщение новостей.

Сфера употребления публицистического стиля речи – общественно–экономические, политические и культурные отношения.

Жанры публицистического стиля речи – газетная или журнальная статья, информационная заметка, очерк, репортаж, интервью, ораторская или судебная речь.

Для публицистического стиля речи характерны следующие особенности:

– экспрессивность (метафоры, сравнения, эпитеты, риторические вопросы, обращение и т.д.),

– оценка событий (одобрение, неодобрение),

– стандартность выражений, наличие устойчивых оборотов (миротворческие силы, белое золото),

– лаконичность изложения при информационной насыщенности текста,

– точность и достоверность фактов,

– доходчивость языковых средств,

– субъективное, пронизанное авторскими эмоциями повествование,

– общественно–политическая лексика,

– разнообразные виды синтаксических конструкций.

Не все указанные черты равномерно представлены во всех публицистических жанрах, и не все они характерны только для публицистического стиля.

Различие в стилистической характеристике отдельных жанров связано с различным их назначением. Такие жанры, как ***хроникальная заметка***, ***репортаж, интервью, путевая зарисовка*** преследуют информативные цели, и по приёмам подачи материала они близки к деловой речи.

Другие жанры – ***очерк, фельетон*** – являются гибридными формами, так как совмещают в себе черты публицистического стиля и стиля литературно–художественного.

Очерк представляет собой краткое описание жизненных событий, в нем излагаются и анализируются различные факты и явления общественной жизни, затрагиваются социальные проблемы глазами их авторов.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую–то важную проблему. Характерной особенностью очерка является документальность, достоверность фактов и событий, о которых идёт речь. В нём называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия.

Основные разновидности очерка: ***путевой, портретный.***

К публицистическому стилю речи относятся также устные выступления – ***речи, доклады, дискуссии.*** Главная задача устного выступления – это возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

заметка *– краткое достоверное сообщение в печати о факте или событии;*
репортаж *– оперативное сообщение о событиях дня или факте, происходящем "здесь" и "сейчас" для печати, радио, телевидения;*
интервью *– беседа журналиста с каким–либо лицом, предназначенная для печати, радио, телевидения (средств массовой информации).*

320. Прочитайте текст. Определите черты публицистического стиля, назовите его жанр.

Сегодня в Таджикистане официально действуют 8 политических партий и более 2700 общественных объединений. Кроме того, 262 газеты, 81 журнал, 9 информационных агентств, 10 государственных телевизионных и радиостанций, 22 негосударственных и общественных телевизионных и радио канала всесторонне освещают различные аспекты жизни общества. Подобные широкие и реальные возможности, которые у нас есть сегодня, было бы трудно даже представить себе в нашей не столь отдалённой истории.

(Э. Рахмон, из доклада).

официально *– с соблюдением всех правил, формальностей; расмӣ, расман*
объединение *– организация, общество*
агентство *– местное отделение какого–н. учреждения, а также название некоторых информационных, посреднических и т.п. учреждений*
освещать *– толковать*
аспект *– точка зрения, взгляд на что–н.*

321. Найдите в тексте ответы на вопросы: Что (произошло)? Где (произошло)? Когда (произошло)? В связи с чем (произошло)? С какой целью или как (произошло)? Все ли компоненты присутствуют в тексте? Сделайте выводы о характерных признаках публицистического текста.

Искандердарья – река Александра. Названия на карте хранят память о тех очень далёких временах, когда пехота и кавалерия Александра Македонского вторглись в Согдиану (330 год до нашей эры), разрушали и сжигали города и посёлки, опустошали поля и сады.

В одном из боковых ущелий Искандердарьи, за кишлаком Макшеват, на высоте 2 800 метров есть пещеры, в которых множество костей и черепов. Но останки ли это воинов, преградивших путь греко–македонцам? Не были ли эти пещеры последними крепостями защитников?..

Есть красивое предание: на дне озера Искандеркуль пасётся огненный Рахш – конь Рустама из "Шахнаме". И существует легенда о том, как Александр Македонский, чтобы наказать непокорных согдийцев, велел запрудить Искандердарью. Воды реки затопили кишлаки и заставили их жителей прекратить сопротивление. Так возник Искандеркуль – озеро Александра. Но учёные установили: озеро образовалось от горного обвала.

(Ф.Г. Патрунов, "По Таджикистану")

вторгнуться *– ворваться; бо зӯрӣ(ҳуҷум карда, зада) даромадан*
пещера *– ғор, мағора*
останки *– ҷасади мурда*
пастись *– чаридан*
непокорный *– нопослушный*
запрудить *– бастан*
сопротивление *– отпор, противодействие; муқобилат, муқовимат, зиддият*
обвал *– фурӯравӣ*

322. Познакомьтесь с информацией на примере одной из газет, по образцу составьте свою заметку для школьной стенгазеты о каком–либо событии, которое вы считаете интересным и значительным (о новых книгах, кинофильмах, театральных постановках, происшествиях и пр.)

323. Посмотрите любую телепередачу, в содержании которой присутствует интервью, или найдите интервью в газете. Обсудите его с одноклассниками, используя следующие вопросы:

1. Какова тема интервью?
2. Что нового, интересного узнали вы из беседы журналиста с участником интервью?
3. Какой вопрос журналиста показался вам самым интересным?
4. Как в этом интервью раскрылись характер и личность его участников?
5. Если бы журналистом были вы, о чём бы вы спросили гостя?

324. Прочитайте текст с авторскими рассуждениями. Перескажите близко к тексту. Ответьте на вопросы:

1. Какую проблему ставит автор текста?
2. Каков основной тезис рассуждения?
3. Являются ли аргументы автора убедительными?

Пусть исполнятся наши желания

Одного мудрого человека спросили: что такое жизнь? Он ответил: "Жизнь – когда у тебя есть желания. Когда ничего не хочешь – ты не живёшь".

Есть у Куприна рассказ, как в одной семье тяжело болела девочка. Её звали Надя. Была молчаливой, вялой. Ничего не хотела. Врачи боялись за её жизнь. Поэтому родители так и всполошились, когда Надя прошептала: "А можно мне... слона". Игрушку тут же купили и привезли. "Нет, – отодвинула её Надя, – я хотела настоящего!". Отец посмотрел на прозрачное личико дочери, оделся и вышел. Хозяин зверинца долго слушал его, а потом согласился отпустить слона на один день. Наутро, когда Надя проснулась, она прежде всего спросила: "А где же слон? Он пришёл?" – "Пришёл!"

Когда после завтрака она была привезена в столовую, слон уже стоял там. Огромный! Живой!

Надя спросила слона: как он спал в эту ночь, пил ли он чай? Слон, его звали Томми, пожал девочке хоботом руку, а потом подул её в лицо. Надя смеялась и кормила слона булками, знакомила со своими куклами. В обед они вдвоём поели: Надя – суп и котлету, слон – морковку и салат. Весь день они провели вместе, Надя так и заснула возле слона. Ночью слон, тихо ступая, вернулся в зверинец, его миссия была завершена: он вернул девочке интерес к жизни. И действительно, наутро Надя проснулась весёлая, бодрая и громко закричала: "Мо-лоч-ка!" *(По З. Крыловой)*.

Вы согласны, что многие наши болезни идут от несбывшихся желаний? Что не так важно, что мы едим и пьём, главное – в ладу ли мы со своей душой. Часто мы откладываем свои желания на потом... а желания со временем угасают, и копятся тихие обиды.... Выскажите своё мнение.

всполошиться *– встревожиться; ба ҳаяҷон (изтироб) омадан*
миссия *– ответственное задание, роль, поручение (книжн.)*
откладывать *– монондан*

325. Попытайтесь написать очерк о своём товарище, друге или хорошо знакомом человеке. Для этого:

- Составьте план очерка.
- Определите для себя – какова основная мысль вашего очерка, отразите её в названии.
- Учтите, что в очерке вам придётся пользоваться не только описанием,

но и повествованием и рассуждением. Обратите внимание на такие моменты, как описание внешности, её особенностей (походки, манеры говорить и т.д.); ваше первое впечатление при знакомстве с этим человеком; что вас, прежде всего, привлекло в нём, что вас связывает. Вспомните интересные эпизоды из его жизни. О чём вы иногда с ним мечтаете? Делитесь ли вы иногда с ним сокровенными мыслями? Есть ли у него недостатки, если есть, мешают ли они вашей дружбе? Может ли он от них избавиться?

описание *– изображение чего-н., рассказ о ком–чём-н. в письменной или устной речи; тасвир, тавсиф*
повествование *– связный рассказ о каких-н. событиях, о чём-н; совершившемся; қисса, ҳикоят*
рассуждение *– высказывание, обсуждение*
манера *– способ что–н. делать, та или иная особенность поведения, образ действия*
эпизод *– случай, происшествие*
сокровенный *– свято хранимый и тайный; задушевный*

326. Прочитайте текст интервью Игоря Талькова альманаху "Молодёжная эстрада". Определите тему и основную мысль интервью. Передайте информацию об интервью с Игорем Тальковым в виде небольшой заметки.

Игорь Тальков был звездой эстрады, кумиром молодёжи. Поэт, певец и композитор. Он боролся своими песнями против бездуховности. В 1991 году он трагически погиб.

– Игорь, вы сказали, что своей музыкой протестуете. На что же направлен протест?

– Он направлен против зла, насилия, развала моей Родины.

– Считаете ли вы себя русским патриотом?

– Да, я считаю себя русским патриотом. Потому что мне не безразлично, что происходит с Россией.

– Что вы вкладываете в это понятие? Ведь патриотизм приобрёл сейчас различные формы.

– Я просто скажу вам: к тем, кто пытается разрушить традиции моей Родины, её культуру, отношусь примерно так же, как к оскорблению моей матери… Любить и бездействовать – это не патриотизм. Патриот – человек любящий и действующий.

альманах *– сборник*
кумир *– предмет восхищения, преклонения*
протестовать *– выражать протест, возражать, выражать несогласие с чем–н*
патриот *– ватандўст, ватанпарвар*
бездействовать *– пребывать в бездействие, не действовать*

327. Возьмите интервью у своего товарища на тему: а) Посещение интересного (культурного или спортивного) мероприятия; б) Успехи и проблемы в учёбе; в) Знаменательное событие в жизни. Для этого вначале:

• Определите тему вашей беседы и договоритесь с товарищем.
• Продумайте свои вопросы и их последовательность.
• Следите за точностью и краткостью своих вопросов.
• Внимательно слушайте ответ, который может подсказать вам очередной вопрос.

328. Прислушайтесь внимательно к устной речи учителя, объяснения которого вам особенно нравятся, к выступлениям общественных деятелей по телевидению, радио; вспомните особенности речи людей, с которыми вам приятно общаться. Как вы считаете, в чём секрет их воздействия на слушателей:

• в правильности речи?
• в её содержательности и эмоциональности?
• в голосе, в манере общения?
• в правильном выборе языковых средств?

ПОДСКАЗКА:

...Чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней... суметь передать этот интерес слушателям – заставить их почувствовать заинтересованность выступающего. Только тогда будет его интересно слушать.

И ещё: во всяком выступлении должна быть одна доминирующая идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

(Д. Лихачев)

убедить *– заставить поверить чему–л.; бовар кунондан*
привлекательный *– такой, который привлекает, располагает к себе; ҷолиб, ҷолиби диққат, дилчасп, ҷалбкунанда*
удивительный *– вызывающий удивление, необычайный; ҳайратангез, аҷиб, тааҷҷубовар*
доминирующий *– преобладающий*

329. Подготовьте небольшое сообщение о жизни одного из замечательных людей нашей республики – учёном, общественном деятеле, артисте и т.д.

330. В фельетоне Ильи Ильфа и Евгения Петрова "Дело студента Сверановского" рассказывается о том, как безбилетного пассажира, который пытался убежать от контролёра, арестовали и отдали под суд. Вот отрывок из фельетона:

Огласили обвинительное заключение:

• ...Будучи в трезвом виде... пытался скрыться ... допрошенный в качестве обвиняемого, показал... обвиняется по признакам преступления, предусмотренного..."

О, этот суконный язык! Он всему придаёт важность и значительность.

Попробуйте переложить на этот язык такую простенькую фразу: "Мария Ивановна сидела на диване и читала книгу, мягкий свет лампы падал на перелистываемые страницы".

Вот что получится:

• 17–го сего апреля, в два часа полуночи, в квартире № 75 была обнаружена неизвестная гражданка, назвавшаяся Марией Ивановной, сидевшая в северо–западном углу комнаты на почти новом диване, купленном, по её заявлению, в магазине Мосдрова. В руках у неё удалось обнаружить книгу неизвестного автора, скрывавшегося под фамилией А.Толстой ..., употребляя для освещения как комнаты, так равно и книги настольную лампу силою в 25 свечей и, как утверждает экспертиза, накала в 120 вольт".

Правда ведь, такую явно преступную гражданку, хочется немедленно изолировать от общества, избрав мерой пресечения взятие под стражу.

• Выделите средства официально–делового стиля, использованные в фельетоне (подробнее смотрите в следующем параграфе). Какова их роль в тексте? Почему язык судопроизводства здесь назван "суконным языком"? Что высмеивается здесь стариками?

суконный язык *– невыразительный, бледный, шаблонный язык; забони бебоу ранг*
обвиняемый *– подсудимый*
экспертиза *– рассмотрение какого–н. вопроса экспертами для дачи заключения*
мера пресечения *– чорви зҳтиётӣ*

ПОДСКАЗКА!

Фельетон – газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приёмы изложения

331. Проанализируйте фрагмент журнального текста. Отметьте в нём особенности, характерные для публицистического стиля. Какую цель ставит перед собой автор – точно передать суть информации или воздействовать на читателя; как выражено авторское "я"? Определите композиционную структуру текста. Расскажите друзьям как готовить борщ.

Борщ

"А борщ ты умеешь варить?!" – этот вопрос потенциальной свекрови является юным леди в кошмарных снах.

А научиться варить борщ всё–таки стоит, потому что это исконное русско–украинско–белорусское блюдо ещё со времён Святославов и Ярополков. Кстати, на старославянском языке "бърщ" – свекла. Даже если вы никогда не готовили борщ, то точно знаете, что свекла в нём есть. Вы же

его ели? Не ели? Борщ ел всякий славянин. А также американец, англичанин, австралиец и вообще любой иностранец, когда–либо посещавший территорию бывшего СССР. Борщ давно вышел за пределы обычного блюда, став русским артефактом, вроде сала и блинов с икрой…

Итак, для начала возьмите большую кастрюлю и налейте туда холодной воды, примерно литра три. Теперь положите в воду примерно 600 грамм свинины с костями (или говядины) и поставьте кастрюлю на огонь. И варите до готовности.

Теперь возьмёмся за заправку. Одну крупную или две маленькие морковки чистим и режем соломкой. Порезали, значит, и кладёте в бульон. Следующая остановка – свекла. Небольшая. Её надо почистить, натереть на тёрке и обжарить на растительном масле 3–4 минуты. Третья часть – картофель. 4 штуки. Режем на этот раз кубиками. Картошечку – тоже в бульон. На очереди – большая луковица. Её порезать надо меленько. Тоже обжариваем в масле несколько минут, в конце жарки добавляем столовую ложку муки, 2–3 столовых ложки томатной пасты, перемешиваем и тоже – в кастрюлю. Что же осталось? Ах да, капуста, конечно. Обычная белокочанная. Нашинкованная. Примерно две горсти. Туда же её. Уф, с овощами покончено. Остались мелочи. Пару зубчиков чеснока продавить прямо в кастрюлю, положить 2 столовых ложки овощной приправы, лавровый лист, душистый перец и нарезанную свежую зелень (укроп и петрушку), количество – по вашему вкусу. Закипело! Расчёт окончен, можно выключать огонь под кастрюлей…

…А вот теперь порежьте чёрного хлебушка, солёненького сала, шлёпните в тарелочку сметанки погуще, – и тост за Россию, подарившую нам такое произведение кулинарного искусства! *(По Е.Гордиенко)*

артефакт *– предмет материальной культуры*
шинковать *– реза кардан*

332. Переведите данный текст на русский язык. К какому газетному жанру он относится?

Дар толори Академияи улуми Ҷумҳурӣ бахшида ба 85–солагии рӯзи таваллуди олим ва арбоби намоёни давлатӣ, академик Муҳаммад Осимӣ ҷамъомади калони илмӣ баргузор гардид. Онро мушовири давлатии президенти ҷумҳурӣ Карокатулло Олимов кушод.

Дар ҷамъомад раиси Академияи илмҳои ҷумҳурӣ академик Мамадшо Илолов дар мавзӯи "М. С. Осимов раиси Академияи улуми Тоҷикистон", аъзои вобастаи академия Ғаффор Ашӯров ва Абдуқодир Маниёзов дар мавзӯҳои "М. Осимӣ олим ва мураббӣ" ва "Академик Осимӣ арбоби давлатӣ ва ҷамъиятӣ маърӯза карданд."

Дар маърӯзаҳо дар бораи хусусиятҳои хоси фаъолияти илмӣ, давлатӣ ва инсонии М. Осимӣ сухан мерафт.

(Из периодической печати)

333. Прочитайте обзорную статью о средствах массовой информации России. Задайте друг другу вопросы по данному тексту.

СМИ – средства массовой информации

Сейчас в России зарегистрировано 5 тысяч газет, около 90 телекомпаний, полторы тысячи радиопрограмм и около 400 информационных агентств. Более половины из них независимы, остальные в той или иной степени финансирует правительство.

Деятельность средств массовой информации России регламентирует "Закон о средствах массовой информации России", принятый в декабре 1991 года.

Среди общероссийских газет безусловный лидер – еженедельник "Аргументы и факты". По тиражу и популярности с "АиФ" можно сравнить только "Московский комсомолец" – столичную городскую газету. Далее идут ориентированный на молодёжную аудиторию ежемесячник "SPEED–ИНФО" и еженедельная газета "Труд", любимое издание квалифицированных рабочих и профсоюзных активистов. Традиционно демократические "Известия" стоят на втором месте у деятелей культуры и науки, бизнесменов и предпринимателей. Кроме того, пользуются популярностью "Коммерсант", "Независимая газета", "Сегодня", "Российская газета" и "Правда". Из еженедельников политики предпочитают "Итоги" и "Московские новости". 78 % россиян регулярно просматривают и читают местную прессу.

Несмотря на значительные тиражи газет и журналов, основными источниками информации для большинства жителей страны являются телевидение и Интернет. По данным опросов, 82 % россиян предпочитают телевидение печатным изданиям, а 74 % хотят получать информацию по Интернету.

Самой популярной из радиостанций является государственная круглосуточная программа "Маяк", передающая сводку новостей каждые полчаса. Значительную аудиторию имеют сегодня и частные радиостанции "Европа Плюс", "Эхо Москвы", "М–Радио", "Надежда", "Авто–Радио" и другие. Они заполняют эфир информацией, анализом наиболее важных событий и явлений жизни общества и, конечно, музыкой.

В России два государственных информационных агентства: ИТАР–ТАСС и РИА "Новости". Из частных и акционерных агентств наиболее известны "Интерфакс", "Постфактум", "ИМА–ПРЕСС". Сообщения этих агентств используют практически все российские средства массовой информации.

(По материалам справочника РИА "Новости")

регламентировать *– ба тартиб андохтан, ба қоида даровардан*
безусловный *– несомненный; бе чуну чаро, бе шубҳа*
ориентировать *– направить; равона кардан*
пресса *– печать*
эфир *– воздушное пространство как распространитель радиоволн*

ИТАР–ТАСС – Информационное телеграфное агентство России – телеграфное агентство стран содружества (агентство, действующее на территории бывшего СССР, стран СНГ).

РИА "Новости" – Российское информационное агентство "Новости"

Агентство: государственное ~, информационное ~, телеграфное ~, частное ~, мировые ~а.

Аудитория: зрительская ~, читательская ~, ~ радиослушателей.

Газета: ежедневная ~, молодёжная ~, массовая ~, местная ~, центральная ~, номер ~ы.

Журнал: еженедельный ~, ежемесячный ~, информационно–аналитический ~, литературный ~, общественно–политический ~, популярный ~, ~ для деловых людей, номер ~а.

Информация: актуальная ~, достоверная ~, исчерпывающая ~, устаревшая ~, давать ~ю, находить ~ю, получать ~ю, собирать ~ю.

Пресса: иностранная ~, местная ~, российская ~, центральная ~.

Радио: российское ~, ~ станция, ~ волна, ~ передача, передавать по ~.

Телевидение: государственное ~, кабельное ~, спутниковое ~, частное ~, канал ~я, программа ~я.

Тираж: ~ газеты / журнала.

334. А) Прочитайте названия некоторых разделов газет:

"Политика", "Экономика", "Мнения", "Происшествия", "Культура", "Спорт".

Б) Прочитайте названия некоторых рубрик газет:

"Дипломатия", "Визит", "Переговоры", "Встреча", "Событие", "Партнёры", "Сотрудничество", "Деловая хроника", "Соревнования", "Цифры и факты", "Биржа труда", "Потребительский рынок", "Политика и политики", "Точка зрения", "Криминальная хроника", "Катастрофы", "Землетрясение", "Наводнение", "Засуха", "Театральные премьеры", "Финансы", "Гастроли", "Конкурсы", "Кинофестиваль", "Хоккейное обозрение", "Международное обозрение", "Теннис", "Торговля", "Вернисаж", "Дневник Олимпийских игр".

В) распределите рубрики по разделам.

Образец: Раздел "Политика" – Рубрики: "Дипломатия", "Визит", "Переговоры" ...

335. Познакомьтесь с одним из периодических изданий (газетой или журналом) и расскажите о его структуре, тематике публикаций и особенностях оформления, используя речевые образцы презентации газеты или журнала. Для этого вам надо выполнить следующие действия:

– посмотреть это печатное издание и определить, какие в нём есть разделы и рубрики (вам не надо читать статьи!);

– сделать устную презентацию выбранного печатного издания, используя речевые образцы;

– подготовьте письменный вариант своего выступления.

***рубрика** – заголовок раздела (в газете, журнале и т.п.)*

***презентация** – публичное представление, показ, предъявление нового товара, книги, фирмы и пр.*

Презентация газеты / журнала

Речевые образцы:

- Я хочу представить газету (журнал), которая называется "……".
- Эта газета издаётся с … …
- Тираж газеты …. экземпляров.
- Объём газеты … … страниц.
- Это ежедневная (еженедельная …) общественно–политическая (молодёжная, бульварная …) газета.
- Читательская аудитория газеты – …
- Если говорить о популярности нашего издания, то она составляет … % читателей.
- В нашей газете (нашем журнале) печатаются материалы на политические (социальные, …) темы.
- Этот номер газеты состоит из таких разделов, как: "…", "…", …
- В разделах "…", "…" представлены такие рубрики, как: "…", "…".
- В этом номере газеты есть фотографии (рисунки, карикатуры, фотоколлажи ….). Посмотрите, например, на эту фотографию (….). На ней изображён (изображена / изображено / изображены) …….. Я понимаю её так: ……..
- В этом номере газеты публикуются графики (статистические данные), которые помогают лучше понять такую проблему, как …
- В этом номере газеты / журнала напечатана публикация под заголовком "…". Мне будет интересно её прочитать, потому что …

(А. Богомолов)

336. Прочитайте публикацию в газете или в журнале и расскажите о её содержании и своём отношении к вопросам, которые в ней затрагиваются. Для этого используйте речевые образцы, данные ниже.

Резюме газетной / журнальной публикации

Речевые образцы:

- Публикация (заметка, статья, интервью, комментарий …) под

заголовком "..." была напечатана в газете / журнале "..." за ...(число, месяц, год).

- Автор публикации – .....
- В публикации говорится о (такой теме, как ...) .....
- Пересказ основного содержания публикации .....

резюме *– краткий вывод из сказанного, написанного*

Ваше мнение о публикации

Используйте выражения:

- Хочу высказать своё мнение о теме заметки и о вопросах, поставленных (затронутых) в ней.
- По–моему (по моему мнению, с моей точки зрения), тема заметки представляет большой (определённый) интерес, потому что ...
- Мне было интересно узнать ...
- Я согласен / согласна с (кем? / чем?) в том, что .....
- Меня удивило / не удивило ...

(А. Богомолов)

337. Познакомьтесь с описанием основных телеканалов Российского телевидения. Расскажите о телеканалах Таджикистана.

Канал Общественного российского телевидения – первый канал телевидения России – представляет телекомпанию ОРТ. В настоящее время телекомпания ОРТ финансируется государством – 51% акций, а также негосударственными структурами (банками, фирмами) – 49 % акций. Объём ежедневного вещания ОРТ – 19 часов. Язык вещания – русский (для ряда передач действует система сурдоперевода). Зрительская аудитория ОРТ – вся территория России (98 % населения России), страны СНГ (бывшего Советского Союза, кроме стран Балтии).

Телеканал РТР "Россия" – является частью Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК). В состав этой телекомпании входят два телеканала РТР "Россия" и РТК "Культура", радиоканалы "Радио России", "Маяк" и "Ностальжи", 89 региональных государственных телерадиокомпаний, информационное агентство РИА "Новости".

Телеканал РТР "Россия" начал вещание 13 мая 1991 года. Программы РТР смотрит 98 % населения России. Около 50 миллионов зрителей смотрят программы этого канала в странах СНГ и ряде стран дальнего зарубежья.

Телеканал "Культура" – государственный телеканал, который начал свою работу в 1997 году. Он является частью телекомпании "Россия". Специфика этого телеканала – программы о культуре России, её историческом прошлом и настоящем. В центре внимания информационной программы "Новости культуры" – не политические новости, а события культурной жизни России.

акция *– ценная бумага, свидетельствующая о взносе определённого пая в предприятие, дающая её владельцу право собственности и участия в прибылях*
вещание *– передача информации по радио и телевидению*
специфика *– своеобразие*

338. Познакомьтесь с типами телепрограмм и названиями некоторых телепередач. Расскажите о своей любимой телепередаче.

Информационные: "Новости" (ОРТ), "Время" (ОРТ), "Вести" (РТР), "Зеркало" (РТР), "Новости культуры" ("Культура"), "Вести–Москва" (РТР).

Публицистические: "Взгляд" (ОРТ), "Культурная революция" / ток–шоу / ("Культура"), "Ночной полёт" ("Культура"), "Тем временем" ("Культура"), "Совершенно секретно" (НТВ).

Развлекательные: "Поле чудес" / телеигра (ОРТ), "Что? Где? Когда?" (ОРТ), "Кривое зеркало" ("Культура"), "Сам себе режиссёр" ("Культура"), "Субботний вечер" ("Культура").

Информационно–культурно–образовательные: "Третьяковка – дар бесценный" ("Культура"), "Мой серебряный шар" ("Культура"), "Документальная камера" ("Культура"), "Чёрные дыры. Белые пятна" ("Культура"), "Отечество и судьбы" ("Культура"), "Магия кино" ("Культура"), "Разночтения" ("Культура").

§ 22. ОФИЦИАЛЬНО–ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ
(Услуби расмӣ)

Официально-деловой стиль речи используется для передачи сообщения в сфере правовых, служебных и производственных отношений. Это стиль деловых бумаг, документов, язык законов, постановлений, инструкций, международных договоров, государственных актов, уставов, служебной переписки и т.д.

Многие виды деловых документов имеют общепринятые формы изложения и расположения материала, речевые шаблоны и штампы, что облегчает ведение деловой документации.

В целом для официально-делового стиля характерны следующие черты:

- логичность,
- смысловая точность, краткость,
- стандартное расположение материала, обязательная определенная форма документов,
- нейтральный тон и неличный характер изложения,
- употребление присущих этому стилю речевых штампов, широкое использование терминологии (юридической, административной, дипломатической, военной и т.п.), наличие особой лексики,

сложносокращенных слов (Минфин, технадзор), буквенных аббревиатур (РФ, РТ, ОНН),

• прямой порядок слов в предложении,

• частое употребление: а) отглагольных существительных; б) отымённых предлогов (на основании, в отношении, в силу, соответствии, за счёт и др.); в) сложных союзов (вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем, что и др.) г) устойчивых словосочетаний, типа: на случай, если …; на том основании, что и т.п.

В рассматриваемом стиле можно выделить две разновидности:

• официально-документальный стиль (язык законодательных документов, например, государственного права и т.п. и язык дипломатических актов);

• обиходно-деловой стиль – служебная переписка и частные деловые бумаги.

шаблон *– 2. перен. общеизвестный избитый образец, трафарет, которому слепо подражают; забонзад, якранг, қолабӣ*

штамп *– перен. қолаб, тақлидкорӣ*

клише *– перен. о шаблонной фразе, выражении*

аббревиатура *–1. калимаи мураккаби мухтасаршуда, мас.: "комичроия", "колхоз" 2. ихтисори шартии маъмули калимаҳо, мас. "наг." ба ҷои "нигар", "ва г." ба ҷои "ва ғайра"*

339. Прочтите статьи из Конституций Республики Таджикистан и Российской Федерации. Отметьте признаки официально–делового стиля.

Глава I. Статья 2 Конституции РТ

Государственным языком Таджикистана является таджикский язык.

Русский язык является языком межнационального общения.

Все нации и народности, проживающие на территории республики, вправе свободно пользоваться своим родным языком.

Глава II. Статья 26 Конституции РФ

1. Каждый вправе определять и указывать свою национальную принадлежность. Никто не может быть принужден к определению и указанию своей национальной принадлежности.

2. Каждый имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества.

межнациональное общение *– робитаи байни миллатҳо*

вправе *– иметь право*

пользоваться *– использовать*

340. Прочитайте, отметьте слова, относящиеся к официально–деловой лексике.

1. Андрей Иванович выдал сыну доверенность на вождение машиной. 2. Районный суд отменил приговор и направил дело на

доследование. 3. Налоговая инспекция проверила работу финотдела и установила факт расхищения государственного имущества.

доверенность *– документ, которым доверяется кому–н. действовать от имени выдавшего этот документ*
доследовать *– дополнительно расследовать*
расхищение *– дуздидан (и), тороҷкуни*

341. Образуйте существительные от следующих глаголов.

Образец: Изменить – изменение.

Регулировать, установить, принять, употреблять, использовать, управлять, формировать, представлять, координировать, осуществлять, владеть, обеспечивать.

342. Как образованы данные сложные слова?

Образец: закон + проект – сложение двух основ.

1. Законопроект, правопорядок, здравоохранение, законодательство, правоохранительный, самоуправление.
2. Уголовно–исполнительный, национально–региональный, административно–процессуальный.
3. Малоимущий, межгосударственный, международный.

343. К данным словам из официально-делового стиля подберите антонимы:

Права, истец, демократия, действие, прокурор, обвинительный.

Слова для справок: оправдательный, диктатура, обязанности, адвокат, ответчик, бездействие.

344. Образуйте с именами прилагательными устойчивые словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля:

Образец: приговор – оправдательный приговор.

Срок, лица, дети, ответственность, действия, оборона, полномочия, обстоятельства, преступление.

Слова для справок: установленный, нетрудоспособные, несовершеннолетние, уголовный, насильственные, необходимая, служебные, отягчающие, тяжкое.

345. Прочитайте тексты и установите их функционально-стилевую принадлежность:

1. Выплата пособий производится ежемесячно в установленные отделами социального обеспечения сроки.
2. Свидетеля можно допрашивать о фактах, касающихся данного дела, а также о личности обвиняемого или потерпевшего.

Автобиография – официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущего. В автобиографии указывают фамилию, имя, отчество, число и год рождения, место рождения, затем сообщают сведения об образовании, о трудовой деятельности, о составе семьи.

Автобиография как официальный документ имеет следующую структуру:

А) наименование документа;

Б) непосредственно текст биографии;

В) подпись автора текста (пишется под текстом справа);

Г) дата написания (пишется под текстом слева).

346. Прочитайте текст служебной автобиографии. Каковы задачи речи? Соответствуют ли языковые средства задачам речи? Напишите свою автобиографию.

Автобиография

Я, Давронов Азиз Хамидович, родился 15 июня 1990 года в городе Душанбе Республики Таджикистан в семье рабочего.

В 1997 году пошел в первый класс школы № 1 г. Душанбе.

В настоящее время закончил 11 класс школы № 1 г. Душанбе.

Мой отец, Давронов Хамид Курбонович, 1953 года рождения, работает на заводе. Моя мать, Давронова Хабиба Нигматовна, 1959 года рождения, работает воспитательницей в детском саду.

15 июля 2006 г. А.З. Давронов

347. а) Прочитайте отрывок из автобиографии С. Есенина. Чем отличается текст служебной автобиографии от текста автобиографии литературной?

б) Найдите в тексте признаки художественного стиля речи

Автобиография

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлёбывался, он всё кричал: "Эх, стерва! Ну, куда ты годишься?..." "Стерва" у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. За озорство меня ругала

только одна бабка, а дедушка иногда сам подзадоривал на кулачную и часто говорил бабке: "Ты у меня, дура, его не трожь, он так будет крепче!" Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое–то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекало моё детство.

Октябрь 1925 г. Сергей Есенин.

зажиточный *– богатый; бадавлат*
озорной *– шаловливый; шух*
отчаянный *– нотарс, далер*
очуметь *– обезуметь; гаранг (девона) шудан;*
любить изо всей мочи *– сильно любить*
захлёбываться *– 1. ба даруни об даромадан; 2. нафастанг (гардон) шудан*
подзадорить *– барангехтан, таҳрик кардан, васваса кардан*
гребень *– шона*

Характеристика – это официальный документ, в котором даётся описание деловых и личных качеств человека. Деловой характеристике свойственны точность, объективность, строгость.

348. Прочитайте проект характеристики ученика 11 класса средней школы. Выскажите свои замечания относительно проекта характеристики.

ХАРАКТЕРИСТИКА
ученика 11–го класса "Б" школы № 15 г. Душанбе
Искандарова Анвара

Искандаров Анвар Икромович, таджик, 1989 года рождения, учится в 11–м классе "Б" школы № 15 г. Душанбе.

За время учёбы в школе зарекомендовал себя активным и прилежным учеником.

Учится только на "4" и "5". В классе является старостой.

Пользуется у товарищей большим авторитетом и уважением. Честный, скромный и внимательный, Искандаров А. всегда готов помочь своим товарищам в учёбе и в делах.

Анвар увлекается спортом, рисованием и музыкой.

За большую общественную работу Искандаров А. поощрялся администрацией школы.

15 ноября 2010 г. (Подпись)

авторитет *– престиж*
поощрить *– стимулировать; ободрить; наградить*

349. Составьте характеристику одного из учащихся вашего класса (например, в приёмную комиссию того учебного заведения, куда он намерен поступать после окончания школы, или директору предприятия, учреждения, организации, если этот учащийся собирается поступать на работу).

Предлагаем примерный план, которым можно воспользоваться.

1. Общие данные (фамилия, имя, отчество, год и место рождения).
2. Сведения об учёбе (аргументированные).
3. Интересы, увлечения, способности.
4. Взаимоотношения в коллективе, с товарищами.
5. Вывод, пожелания.
6. Указание на цель составления характеристики.

Характеристика всегда подписывается руководителем организации (предприятия), где характеризуемый человек учится или работает, заверяется печатью и указывается дата.

При написании этого делового документа старайтесь использовать лексику официально–делового стиля.

Заявление – официальная письменная просьба о чём–либо.

Образец:

Директору школы № 2
т. Кудрявцевой Л.И.
ученика 11 класса
школы № 5 г. Душанбе
Иванова А.П.

Заявление

Прошу принять меня в Вашу школу в связи со сменой места жительства. Документы прилагаются.

Иванов (подпись)

10 января 2004 г.

Заявление включает в себя следующие элементы:

1. В правом углу листа: а) наименование адресата, к которому обращаются с просьбой; б) фамилия и инициалы заявителя в родительном падеже без предлога ***от*** (иногда указывается адрес заявителя).
2. Слово "Заявление" в середине строки (пишется с большой буквы).
3. Текст заявления.
4. Внизу справа: подпись заявителя; слева ниже подписи – дата.

350. Отметьте и устраните ошибки в оформлении заявления.

Ректору
Таджикского государственного
национального университета
профессору Азизову Т.Г.

от Раджабова Р.Н.

Заявление

Прошу принять мои документы на отделение русской филологии факультета русского языка и литературы.

К заявлению прилагаются: свидетельство об образовании – аттестат (подлинник); свидетельство о рождении (копия); 4 фотографии 3 х 4 см; справка о состоянии здоровья.

23 июля 2006 года
Раджабов Р.Н.

351. Напишите заявление а) о приёме в спортивный клуб; б) о приёме на работу; в) с просьбой (разрешить, предоставить, допустить, освободить, зачислить, принять) и т.п.

Инструкция – указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего–нибудь.

352. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, с помощью каких типов предложения передаётся обобщенный характер описания?

Как оклеивать стены обоями

Оклеивать стены обоями можно только по вполне просохшей поверхности. Кромку одной стороны обоев надо обрезать. Обрезанный край накладываемой полосы обоев должен быть всегда обращён к свету иначе стык будет виден из–за тени от шва. Полосу обоев намазывают клейстером начиная от середины где проводят широкую и толстую полосу растушёвывая её потом к краям. Начинают оклейку от угла наружной стены с оконными проёмами. Полотнище прикладывают верхним концом к стене приглаживают тряпкой или волосяной щёткой затем щёткой прижимают к стене середину полотнища после чего приглаживают остальные части. Надо следить чтобы рисунок на соседних полосах совпадал.

Пока обои не просохнут комнаты нельзя проветривать.

("Домоводство")

**** Составьте описание–инструкцию, например "Как разжечь костёр".***

просохнуть *– высохнуть*
кромка *– край*
стык *– граница*
проём *– отверстие в стене для двери, окна*

353. Проанализируйте структуру делового письма. Кому оно направлено? Кто его направил? В каком абзаце письма содержится представление фирмы; сообщение о направлении каталогов; выражение надежды на сотрудничество?

Совместное российско– германское
Предприятие "Меддиагностика"
197177, Санкт–Петербург,
Большой пр., 20.

Уважаемые господа!

Научно–производственный центр "Медтехника" производит и реализует медицинское оборудование. Наша продукция экспортируется в десятки стран мира.

Посылаем вам наши проекты и последний каталог с новейшими образцами диагностического оборудования.

Надеемся, что наши аппараты заинтересуют вас. Мы рассчитываем на начало диалога и на дальнейшее установление взаимовыгодного сотрудничества.

С уважением
Генеральный директор
Центра "Медтехника" В.В. Миров
П р и л о ж е ни е: проект – 2 экз.;
каталог – 2 экз.

реализовать *– то же, что продать*
экспортировать *– вывезти (вывозить)*
рассчитывать *– надеяться*
сотрудничество *– работать вместе, принимать участие в общем деле*

354. Переведите текст на русский язык. Признаки какого стиля отмечены в нём?

Дар Конституцияи Тоҷикистон Инсон дар мадди аввал меистад ва мӯҳтавои ин санади асосӣ баҳри ҳифзу риояи ҳуқуқи инсон равона гардидааст. Аз ин рӯ, дар моддаи 5–уми Конституция таъкид гардидааст, ки "Ҳуқуқу озодиҳои инсон ва шаҳрвандро давлат эътироф, риоя ва ҳифз менамояд".

§ 23. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ
(Услуби бадеӣ)

Художественный стиль речи – это один из функциональных стилей речи. Его сфера применения – художественная литература, его особая функция – эстетическая.

Художественный стиль речи призван воздействовать на чувства

читателя, будить воображение, пробуждать чувство прекрасного. Если учёный мыслит понятиями, то художник – образами; если учёный рассуждает, анализирует, доказывает, то художник – рисует, показывает, изображает.

Создавая художественное произведение, поэт или писатель находят, по выражению Льва Толстого, "единственно нужное размещение единственно нужных слов", чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения. Поэтому в языке художественной литературы сосредоточено всё самое лучшее в языке, сильнейшие его возможности и редчайшая красота, которые достигаются художественными средствами языка.

К средствам художественной выразительности относятся **тропы и стилистические фигуры**, а также **ритм, рифма** и **интонация.**

Наиболее распространёнными видами тропов являются: **метафора** (Ночью на небе один Золотистый апельсин *(Г.Сапгир)*; **олицетворение** (О чём ты воешь, ветр ночной, о чём ты сетуешь безумно? *(Ф.Тютчев)*; **сравнение** (Как вышки, ёлочки темнеют; И Осень тихою вдовой вступает в пёстрый терем свой *(И.А.Бунин)*, **эпитет** (игривая река) и др.

К стилистическим фигурам относятся: **анафора** и **эпифора, антитеза** (Чёрный ворон, белый снег, Наша русская картина. И горит в снегу рябина Ярче прочих дальних вех *(А.Жигулин)*, **бессоюзие, инверсия, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение** и др.

В целом в художественном стиле речи используются:

- типичные для него языковые средства литературного языка;
- сочетание монологической и диалогической речи;
- элементы нелитературного языка (диалектизмы, жаргонизмы, просторечная лексика и проч.);
- языковые средства всех стилей (особенно в диалогах, для характеристики действующих лиц) – публицистического, научного, официально-делового и особенно разговорного, приобретающие в этом случае подчинительную роль;
- обилие эмоционально-экспрессивных средств художественной речи;
- слова с переносным значением; различные изобразительно–выразительные средства языка, направленные на создание образов.

Выбор и использование языковых средств в художественном стиле речи зависит от идейно-образного содержания и эстетической функции произведения.

ПОДСКАЗКА!

Литературный язык – обработанная форма общенародного языка, обладающая письменно закреплёнными нормами.

Диалектизмы – слова из разных диалектов. **Диалект** – местное или социальное наречие, говор.

Жаргонизмы – жаргонные слова. **Жаргон** – речь какой-нибудь социальной или иной объединённой общими интересами группы, содержащая условные слова и выражения.

Просторечная лексика – слова, не входящие в норму литературной речи. Используются в литературном языке как стилистическое средство для придания речи шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого и т.п. оттенка.

Троп – это стилистический приём, когда слова (словосочетания и даже предложения) используются не в прямом, а в переносном значении. Переносное значение может устанавливаться на основе отношений сходства – это ***метафора, сравнение, олицетворение***; смежности – ***метонимия***; количества – ***гипербола, синекдоха*** и др.

Риторические фигуры – это ***риторические вопросы, риторические восклицания, риторические обращения***. **Например:** Как не любить мне эту землю! *(В. Лазарев)* Нива, моя нива, Нива золотая! Зреешь ты на солнце, Колос наливая. *(Ю. Жадовская)*.

Синонимы – слова, близкие или тождественные по значению (но разные по звучанию), используемые для точности выражения мысли, избежания тавтологии, передачи экспрессии, стилистической окраски.

Многозначность – наличие у слова (словосочетания, предложения) более чем одного (основного) значения. Основное значение многозначного слова не зависит от контекста, другие (переносные) значения зависимы от контекста и лежат в основе различных тропов.

Олицетворение – приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ. Например: Осень, в шубу жёлтую одета, По лесам с метёлкою прошлась. *(Д.Кедрин)*

Анафора и эпифора – одинаковое начало (анафора) или одинаковая концовка (эпифора) нескольких соседних предложений. Например, анафора: Так нянчат сына. Так сено косят. Так сено месят. Так воду носят *(Ю.Д. Левитанский)*. Эпифора: Никто не возьмётся перечислить всего, что стоит за ёмким словом Отечество. Но всё-таки можно сказать: Родина – это… . Это – … . Это – … . Это – … .

Инверсия – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усилить выразительность речи. **Например, инверсия главных членов предложения:** Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле. *(А.С. Пушкин)*

Описательный оборот – это описательное выражение, которое употребляется вместо того или иного слова. **Например:** самолёт – воздушный корабль.

Параллелизм предложений – это одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Параллелизм может быть полный, например, Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать. Стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать. *(Р. Гамзатов.)*;

диалект – *лаҳҷа, шева.*
жаргон – *забони махсус*
просторечная лексика – *лексикаи гуфтугӯӣ, лексикаи халқӣ*
троп – *маҷоз, истиора*
ритм – *вазн*
олицетворение – *ташхис*
сравнение – *муқоиса, ташбеҳ*
эпитет – *тавсиф, ташбеҳ*
фигура – *ибораи маҷозӣ, киноя*
анафора – *ҳусни такрор*
эпифора – *санъати радиф*
антитеза – *санъати тазодд*

355. а) Спишите предложения, подчеркивая слова, употреблённые в переносном значении. В каких стилях речи они уместны? Попробуйте заменить их подходящими по смыслу синонимами. Что утрачивается при этом? б) Какие изобразительные средства, придающие художественному описанию образность, здесь использованы?

1. Письмо рвануло за сердце. 2. Сердце кусали и царапали маленькие обиды прошедшего дня. 3. Кричал бы, да тоска глотку держит. 4. Остров окутан тишиной. 5. В тёмной зелени острова разгораются шары апельсинов. 6. В густых облаках зелени прячутся белые дома. 7. Приветливо улыбаются цветы. 8. Чуть слышен шёлковый шорох моря.

356. Сравните два описания. Какое из них более выразительно? В каком из отрывков чувствуется присутствие автора, раскрыто его отношение к явлению? (Описание субъективное.) Какое описание дано бесстрастно? (Описание объективное.)

1. Весёлая, речистая река Сотюга. Ясным вечером едешь – заслушаешься: на все лады поют, заливаются пороги. А сегодня сколько километров отмахали – и полная немота. Захлебнулись пороги. Начисто. Как в половодье. *(Ф. Абрамов. Пути–перепутья.)*

2. Сотюга – порожистая река. Обычно в тихую погоду на всём протяжении её слышен шум воды. Сегодня же кругом стоит тишина, так как поднявшаяся после сильных дождей вода затопила пороги.

заслушаться – *увлечься, слушая что–н.*
на все лады – *ба ҳар мақом*
залиться – *(о жидком) попасть куда–н.*
отмахать – *пройти*
порожистый – *обшор, тағаш пасту баланд*

357. Прочитайте отрывок из рассказа Ф. Абрамова "Верное лекарство" (см. тему «Сложноподчинённое предложение»). Найдите разговорную, просторечную лексику и фразеологию и укажите, с какой целью их использовал автор?

358. Прочитайте отрывок из романа Б. Акунин "Алтын–толобас". Найдите в тексте архаизмы – устаревшие слова и жаргонизмы. Объясните их художественную функцию в тексте.

В отличие от отца, подчёркнуто не интересовавшегося московскими вестями и до сих пор говорившего "аэроплан" и "жалованье" вместо "самолёт" и "зарплата", Фандорин–fils старался быть в курсе (вот тоже выражение, которого сэр Александер решительно не признавал) всех русских новостей, водил знакомство с заезжими россиянами и выписывал в специальный блокнот новые слова и выражения: отстойный музон = скверная музыка ("Отстой" – вероят., близкое к "sewage"); как скрысятить цитрон = как украсть миллион ("скрысятить" – близкое к to rat, "цитрон" – смысловая подмена сл. "лимон", омонимич. Имитации сл. "миллион") и так далее, страничка за страничкой.

не признать *– не согласиться, не считать законным, существующим, действительным*
заезжий *– привезжий*
водить знакомство *– знакомиться*

359. Прочитайте отрывок из повести Г.Н. Троепольского (советский прозаик 1905 – 1995) "Белый Бим Чёрное ухо" (1971) и краткую справку о ней. Расскажите о языке данного отрывка (об особенностях лексики, речевых оборотов, средств художественной выразительности). Отметьте языковые обороты, характерные для разговорной речи.

Краткая справка:

Повесть "Белый Бим Чёрное ухо" – о собаке, о её преданности человеку и шире – о человечности вообще. Хозяин собаки одинок и болен – у него осколок под сердцем, хозяина увозят в больницу, а его пёс Бим остаётся один. Бим долго ищет хозяина, и во время своих поисков встречает много разных людей – и хороших, и плохих, жестоких. Повесть заканчивается трагически: Бим не находит своего хозяина и погибает.

Описывая жизнь собаки, писатель как бы смотрит на людей глазами Бима – этого доброго существа, привыкшего к доверию и ласке.

Изображая жестокость, автор утверждает добро, любовь, доверие как норму человеческого поведения, утверждает взаимосвязь всего живого и необходимость бережного отношения к нему.

Отрывок из повести посвящён тем счастливым дням в жизни Бима, когда он ещё не разлучился с хозяином.

"Белый Бим Черное ухо" (отрывок):

Остановился Иван Иваныч и смотрит, смотрит по сторонам, и нюхает (туда же!). Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Иваныча он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). И что ему – в том цветке? Но хозяин сидел, улыбался. Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

– Ты посмотри, посмотри–ка, Бим! – воскликнул Иван Иваныч и наклонил нос собаки к цветку.

Такого Бим уже не мог вынести – он отвернулся. Затем незамедлительно отошёл и лёг на полянке, всем видом выражая одно: "Ну и нюхай свой цветок!" Расхождения требовали срочного выяснения отношений, но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом. И это было обидно. "Тоже мне, хохочет!"

А тот опять к цветку:

– Здравствуй, первенький!

Бим понял точно: "здравствуй" сказано не ему.

Ревность закралась в собачью душу, если можно так выразиться, вот что случилось. Хотя дома отношения как будто наладились, но день для Бима получился неудачный: была дичь – не стреляли, побежал сам за птицей – наказали, да ещё – цветок этот. Нет, всё–таки и у собаки жизнь бывает собачья, ибо она живёт под гипнозом трёх "китов": "Нельзя", "Назад", "Хорошо".

Только не ведали они, ни Бим, ни Иван Иваныч, что когда–то этот день, если бы они вспомнили, показался бы им огромным счастьем.

жестокий *– безжалостный, беспощадный*
трагически *– ба таври фочиавй*
разлучаться *– расставаться*
не мог вынести *– не мог терпеть*
незамедлительно *– немедленно*
расхождение *– несогласие*
закрасться *– проникнуть куда–н. крадучись, украдкой*
ведать *– знать*

360. Прочитайте фрагмент из поэмы Р.И. Рождественского "Реквием" (в этой главе поэт говорит от имени павших в боях за Родину) (советский поэт 1932 – 1994). Что общего вы заметили в строении риторических вопросов?

Разве погибнуть ты нам завещала,
Родина?
Жизнь
обещала,

Любовь обещала,
Родина.
Разве для смерти рождаются дети,
Родина?
Разве хотела ты нашей смерти,
Родина?

361. Прочитайте выразительно фрагменты из разных текстов. Наличие какой стилистической фигуры их объединяет?

1. Хлеб…Он вместил всё – и любовь, и отчаяние, и горе, и счастье. *(М. Алексеев)*

2. Море! Когда произнесёшь это слово, кажется, что вышел гулять, посматривая на горизонт. *(А. Грин)*

3. Куликово поле… Кто же о нём не слышал! Великий князь московский Дмитрий Иванович разбил Мамая, смертельно шатнул Орду, потряс давившее иго тьмы. А многие ли знают, где это Куликово поле? *(И.С. Шмелёв)*

***вместить** – заключить в себе*
***отчаяние** – состояние крайней безнадёжности; ноумеди, маъюси*
***горе** – печаль, несчастье*
***горизонт** – даль, уфук, осмон*
***разбить** – победить*
***иго** – угнетающая, порабощающая сила*

362. Прочитайте выразительно стихотворение Игоря Северянина (поэт–символист, 1887 – 1941). Какое синтаксическое средство выразительности речи использовал поэт?

ЗАПЕВКА

О России петь – что стремиться в храм
По лесистым горам, полевым коврам…
О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать…
О России петь – что тоску забыть,
Что любовь любить, что бессмертным быть!

***храм** – ибодатхона, калисо*
***лесистый** – заросший лесом*
***утешить** – успокаивать*
***тоска** – печаль*
***бессмертный** – вечный*

363. Прочитайте отрывок из поэмы А. Блока "Двенадцать". Найдите пример антитезы – сопоставления противоположных понятий.

Чёрный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит человек.
Ветер, ветер –
На всём белом свете!

364. Прочитайте стихотворение А.Т. Твардовского "Матери". Найдите в нём пример многосоюзия (многосоюзное соединение однородных членов; этот приём создаёт особый стилистический эффект неисчерпаемости перечисляемого ряда).

И первый шум листвы ещё неполной,
И след зелёный по росе зернистой,
И одинокий стук валька на речке,
И грустный запах молодого сена,
И отголосок поздней бабьей песни,
И просто небо, голубое небо –
Мне всякий раз тебя напоминает.

неисчерпаемый *– неистощимый*
валёк *– плоский деревянный брусок с рукояткой для катания белья на скалке или для выколачивания его при полоскании*
сено *– хасбеда, беда*
отголосок *– то же, что отзвук; акси садо*
напоминать *– вызывать в памяти; хотиррасон кардан*

365. Прочитайте ещё раз стихотворение Сергея Есенина "Не жалею, не зову, не плачу" (см. параграф 8 «СПП с придаточными условия»). Найдите в нём примеры использованных тропов и стилистических фигур. Сравните свои впечатления с нашим ключом.

Ключ: сравнение (Всё пройдёт, как с белых яблонь дым), перечисление (Не жалею, не зову, не плачу), обращение (Дух бродяжий, ты всё реже, реже Расшевеливаешь пламень уст), эпитеты (Проскакал на розовом коне), авторские новообразования (Что пришло процвесть и умереть), риторическое обращение и риторический вопрос (Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?), метафора (страна берёзового ситца – берёзовый лес; Тихо льётся с клёнов листьев медь – листопад), антитеза (на антитезе построено всё стихотворение, противопоставление весны и осени, молодости и зрелости, молодость – весна, цветение, рань, половодье, пламень, буйство, свежесть; зрелость – осень, холодок, умирание, тлен), повтор (ты всё реже, реже; Все мы, все мы в этом мире тленны).

С какими явлениями природы автор сравнивает свои чувства и эмоции?

(лес – деревья: берёзы, клён, яблони, цветение яблонь – розовый цвет, свежесть, гулкая рань, половодье, листопад, желтизна и увядание листьев деревьев, холод осени, пламень – огонь и т.д.

Берёзовый ситец – "одежда" деревьев, ситец – одежда бедных, простых людей. Итог: противопоставление весны и осени, молодости и зрелости, молодость – весна, цветение, рань, половодье, пламень, буйство, свежесть; зрелость – осень, холодок, умирание, тлен.

366. Сохраняя особенности художественного стиля, переведите отрывок из произведения С. Айни "Ятим" на русский язык.

Ятим Мурод дар сағирхона 4 сол тарбия ёфта, бар болои хату савод баровардан, баробари программаи мактаби ҳафтсола маълумоти умумӣ ҳам гирифт. Ӯ ҳар рӯз, баъд аз гузаштани ҷадвали дарси ҳаррӯза барои маълумотгирӣ ба тарзи хусусӣ ҳам кӯшиш мекард. Ба сабаби калон будани солаш, дарсхонии зиёда аз программа ба сиҳатии ӯ халал намерасонид.

Дар вақтҳои хату саводбарориаш, дар дарсҳои берун аз программа ва тайёр кардани дарсҳо ба ӯ Норбибӣ ёрӣ медода бошад, дар вақтҳои боло рафтани маълумоташ барои вай ёридиҳандагони дигар ҳам пайдо шуданд: дар ин вақтҳо чунон ки ба ӯ Қурбон ёрӣ медод, сардори дастаи ихтиёрии комсомолон, ки курбонҳоро аз дасти босмачиён халос карда буд, инчунин ёрии худро аз вай дареғ намедошт.

(Садриддин Айнӣ. Порча аз қиссаи "Ятим")

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ
(1933)
поэт, прозаик.

Вознесенский поэт мысли, поэт–архитектор, поэт звука, поэт–авангардист, он принципиально не примыкает ни к одной из модных эстетических школ. В 1970 году закончил поэму "Авось", лёгшую в основу популярной рок–оперы ""Юнона" и "Авось"" на музыку А.Л. Рыбникова в постановке Театра им. Ленинского комсомола в Москве. Это романтическая история любви русского путешественника к дочери губернатора Аляски. *(По К.А. Кедрову)*

принципиально *– аз рӯи ақида*
не примыкать *– не присоединяться*
авангардизм *– стремление какой–н. общественной группы к главенствующей роли в чём–н.*

367. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений А. Вознесенского. Что в них особенного с точки зрения средств художественной выразительности?

– Русь, куда несёшься ты? Дай ответ.
Не даёт ответа.
– Интервьюеров достойных нет?
– Нету.

x x x

Над тёмной молчаливою державой
какое одиночество парить!
Завидую тебе, орёл двуглавый,
ты можешь сам с собой поговорить.

x x x

Можно и не быть поэтом,
но нельзя терпеть, пойми,
как кричит, полоска света,
прищемлённая дверьми!

держава *– государство*
парить *– летать*

Ностальгия по настоящему

Я не знаю, как остальные,
но я чувствую жесточайшую
не по прошлому ностальгию –
ностальгию по настоящему.

Будто послушник хочет к Господу,
ну а доступ лишь к настоятелю –
так и я умоляю доступа
без посредников к настоящему…

ностальгия *– тоска по родине*
послушник *– прислужник в монастыре, готовящийся стать монахом*
настоятель *– начальник, управляющий мужского монастыря*
доступ *– впуск, посещение с какой–н. целью*

368. Прочитайте выразительно стихотворение "Романс" А. Вознесенского. Как вы думаете, почему поэт местоимение "Ты" пишет с большой буквы? Найдите другие средства художественной выразительности.

Романс

Запомни этот миг. И молодой шиповник.
И на Твоём плече прививку от него.
Я – вечный Твой поэт и вечный Твой любовник.
И – больше ничего.

Запомни этот мир, пока ты можешь помнить,
А через тыщу лет и более того
Ты вскрикнешь, и в Тебя царапнется шиповник…
И – больше ничего.

миг *– мгновение*
шиповник *– куч*

Биографическая справка. Прочитайте. Что интересное вы для себя узнали? Расскажите об этом своим родителям, друзьям, одноклассникам. Сформулируйте 2 – 3 вопроса. Задайте их друг другу и ответьте на них так, чтобы получился диалог.

ПАСТЕРНАК БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ
(1890 – 1960)
поэт, прозаик

Родился в семье художника. В доме родителей устраивались музыкальные вечера, на которых бывали знаменитые писатели и художники. После окончания гимназии с золотой медалью, становится студентом юридического, а позднее философского факультета Московского университета.

С 1913 по 1945 год выходят несколько сборников стихов и поэм. В истории литературы он известен как поэт уникальной эмоциональной и метафорической сложности.

С 1945 по 1955 год работает над романом "Доктор Живаго". В России его не удаётся напечатать, и в 1957 году книга выходит в Милане в переводе на итальянский язык. Начинается травля писателя на родине.

23 октября 1958 года Пастернаку присуждается Нобелевская премия по литературе, которую он отказывается принять. *(По Н.Б. Ивановой)*

уникальный *– единственный в своем роде, неповторимый*
травля *– преследование; дамболагирй*

369. Проанализируйте несколько стихотворений Б. Пастернака. В чём вы видите своеобразие их художественной формы? Выучите одно из них.

ЗИМНЯЯ НОЧЬ

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол,
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

* * *

Во всём мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте,

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

мести – *рӯфта бурдан*
рой – *стая летающих насекомых*
соблазн – *искушение, приманка, обольщение; васваса*
суть – *сущность, основное, главное*
смута – *тревога, волнение; балво*
протекать – *проходить*
сердцевина – *суть*

§ 24. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ "СТИЛИ РУССКОЙ РЕЧИ

I

Гроза, атмосферное явление, при котором в кучево–дождевых облаках или между облаком и земной поверхностью возникают молнии. (Советский энциклопедический словарь)

II

До ближайшей деревни оставалось ещё верст десять, а большая тёмно–лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. … Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон… Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. … Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный характер. … В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли!…

…Ослепительная молния, мгновенно наполняя огненным светом всю лощину, заставляет лошадей остановиться и, без малейшего промежутка, сопровождается таким оглушительным треском грома, что, кажется, весь свод небес рушится над нами… на кожаный верх брички тяжело упала крупная капля дождя… другая, третья, четвёртая, и вдруг как будто кто–то забарабанил над ними, и вся окрестность огласилась равномерным шумом падающего дождя…

(Л.Н. Толстой)

III

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Всё вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

(Ф.Тютчев)

IV

Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесён некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

(Информационная заметка в газете)

V

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30–35 метров в секунду. Причинён значительный материальный ущерб собственности колхозов и деревень Ивановка, Шепилово и Вязники, исчисляемый по предварительным данным в десятки тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Сильно пострадало здание средней школы в деревне Бурково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв не было. Образована специальная комиссия из представителей райисполкома, райздрава, Госстраха и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.

(Служебное донесение)

VI

Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть.

Сначала всё было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнёт ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силищей, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломилось ли небо над нами на куски, которые вот–вот обрушатся на мою несчастную голову. А потом развёрзлись хляби небесные, в придачу ко всему наша безобидная речушка вздулась, распухла и ну заливать своей мутной водицей всё окружающее. А совсем рядом, что называется – рукой подать, запылала наша школа. И стар и млад – все повысыпали из изб, толкутся, орут, скотина ревёт – вот страсти какие! Здорово я перепугался в тот час, да слава богу всё скоро кончилось. *(Из частного письма)*

атмосферное явление *– ҳодисаҳои атмосферй (ҳавой)*
молния *– барқ, чарогак, оташак*
верста *(мера длины) – чақрим (андозаи дарозй – 1,06)*
раскат *– прерывистый и длительный гул; гулдуррос*
небосклон *– часть неба над горизонтом; уфуқ, нишебии осмон*
жутко *– страшно*
жила *– обиходное название кровеносных сосудов, сухожилий;*
мрачный *– тёмный; торик*
величественный *– боазамат*
оглушительный *– громкий*
треск *– хруст*
трепетать *– дрожать, бояться*
простонародный *– принадлежащий, свойственный простому, трудовому народу; халқи оддй*
лощина *– овраг; сой, чарй*
промежуток *– интервал, перерыв; фосила, танаффус*
свод неба *– гунбази фалак*
рушиться *– разрушаться*
бричка *– аробаи чорчарха*

грохотать – *греметь*
перл (уст.) – *дур(р), гавҳар, дурдона*
проворный – *быстрый*
гам – *крик*
нагорный – *горный, кӯҳӣ*
вторить – *повторять*
ущерб – *урон, потери, убыток*
незамедлительно – *немедленно*
робкий – *боязливый*
разверзлись – *открылись*
хлябь – *1. бездна; 2. грязь*
запылать – *загореться*
высыпать – *выходить*

371. Переведите тексты на русский язык. Определите их стиль.

I

Бонки рушди Осиё ният дорад, ки ба Тоҷикистон барои барқарор намудани иншоотҳое, ки дар натиҷаи офатҳои табиии ба қарибӣ рӯйдода зарар дидаанд, ҳамчунин барои мустаҳкамкунии соҳилҳои дарёи Панҷ кӯмак намояд. Чунин буд мавзӯи мулоқоти Сарвазири чумҳурӣ Оқил Оқилов бо намояндаи БРО дар Тоҷикистон Нирач Чейн.

II

Бегоҳирӯзи Аҳмадҷон–амак писараш Содиқҷонро ба наздаш ҷеғ зад. Содиқҷон дар тараддуди киноравӣ буд.

– Хӯш, дадо! – гуфта омада шишт.

Вай ба чеҳраи писараш андаке синча карда истод. Гӯё бо ҳамин як нигоҳ рози ниҳонии ӯро донистанӣ буд. Қадди баланди мавзуни Содиқҷон овони ҷавонии худи Аҳмадҷон–амакро ба ёд меовард, лекин чашмони бодомӣ, абрувони пайваст, бинии рост ва хусусан ду рӯи суп–сурхаш айнан модари марҳумашро ба хотир мерасонд. Ин монандии фарзандаш ӯро андаке ба изтироб андохт ва беихтиёр рӯзҳои гузаштаро бо тамоми ғаму ғусса ва шодию хурсандиашон дар пеши назараш ҷилвагар намуд.

Ҳаким Карим "Падар".

III

Давраи қадим замони сохти гуломдориро дар бар мегирад, ки ба ин давра инкишоф ёфтан ва барҳам хӯрдани аввалин давлатҳо дар рӯйи Замин (Мисри қадим, Юнон ва Рими қадим, Карфаген ва ғайра) хос мебошад. Давраи асрҳои миёна мутааллиқ ба замони феодализм буда, дар ин давра пайдоиши бозорҳои дохилӣ, ишғол кардани масоҳатҳо, тақсимоти масоҳатҳои хушкӣ дар байни давлатҳои алоҳида (Руси Киёвӣ, Византия, "Империяи муқаддаси Рим, Португалия, Англия, Испания ва дигарон) ба амал меояд. Давраи нав (аз асри XVI то тамом шудани Ҷанги якуми ҷаҳон) давраи комили таърихӣ буда, ба пайдоиш, болоравӣ ва рушду тасвиби капитализм мувофиқ меояд. Ба ин давра ғосибии мустамликадорӣ ва ривоҷу равнақи робитаҳои хоҷагидории байналхалқӣ дар саросари ҷаҳон хос мебошад.

ПУНКТОГРАММЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 11 КЛАССЕ

1. Запятая в сложноподчинённом предложении:

и, или, либо, да (= и)
[ ], и [ ]. а, но, да (= но)
или - или и др.

2. Тире в сложносочинённом предложении:

[действие] - [его результат].
Ещё напор - и враг бежит. (А.С. Пушкин).

3.Отсутствие запятой в сложносочинённом предложении с общим второстепенным членом:

В лесу журчат ручьи и поют птицы.

4. Отделение и выделение запятыми придаточного предложения:

(Кто), [ ]. [ ], (кто). [, (кто),].

5. Запятая при составном подчинительном союзе:

[ ], (оттого что). Или [оттого], (что).

6. Отсутствие запятой между однородными придаточными предложениями, соединёнными повторяющимися союзами и, или, либо, да (= и):

7. Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении:

[ ], [ ]. [,,]; [,].
одновременность действий перечисление фактов, событий

8. Тире в сложном бессоюзном предложении:

[ ] - [ ]. [условие] - [ ].
противопоставление
[время] - [ ]. [ ] - [вывод, следствие].

9.Двоеточие в сложном бессоюзном предложении:

[ ]: [причина]. [ ]: [дополнение]. [ ]: [пояснение].

10.Разделение запятой рядом стоящих союзов и союзных слов и (но) если; и (но) когда; что если; что когда и др.

[ ], и / но [, (если),]. [ ], и / но [(если), то]: [ ], (что, (когда),).

[ ], (что (когда), то).

11.Знаки препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними:

А: "П". А: "П (?!)" "П (?!)", - а.

12.Знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора:

"П, - а, - п". "П, - а, - п (?!)" "П, - а. - П". "П, - а. - П (?!)"

"П? (!) - а. - П (?!)" "П? (!) - а. - П".

13.Знаки препинания при цитировании:

Н.В. Гоголь был убеждён: "У писателя только и есть один учитель: сами читатели".
М. Горький был уверен, что "цель литературы - помогать человеку понимать самого себя".
По мнению В.Г. Белинского, "труд облагораживает человека".

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ 5
§1. Язык и общество. Язык и культура. Язык как развивающееся явление..... 5
"Русский язык в моей жизни и жизни моего народа" 8
По страницам русской литературы: И.А. Бунин, А.А. Ахматова 14
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ 17
§ 2. Типы сложных предложений 17
"Земля и люди" 20
По страницам русской литературы: Н. С. Гумилёв 27
§ 3. Сложносочинённое предложение 29
"Человек и общество. Права и обязанности" 43
По страницам русской литературы: М. Горький 45
§ 4. Сложноподчинённое предложение 50
"Люди помогают людям" 56
По страницам русской литературы: Ф.А. Абрамов, А.А. Блок. 59
§ 5. Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным 63
"Любовь в духовном мире человека" 67
По страницам русской литературы: М.И. Цветаева, Ю.В. Друнина 68
§ 6. Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным 72
"Человек и память о нём" 77
По страницам русской литературы: Ю.М.Нагибин, Н.М. Рубцов, М.А. Шолохов 78
§ 7. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными 83
"Счастье в жизни человека" 85
По страницам русской литературы: В.С. Токарева 87
§ 8. Сложноподчинённое предложение с придаточным условия 91
"Мир современной молодёжи - каков он?" 95
По страницам русской литературы: В.С. Высоцкий, В.В. Маяковский, С.А. Есенин 98

§ 9. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места ... 109
"Наши способности в нашей власти: сила духа" ... 114
По страницам русской литературы: Н.А. Островский, А.А. Фадеев ... 117
§ 10. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и цели ... 121
"Призвание человека. Выбор профессии" ... 128
§ 11. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, степени и сравнения ... 131
§ 12. Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным ... 134
По страницам русской литературы: А.Н. Толстой ... 138
§ 13. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения ... 141
§ 14. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными ... 145
По страницам русской литературы: М.А. Булгаков ... 150
§ 15. Бессоюзное сложное предложение ... 154
"Наука на службе человека" ... 162
ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ ... 168
§ 16. Прямая и косвенная речь ... 168
§ 17. Цитаты и знаки препинания при них ... 178
СТИЛИ РУССКОЙ РЕЧИ ... 180
§ 18. Понятие о стилях речи ... 180
"Освоение космического пространства" ... 188
§ 19. Разговорный стиль речи ... 191
По страницам русской литературы: В.М. Шукшин ... 197
§ 20. Научный стиль речи ... 196
§ 21. Публицистический стиль речи ... 203
"Газета, радио и телевидение в нашей жизни" ... 211
§ 22. Официально-деловой стиль речи ... 215
§ 23. Художественный стиль речи ... 222
По страницам русской литературы: Г.Н. Троепольский, А.А. Вознесенский, Б.Л. Пастернак ... 230
§ 24. Повторение темы "Стили русской речи" ... 233
ПУНКТОГРАММЫ, ИЗУЧАЕМЫЕ В 11 КЛАССЕ ... 237

ББК 81.2 Р-Я 72+74.261.3
Н–16

Нагзибекова М.Б., Мягкая Л.В. Русский язык: Учебник для 11 классов общеобразовательных учреждений с таджикским языком обучения. - Душанбе: "Шарки озод", 2011. - 240 с.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

профессор кафедры общего языкознания и сопоставительной типологии языков ТГИЯ, доктор филологических наук, ***М.Т. Джаббарова;***

доцент кафедры русского и общего языкознания РТСУ, кандидат филологических наук ***А.И. Королёва;***

доцент кафедры теории языка РТСУ, кандидат филологических наук, ***А.А. Саидмамадов;***

доцент, кандидат педагогических наук ***Вайисова З.Т.;***

учительница русского языка и литературы лицея №74 г. Душанбе ***Груздева В.М.***

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- БИОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- МАТЕРИАЛ НА ВЫБОР УПРАЖНЕНИЯ (из двух, трёх подряд идущих упражнений достаточно выполнить одно, любое на выбор).

- МАТЕРИАЛ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ.

- МАТЕРИАЛ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ.

- УПРАЖНЕНИЕ ИЛИ ЗАДАНИЕ ПОВЫШЕННОЙ ТРУДНОСТИ.

Учебник знакомит с основами синтаксиса сложного предложения и стилистики русской речи. Особенностью пособия является интегрированное обучение русскому языку и литературе. Особое внимание уделяется художественным текстам и литературе XX века. Изучение грамматических тем и литературы подчинено целям развития речи на основе текстов различных видов и жанров, сгруппированных по проблемным темам, вынесенным в отдельные заголовки параграфов.

Учебник предполагает во многом самостоятельное и активное участие учащихся в изучении каждой темы. Всё это в итоге позволит ученикам ознакомиться с русской культурой и плодотворно завершить общеобразовательный курс по изучению русского языка и одновременно получить дополнительные знания по русской литературе.

© Нагзибекова М.Б., Мягкая Л.В., 2011